



Ettlingen



Internationaler Wettbewerb für **13. Junge Pianisten**

13th Ettlingen International Competition for Young Pianists

Veranstalter · Organizer

Stadt Ettlingen · Town of Ettlingen · Germany

Kulturamt und Musikschule

04.-12. August 2012

Künstlerischer Leiter · Artistic Director

Robert Benz

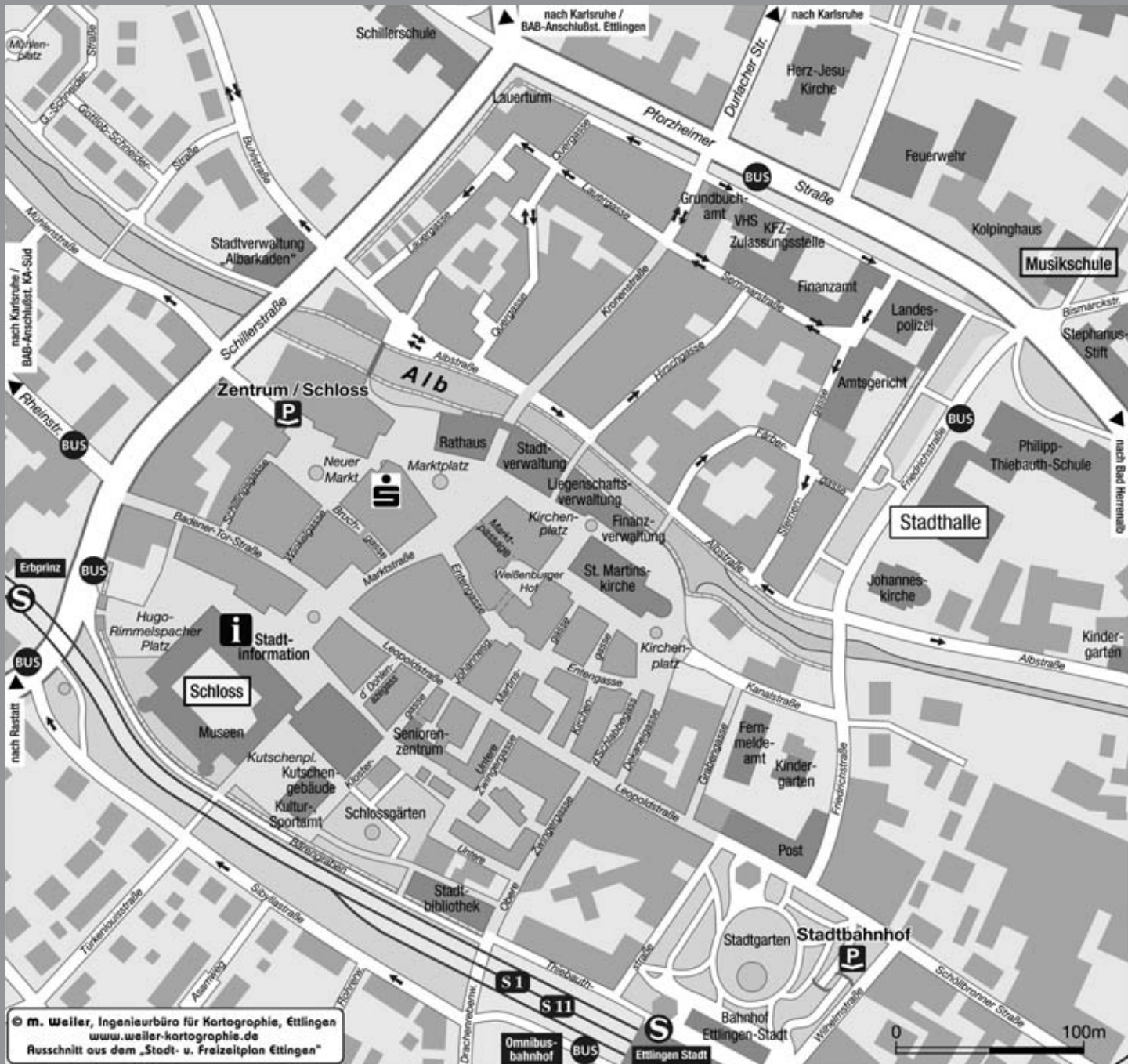
Organisationsleiter · Managing Director

Frank Reich



www.pianocompetition.org

Ettlingen



© M. Weiler, Ingenieurbüro für Kartographie, Ettlingen
 www.weiler-kartographie.de
 Ausschnitt aus dem „Stadt- u. Freizeitplan Ettlingen“

Stadt Ettlingen

13. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen
13th Ettlingen International Competition for Young Pianists
13^{ème} Concours International de Jeunes Pianistes Ettlingen

Jury 5

Anmeldungen · Applications · Inscriptions 10

KATEGORIE A (bis 15 Jahre · until 15 years · jusqu'à 15 ans)
09.-11. August 2012, Schloss Ettlingen, Asamsaal 11

KATEGORIE B (bis 20 Jahre · until 20 years · jusqu'à 20 ans)
04.-08. August 2012, Schloss Ettlingen, Asamsaal 18

Repertoire, Vorauswahl, Zeitlicher Ablauf, Preise
Repertoire, Entrance Competition, Order of events, Prizes 28
Repertoire, Préselection, Deroulement du concours, Prix

1988-2010 Preisträger · Prizewinners · Lauréats 30

Organisation, Sponsoring 34

Nächster Wettbewerb · Next Competition · Prochain Concours 34





Johannes Arnold
Oberbürgermeister
Lord Mayor
Maire

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der Klaviermusik,

zum 13. Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten hier in Ettlingen begrüße ich Sie herzlich.

Von 251 Bewerbungen aus 40 Nationen wurden 108 junge Pianistinnen und Pianisten ausgewählt, die nun ihr Können unter Beweis stellen.

Die öffentlichen Wertungsspiele im wunderschönen Asamsaal gelten mittlerweile als Geheimtipp in Ettlingen. Ich empfehle den Ettlinger Bürgerinnen und Bürgern, die Pianistinnen und Pianisten und dieses hohe künstlerische Niveau einmal live mitzuerleben. Lassen Sie sich von den Klängen verzaubern und genießen Sie das internationale Flair dieser jungen Menschen.

Der Ettlinger Wettbewerb genießt weltweite Resonanz. Dazu trägt sicherlich auch die Atmosphäre und die Gastfreundschaft unserer liebenswerten Stadt bei. Durch die Unterbringung der Teilnehmer ist Gastfamilien entwickeln sich sehr persönliche Kontakte und lang anhaltende Freundschaften.

Wir sind stolz darauf, dass wir einigen unserer Preisträger die Chance ermöglichen können, auf dem internationalen Markt Fuß zu fassen und zu anerkannten Pianistinnen und Pianisten zu werden.

Mein Dank gilt den Menschen und Institutionen, die uns tatkräftig unterstützen und erheblich zum Gelingen dieses Wettbewerbs beitragen, der zu einer festen Größe in der internationalen Pianistenszene geworden ist. Ganz besonders danke ich unserem Hauptsponsor, der Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, ohne den der Wettbewerb nicht durchführbar wäre, sowie den Mitgliedern der Jury und dem künstlerischen Leiter Professor Robert Benz.

Ladies and Gentlemen, dear friends of piano music,

I welcome you to the 13th International Competition for Young Pianists here in Ettlingen.

108 young pianists were chosen from 251 applicants from 40 nations. Now they can prove their ability.

The recitals for assessment, played in our beautiful Asamsaal, are open to the public and have become an insiders' tip in Ettlingen. I recommend

that citizens of Ettlingen should experience live these pianists of such high artistic standard. Let yourself be enchanted by the sounds and enjoy the international flair of these young people.

The Ettlingen competition enjoys a worldwide reputation. The atmosphere and hospitality of our endearing town certainly contribute to this. Personal contacts and long-lasting friendships develop through the placing of contestants with host families.

We are proud to be in the position to enable some of our prize-winners to have the chance to gain a foothold in the international scene and become recognised pianists.

My thanks go to those people and institutions that actively support us and contribute considerably to the success of this competition, which has become a major event in the international pianist scene. I give particular thanks to our main sponsor, the Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, without which the competition would not be possible. Thanks also to the members of the jury and the artistic director, Robert Benz.

Mesdames, messieurs, chers amis du piano,

e vous souhaite la bienvenue au 13ième concours international des jeunes pianistes ici à Ettlingen.

Parmi 251 applications provenant de 40 nations 108 jeunes pianistes ont été choisis pour faire preuve de leur art.

Les présentations publiques menant à l'évaluation dans le cadre merveilleux de la salle Asam sont devenues un must pour les initiés à Ettlingen. Je recommande à tous les habitants d'Ettlingen d'y assister une fois, de connaître ces jeunes pianistes et de faire l'expérience de leur haut niveau artistique. Venez vous laisser séduire de la musique et de l'atmosphère internationale parmi ces jeunes gens.

Le concours à Ettlingen a un renommé international. Certainement l'ambiance et l'hospitalité qu'on trouve dans notre belle ville y contribuent. L'hébergement des participants chez des familles d'accueil favorise le développement de contacts très personnels et d'amitiés de long terme.

Nous sommes fiers que à quelques-uns de nos lauréats nous pouvons donner la chance de s'établir sur le marché international et de devenir des pianistes reconnus.

Je tiens à remercier toutes les personnes et institutions qui nous soutiennent activement et contribuent ainsi considérablement au succès du concours, qui est devenu une véritable institution dans le milieu international des pianistes. Un très grand merci à notre sponsor principal, la Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, sans laquelle la réalisation du concours ne serait pas possible, ainsi qu'aux membres du jury et à notre directeur artistique, professeur Robert Benz.

Die Jury

Robert Benz

Vorsitz · President
Deutschland · Germany

Andrea Bonatta

Italien · Italy

Christopher Elton

Großbritannien · Great Britain

Daejin Kim

Republik Korea · Korea (Republic)

André Marchand

Deutschland · Germany

Gitti Pirner

Deutschland · Germany

Ewa Poblocka

Polen · Poland

Blanca Uribe

Kolumbien · Colombia

Wolfgang Watzinger

Deutschland · Germany



Robert Benz

Vorsitz · President
Deutschland · Germany

erhielt als Vierjähriger den ersten Klavierunterricht von seinem Vater. Er studierte bei Naoyuki Taneda an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe sowie bei Rosina Lhevinne und Martin Canin an der Juilliard School in New York. Er gewann 1974 im Internationalen Busoni-Wettbewerb in Bozen und 1976 im Internationalen Liszt-Bartók-Wettbewerb in Budapest jeweils den ersten Preis. Konzertreisen führten ihn durch Europa, USA, Korea und Japan. Robert Benz hat den gesamten Zyklus der Klaviersonaten Beethovens auf CD eingespielt und ist seit 1996 der Pianist des Trio Bamberg. Seit 1990 ist er Professor für Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik in Mannheim und seit 2005 künstlerischer Leiter des Ettlinger Wettbewerbs.

received his first piano lessons from his father at the age of 4 years. He studied under Naoyuki Taneda at the University of Music in Karlsruhe (Germany), as well as under Rosina Lhevinne and Martin Canin at the Juilliard School in New York. He won first prize at both the International Busoni Competition in Bolzano (Italy) in 1974 and in 1976 at the International Liszt-Bartók Competition in Budapest (Hungary). Concert engagements have taken him throughout Europe, the USA, Korea and Japan. Robert Benz has recorded the complete cycle of Beethoven's piano sonatas onto CD and has been the Trio Bamberg's pianist since 1996. He has also held the chair of Professor for Piano at the University of Music in Mannheim (Germany) since 1990. Since 2005 he is artistic director of the Ettlingen competition.



Andrea Bonatta
Italien · Italy

stammt aus Bozen (Italien). Wichtige musikalische Impulse erhielt er durch Studien bei Paul Badura-Skoda in Wien, Nikita Magaloff in Genf, Stefan Askenase in Bonn und Wilhelm Kempff in Positano. Seine CD-Aufnahmen umfassen das gesamte Klavierwerk von Brahms, ebenso Werke von Liszt und Schubert. Sein Buch über Brahms' Klavierwerk gilt als Standardwerk und wurde ins Deutsche übersetzt. Andrea Bonatta war künstlerischer Leiter des Internationalen Klavierwettbewerbs „Ferruccio Busoni“ in Bozen und Vizepräsident der WFIMC Genf. Er konzertierte in Europa, Nord- und Südamerika, Australien, Korea, China und Südafrika und ist Jurymitglied wichtiger Wettbewerbe (Bozen, Terni, Vercelli, Utrecht, Dortmund, Weimar, Pretoria, Moskau, Shanghai, Seoul).

was born in Bolzano. Major influences in his musical development were studies with Paul Badura-Skoda in Vienna, Nikita Magaloff in Geneva, Stefan Askenase in Bonn and Wilhelm Kempff in Positano. He has recorded on CD Brahms' complete works for piano as well as several other CDs dedicated to Liszt and Schubert. His book on Brahms' piano work is considered a milestone in this field and has been translated into German. Andrea Bonatta has been the artistic director of the 'Ferruccio Busoni' International Piano Competition in Bolzano and vice president of the WFIMC of Geneva. He has played in Europe, North and South America, Australia, Korea, China and South Africa, and takes part in the jury at important competitions (Bolzano, Terni, Vercelli, Utrecht, Dortmund, Weimar, Pretoria, Moscow, Shanghai, Seoul).

wurde in Edinburgh geboren und studierte an der Royal Academy of Music in London Klavier und Cello. Schon während seiner Studienzeit gewann er zahlreiche Preise bei britischen und internationalen Wettbewerben. Er ist derzeit als Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente an der Royal Academy of Music in London tätig. Viele seiner Schüler errangen Preise bei internationalen Wettbewerben (u. a. Van-Cliburn-Wettbewerb, Tschaikowski-Wettbewerb Moskau, ARD-Wettbewerb München, New York Young Concert Artists, Leeds, Hamamatsu). Christopher Elton wirkt als Jurymitglied in internationalen Wettbewerben, bei Musikfestivals und Fernsehveranstaltungen und konzertiert in Europa, USA, Australien und Vietnam. Er wurde 2003 als Professor an die University of London berufen.

was born in Edinburgh and studied piano and cello at the Royal Academy of Music in London. During his studies he won numerous prizes at British and International competitions. He currently is Head of the Keyboard Department at the Royal Academy of Music in London. His pupils have achieved many prizes at international competitions such as Van Cliburn, Moscow-Tchaikovsky, New York Young Concert Artists, Leeds, Munich, Hamamatsu etc. Christopher Elton is an active jury member in international competitions, at music festivals and television events, and has given concerts in recent years in Europe, USA, Australia and Vietnam. He was appointed a Professor of the University of London in 2003.



Christopher Elton
Großbritannien
Great Britain



Daejin Kim
Korea

studierte bei Martin Canin an der Juilliard School in New York mit den Abschlüssen BM, MM und DMA. Er gewann 1985 einen ersten Preis beim „Robert-Casadesus-Wettbewerb“ (jetzt Cleveland-Wettbewerb). Er konzertierte und gab Meisterkurse in USA, Europa und Asien und wurde vom koreanischen Kulturministerium zum „Künstler des Jahres“ ernannt. Er nahm kürzlich die Mozart-Klavierkonzerte KV 488 und KV 453 auf, zusammen mit dem Polnischen Radio-Sinfonieorchester, das er vom Klavier aus dirigierte. Er hat zur Zeit eine Professur an der Korean National University of Arts und ist Jurymitglied bedeutender internationaler Wettbewerbe. Sein Schüler Sunwook Kim gewann erste Preise in Ettlingen (2004), Clara Haskil (2005) und Leeds (2006).

holds BM, MM, DMA degree from the Juilliard School where he studied with Martin Canin. He won the first prize at the „Robert-Casadesus-International Piano Competition“ (now the Cleveland Competition) and has given master classes and performed throughout the United States, Europe and Asia. He received a decoration for ‚the Artist of the Year‘ by the Ministry of Culture in Korea. His recent discography includes the Piano Concertos KV 488 and KV 453 by Mozart in which he conducted the Polish National Radio Symphony Orchestra from the keyboard. Currently, he is a professor at the Korean National University of Arts and has been a jury member for the most prestigious international competitions. His student, Sunwook Kim won the first prize in Ettlingen (2004), Clara Haskil (2005) and Leeds (2006).

begann im Alter von drei Jahren mit dem Klavierspiel und wuchs als Mitglied des Dresdner Kreuzchors auf. Er studierte in Freiburg und Paris bei Carl Seemann, Pierre Sancan, Yvonne Lefébure und Thierry de Brunhoff. Mit 27 Jahren wurde er Klavierprofessor an der University of Wisconsin, mit 30 Jahren an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg. Seit 1985 ist er Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. Seine weltweiten Aktivitäten umfassen Auftritte als Solist, Kammermusiker und mit Orchester. Er hält Gastprofessuren u. a. in den USA, Japan, Korea, Taiwan, Frankreich, Italien, Griechenland und Spanien. Viele seiner ehemaligen Studenten sind inzwischen Lehrer an bedeutenden Universitäten und Konservatorien in den USA, Griechenland, Spanien, Korea, Italien und Deutschland.

started to play the piano at age three and grew up as a member of Dresdner Kreuzchor. He studied in Freiburg and Paris with Carl Seemann, Pierre Sancan, Yvonne Lefébure and Thierry de Brunhoff. At age 27 he became Professor of Piano in the University of Wisconsin, at 30 at University of Music Freiburg, and since 1985 in University of Music and Performing Arts in Stuttgart. His worldwide activities include Concerto, Solo and Chamber appearances and Guest-Professorships in USA, Japan, Korea, Taiwan, France, Italy, Greece, Spain etc.. His students are teaching in important Universities and Conservatories in USA, Japan, Greece, Spain, Korea, Italy and Germany.



André Marchand
Deutschland · Germany



Gitti Pirner

Deutschland · Germany

gab ihren ersten Klavierabend mit sieben Jahren. Achtjährig debütierte sie mit Mozarts Klavierkonzert A-Dur KV 488. Als sie mit zwölf Jahren dieses Konzert in einer westdeutschen Großstadt spielte, schrieb die Westdeutsche Allgemeine Zeitung von einer „künstlerischen Sensation“. In Genf errang sie beim Internationalen Musikwettbewerb den ersten Preis. Sie konzertierte mit Dirigenten wie Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Helmuth Rilling, Armin Jordan und Franz Welser-Möst. Neben ihrer solistischen Tätigkeit widmet sie sich mit Freude der Kammermusik und der Liedbegleitung. Im ARD-Wettbewerb und anderen internationalen Wettbewerben war sie Jurorin. Sie hat eine Professur an der Hochschule für Musik und Theater München.

Gitti Pirner gave her first piano recital at the age of seven and when she was eight she made her „debut“ with Mozart’s piano concerto in A major KV 488. When, aged 12, she played this concerto in a West German city the Westdeutsche Allgemeine Zeitung reported on what it called an “artistic sensation”. She won the first prize at the international music competition in Geneva and has performed with conductors such as Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Helmuth Rilling, Armin Jordan and Franz Welser-Möst. Alongside her career as a soloist she dedicates herself to chamber music and song-accompaniment. She has been in the jury for international competitions such as the ARD competition and holds a professorship at the University of Music and Performing Arts Munich.

studierte an der Danziger Musikakademie und ist Preisträgerin von Wettbewerben in Vercelli, Bordeaux und Warschau. Sie ist fast überall in Europa aufgetreten, ebenso in Amerika, dem fernen Osten und Australien. Sie konzertierte u. a. mit dem London Symphony Orchestra, dem English Chamber Orchestra, dem Orchester des Bayerischen Rundfunks und der Polnischen Nationalphilharmonie Warschau. Es entstanden viele Rundfunk- und Plattenaufnahmen, u. a. für Deutsche Grammophon und Victor JVC. Für ihre Gesamteinspielung der Nocturnes von Field erhielt sie die John-Field-Medaille. Ewa Poblocka ist auch auf dem Feld der Kammermusik aktiv.

studied at the Music Academy in Gdansk, and is prizewinner of competitions in Vercelli, Bordeaux and Warsaw. She has performed throughout most of Europe, as well as in America, the Far East and Australia. She has given concert performances with, among others, London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Bayerischer Rundfunk and Polish National Philharmonic Orchestra in Warsaw. She has been broadcasted widely and recorded for labels like Deutsche Grammophon and Victor JVC. For her recording of Field’s complete Nocturnes she was awarded the John Field Medal. Ewa Poblocka also enjoys performing chamber music.



Ewa Poblocka

Polen · Poland



Blanca Uribe
Kolumbien · Colombia

wurde in Bogotá, Kolumbien, in einer Musikerfamilie geboren. Sie studierte in Wien bei Richard Hauser sowie in New York bei Rosina Lhevinne und Martin Canin. Besonders bekannt ist sie für ihre Interpretation von Beethovens 32 Klavier-sonaten, die sie mehrmals zyklisch aufgeführt hat, sowie der Suite „Iberia“ von Isaac Albeniz. Sie konzertiert solistisch in Europa, Südamerika und den USA. Als Kammermusikerin trat sie zusammen mit dem Chicago Streichquartett, dem Orion Quartett und Brentano Quartett, mit Ani und Ida Kavafian und mit dem Philadelphia Chamber Ensemble auf. 36 Jahre lang war sie Professorin am Vassar College. Zur Zeit hat sie eine Professur an der Eafit University in Medellin, Kolumbien.

born in Bogotá, Colombia, into a family of professional musicians, Blanca Uribe studied in Vienna with Richard Hauser and in New York with Rosina Lhevinne and Martin Canin. She is particularly noted for her interpretations of the 32 sonatas of Beethoven, which she has performed in cycle on several occasions, and the complete Iberia Suite of Isaac Albéniz. She enjoys a career as recitalist and soloist in Europe, South America and the United States. As a chamber musician, she has appeared with the Chicago, Orion and Brentano String Quartets, with Ani and Ida Kavafian and with the Philadelphia Chamber Ensemble. For 36 years, she held the George Sherman Dickinson Professorship of Music at Vassar College and is currently Professor of Piano at Eafit University in Medellin, Colombia.

wurde in Darmstadt geboren und studierte an den Musikhochschulen Freiburg und Salzburg. Seit 1994 hat er eine Professur an der Wiener Musikhochschule inne. 1971 errang er einen ersten Preis beim Deutschen Hochschulwettbewerb in Frankfurt. 1973/74 studierte er bei Rudolf Serkin am Curtis Institute in Philadelphia. 1980-1994 war er Professor an Musikhochschulen in Berlin und Detmold. Er konzertiert in Europa, USA, Südafrika, Japan, Korea und China. Zusammen mit Bruce Berg spielte er eine Gesamtaufnahme der Violinsonaten von Brahms ein (Centaur Records, 2001). Seine Solo-CD enthält die Paganini-Variationen von Brahms und Regers Bach-Variationen (2004, Genuin Musicproduction).

was born in Darmstadt, Germany, and studied at the Music Academies in Freiburg, Germany and Salzburg, Austria. He has served as Professor of Piano at the University of Music and Performing Arts in Vienna since 1994. In 1971 he won First Prize at the National Piano Competition of the German Music Academies in Frankfurt. In 1973/74 he studied with Rudolf Serkin at the Curtis Institute in Philadelphia. 1980-1994 he was Professor of Piano at the music academies in Berlin and Detmold. He has performed in major European cities, the USA, South Africa, Japan, South Korea and China. With Bruce Berg he recorded the complete Violin Sonatas of Brahms (Centaur Records, 2001). His Solo CD (2004, Genuin Musicproduction) includes the Paganini Variations by Brahms and the Reger Bach Variations.



Wolfgang Watzinger
Deutschland · Germany

Anmeldungen · Applications · Inscriptions

Es haben sich 251 junge Pianisten aus den folgenden 40 Nationen gemeldet
 251 young pianists, coming from the following 40 nations, applied.

A	B	A+B	Nationalität/Nationality
	1	1	Albanien/Albania
1	1	2	Aserbaidshan/Azerbaijan
7	3	10	Australien/Australia
1	1	2	Belgien/Belgium
	1	1	Bulgarien/Bulgaria
3		3	China (Hongkong)
3	5	8	China (Taiwan)
37	24	61	China (Volksrepublik/P. R.)
13	15	28	Deutschland/Germany
3	2	5	Frankreich/France
1	2	3	Georgien/Georgia
1	3	4	Großbritannien/Great Britain
1		1	Indien/India
1		1	Island/Iceland
3	2	5	Italien/Italy
17	10	27	Japan
6		6	Kanada/Canada
1		1	Kasachstan/Kazakhstan
6	14	20	Korea (Rep.)
1		1	Lettland/Latvia

A	B	A+B	Nationalität/Nationality
1	2	3	Malaysia
1		1	Mazedonien/Macedonia
	1	1	Mexico
	1	1	Neuseeland/New Zealand
	1	1	Niederlande/Netherlands
2		2	Norwegen/Norway
	1	1	Österreich/Austria
1	4	5	Polen/Poland
	1	1	Rumänien/Romania
6	3	9	Russland/Russia
1	1	2	Schweiz/Switzerland
3	1	4	Serbien/Serbia
	1	1	Slovenien/Slovenia
	1	1	Spanien/Spain
1		1	Tschechien/Czech Rep
1	3	4	Ukraine
1	3	4	Ungarn/Hungary
9	4	13	USA
2	1	3	Vietnam/Viet Nam
1	2	3	Weißrussland/Belarus

Kategorie A (bis 15 Jahre) **138 Anmeldungen** · Kategorie B (bis 20 Jahre) **113 Anmeldungen**
 Category A (up to 15 years) **138 applications** · Category B (up to 20 years) **113 applications**

Kategorie A (Bis 15 Jahre / up to 15 years of age / jusqu'à 15 ans)



1

Mayu Adachi
Japan, 1998

Chopin Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/43
1. Moderato
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



2

Jae Sung Bae
Korea (Republik), 2000

Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
Chopin Ballade g-Moll op. 23
Debussy L'Isle joyeuse



3

Yanfeng Bai
China, 1998

Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate Es-Dur op. 7
1. Allegro molto e con brio
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 10 E-Dur
Debussy 'Préludes'
Voiles
Le vent dans la plaine
Ce qu'a vu le vent d'Ouest
La fille aux cheveux de lin



4

Cynthia Maya Bal
Deutschland, 1999

Czerny Etüde D-Dur op. 740 Nr. 3
Mozart Sonate C-Dur KV 330 (300h)
1. Allegro moderato
Bach Partia B-Dur BWV 825
Prélude – Allemande –
Sarabande – Gigue
Weber Rondo brillant Des-Dur op. 62
Crumb 'Makrokosmos' I
Proteus, Pastorale



5

Arevik Beglaryan
Deutschland, 1998

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
Debussy 'Préludes' I
Des pas sur la neige
La sérénade interrompue
La fille aux cheveux de lin
Prokofjew Toccata op. 11



6

Anna Catharina Berglöff
Norwegen, 1999

Liszt Etüde Des-Dur 'Un sospiro'
Beethoven Sonate '(Pathétique)' c-Moll op. 13
3. Allegro
Bach Chromatische Fantasie und
Fuge d-Moll BWV 903



7

Bolai Cao
China, 1997

Chopin Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1



8

Mao Fujita
Japan, 1998

Chopin Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Presto – Allegretto
Liszt Rhapsodie espagnole

Kategorie A (Bis 15 Jahre / up to 15 years of age / jusqu'à 15 ans)



9

Ziyao Chelsea Guo
USA, 2001

Liszt Etüde Des-Dur ‚Waldesrauschen‘
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Bach Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 WK I
Chopin Ballade As-Dur op. 47
Poulenc Intermezzo As-Dur



12

Jingzi Huang
China, 1999

Chopin Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Beethoven Sonate As-Dur op. 110
3. Adagio ma non troppo
Ravel La Valse
Carter Caténares



10

Sayaka Hada
Japan, 2000

Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
Schubert-Liszt Soirées de Vienne,
Valse caprice für Klavier Nr. 6
Prokofjew ‚Teufliche Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4



13

Tae-Min Hyun
Korea (Republik), 1997

Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Beethoven Sonate f-Moll op. 2 Nr. 1
4. Prestissimo
Brahms Sonate fis-moll op. 2
1. Allegro non troppo ma energico
2. Andante con espressione
Field Nocturne Nr. 12 G-Dur, Lento
Debussy ‚Estampes‘
Jardins sous la pluie



11

Wenfang Han
China, 2000

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Mozart Sonate D-Dur KV 576
1. Allegro
Schumann Abegg-Variationen op. 1
Granados Allegro de concierto



14

Dongxiu Jin
China, 1998

Chopin Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Chopin Rondo c-Moll op. 1
Debussy ‚Préludes‘ I
Ce qu'a vu le vent d'Ouest
La fille aux cheveux de lin

Kategorie A (Bis 15 Jahre / up to 15 years of age / jusqu'à 15 ans)



9

Ziyao Chelsea Guo
USA, 2001

Liszt Etüde Des-Dur ‚Waldesrauschen‘
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Bach Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 WK I
Chopin Ballade As-Dur op. 47
Poulenc Intermezzo As-Dur



12

Jingzi Huang
China, 1999

Chopin Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Beethoven Sonate As-Dur op. 110
3. Adagio ma non troppo
Ravel La Valse
Carter Caténares



10

Sayaka Hada
Japan, 2000

Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
Schubert-Liszt Soirées de Vienne,
Valse caprice für Klavier Nr. 6
Prokofjew ‚Teufliche Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4



13

Tae-Min Hyun
Korea (Republik), 1997

Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Beethoven Sonate f-Moll op. 2 Nr. 1
4. Prestissimo
Brahms Sonate fis-moll op. 2
1. Allegro non troppo ma energico
2. Andante con espressione
Field Nocturne Nr. 12 G-Dur, Lento
Debussy ‚Estampes‘
Jardins sous la pluie



11

Wenfang Han
China, 2000

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Mozart Sonate D-Dur KV 576
1. Allegro
Schumann Abegg-Variationen op. 1
Granados Allegro de concierto



14

Dongxiu Jin
China, 1998

Chopin Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Chopin Rondo c-Moll op. 1
Debussy ‚Préludes‘ I
Ce qu'a vu le vent d'Ouest
La fille aux cheveux de lin



22

Samantha Link
Deutschland, 1997

- Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Mozart Sonate B-Dur KV 333 (315c)
1. Allegro
Chopin Scherzo b-Moll op. 31
Takemitsu Rain Tree Sketch II



25

Kyoka Namie
Japan, 1998

- Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Glinka-Balakirew Die Lerche
Ravel Sonatine
Modéré – Mouvement de Menuet –
Animé



23

Qing Yi Liu
China, 1998

- Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
Liszt St François de Paule marchant
sur les flots
Poulenc Villageoises



26

Joshua Jin Ho Ng
Malaysia, 1998

- Liszt Etüde Des-Dur ‚Waldesrauschen‘
Beethoven Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2
3. Presto agitato
Liszt Etüde fis-Moll ‚Gnomensreigen‘
Debussy ‚Estampes‘
Pagodes, Jardins sous la pluie



28

Chloe Man-Chin Pak
Hong Kong, 2000

- Chopin Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
1. Presto
Chopin Grande Valse As-Dur op. 42
Brahms Scherzo es-Moll op. 4
Wang Suite ‚Ta Shan‘
Folk Toy



24

Marina Matsuoka
Japan, 1998

- Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
3. Allegretto
Schumann ‚Phantasiestücke‘ op. 12
Aufschwung, Traumes Wirren,
Ende vom Lied
Debussy ‚Estampes‘
Jardins sous la pluie



27

Viet Trung Nguyen
Vietnam, 1996

- Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Chopin Scherzo h-Moll op. 20
Liszt Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll
‚La campanella‘



36

Jonas Stark
Deutschland, 1998

Liszt Etüde fis-Moll ‚Gnomensreigen‘
Beethoven Sonate G-Dur op. 14 Nr. 2
1. Allegro
Bach Italienisches Konzert BWV 971
(1.)
Ravel ‚Miroirs‘
Oiseaux tristes,
Une barque sur l'océan



37

Meng Sun
China, 1996

Liszt Etüde f-Moll ‚La leggierezza‘
Haydn Sonate h-Moll Hob. XVI/32
2. Menuet, 3. Finale. Presto
Czerny Variationen über den beliebten
Wiener Trauer-Walzer
von F. Schubert op. 12
Grieg Melodie op. 47 Nr. 3
Ligeti ‚Etudes pour Piano‘ I
Automne à Varsovie



40

Yiqun Wang
China, 1998

Liszt Etüde f-Moll ‚La leggierezza‘
Beethoven Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
1. Presto
Brahms Scherzo es-Moll op. 4
Chu Sonatina III, Allegro vivace



38

Lujia Tang
China, 1998

Chopin Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Chopin Rondo Es-Dur op. 16
Liszt Rigoletto-Paraphrase



41

Zhu Wang
China, 1997

Chopin Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1
Haydn Sonate h-Moll Hob. XVI/32
Allegro moderato – Menuet – Finale.
Presto
Saint-Saëns Allegro appassionato op. 70
Copland Three Moods
Embittered, Wistful, Jazzy



39

Shang Wen Wang
China (Taiwan), 1997

Chopin Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
1. Largo, Allegro
Bach Partita c-Moll BWV 826
Capriccio
Chopin Ballade g-Moll op. 23



42

Aozi Xu
China, 2004

Czerny Etüde D-Dur op. 740 Nr. 3
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
Mozart Sonate B-Dur KV 570
1. Allegro
Schubert Impromptu Es-Dur op. 90 Nr. 2
Pei Xun Chen The Street Merchant



36

Jonas Stark
Deutschland, 1998

Liszt Etüde fis-Moll ‚Gnomensreigen‘
Beethoven Sonate G-Dur op. 14 Nr. 2
1. Allegro
Bach Italienisches Konzert BWV 971
(1.)
Ravel ‚Miroirs‘
Oiseaux tristes,
Une barque sur l'océan



39

Shang Wen Wang
China (Taiwan), 1997

Chopin Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
1. Largo, Allegro
Bach Partita c-Moll BWV 826
Capriccio
Chopin Ballade g-Moll op. 23



37

Meng Sun
China, 1996

Liszt Etüde f-Moll ‚La leggierezza‘
Haydn Sonate h-Moll Hob. XVI/32
2. Menuet, 3. Finale. Presto
Czerny Variationen über den beliebten
Wiener Trauer-Walzer
von F. Schubert op. 12
Grieg Melodie op. 47 Nr. 3
Ligeti ‚Etudes pour Piano‘ I
Automne à Varsovie



40

Yiqun Wang
China, 1998

Liszt Etüde f-Moll ‚La leggierezza‘
Beethoven Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
1. Presto
Brahms Scherzo es-Moll op. 4
Chu Sonatina III, Allegro vivace



38

Lujia Tang
China, 1998

Chopin Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Chopin Rondo Es-Dur op. 16
Liszt Rigoletto-Paraphrase



41

Zhu Wang
China, 1997

Chopin Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1
Haydn Sonate h-Moll Hob. XVI/32
Allegro moderato – Menuet – Finale.
Presto
Saint-Saëns Allegro appassionato op. 70
Copland Three Moods
Embittered, Wistful, Jazzy



42

Aozi Xu
China, 2004

Czerny Etüde D-Dur op. 740 Nr. 3
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
Mozart Sonate B-Dur KV 570
1. Allegro
Schubert Impromptu Es-Dur op. 90 Nr. 2
Pei Xun Chen The Street Merchant



43

Kyoka Yamamoto

Japan, 1999

- Chopin Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Beethoven Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2
1. Allegro vivace
- Bach Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Chopin Scherzo h-Moll op. 20



44

Tony Siqi Yun

Kanada, 2001

- Czerny Etüde As-Dur op. 740 Nr. 24
- Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Chopin Nocturne Des-Dur op. 27 Nr. 2
Barcarolle Fis-Dur op. 60



45

Siyue Zhang

China, 1998

- Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Beethoven Sonate B-Dur op. 22
1. Allegro con brio
- Brahms Scherzo es-Moll op. 4
- Muczynski Six Preludes



46

Annie Zhou

Kanada, 1998

- Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Chopin Ballade g-Moll op. 23
- Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



Kategorie B (Bis 20 Jahre / up to 20 years of age / jusqu'à 20 ans)



1

Julia Bayer
Deutschland, 1992

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Liszt Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll „La campanella“
- Tschaikowski- Intermezzo (aus „Nussknacker“)
Pletnew >>>
- Beethoven Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto –
Allegro ma non troppo
- Tschaikowski- Andante maestoso (Aus „Nussknacker“)
Pletnew
- Schostakowitsch Präludium und Fuge A-Dur
op. 87 Nr. 7



4

Hyewon Chang
Korea (Republik), 1991

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge a-Moll BWV 889 WK II
- Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Ravel „Gaspard de la nuit“
Ondine >>>
- Beethoven Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Mendelssohn Variations sérieuses op. 54
- Yun Fünf Stücke für Klavier



2

Sebastian Berakdar
Deutschland, 1993

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Chopin Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
- Brahms Klavierstücke op. 116
Capriccio d-Moll, Intermezzo E-Dur
>>>
- Haydn Sonate E-Dur Hob. XVI/31
Moderato – Allegretto – Finale. Presto
- Schumann Symphonische Etüden op. 13
- Bartók Sonate
Allegro moderato – Sostenuto pesante –
Allegro molto



5

Ling Ling Chen
Australien, 1994

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Rachmaninow Etude-Tableau es-Moll op. 33 Nr. 6
- Debussy „Préludes“ II
Feux d'artifice
>>>
- Haydn Sonate B-Dur Hob. XVI/41
Allegro – Allegro di molto
- Chopin Scherzo E-Dur op. 54
- Ravel „Miroirs“
Oiseaux tristes, Alborada del gracioso
- Vine Klaviersonate Nr. 1 (1990)
1. Lento



3

He Chang
Niederlande, 1995

- Haydn Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge Fis-Dur BWV 858 WK I
- Chopin Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
- Rachmaninow Etude-Tableau es-Moll op. 39 Nr. 5
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
Allegro – Scherzo. Allegretto vivace –
Menuetto. Moderato e grazioso –
Presto con fuoco
- Schubert-LisztAufenthalt
- Rachmaninow Etude-Tableau D-Dur op. 39 Nr. 9
- Gubaidulina Chaconne



6

Zhi Hong Chiew
Malaysia, 1995

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge C-Dur BWV 846 WK I
- Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Granados Allegro de concierto
>>>
- Mozart Sonate C-Dur KV 330 (300h)
Allegro moderato – Andante cantabile –
Allegretto
- Chopin Ballade g-Moll op. 23
- Ravel „Miroirs“
Oiseaux tristes, Alborada del gracioso



7

Yunshin Choi

Korea (Republik), 1996

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 WK I
- Liszt Étude Des-Dur ‚Un sospiro‘
- Debussy ‚Pour le piano‘
Toccata
>>>
- Beethoven Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Brahms Rhapsodie h-Moll op. 79 Nr. 1
- Debussy ‚Pour le piano‘
Sarabande – Toccata



10

Szymon Dereszyński

Polen, 1994

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge es-/dis-Moll
BWV 853 WK I
- Rachmaninow Etude-Tableau c-Moll op. 39 Nr. 1
- Chopin Nocturne c-Moll op. 48 Nr. 1
>>>
- Beethoven Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto –
Allegro ma non troppo
- Chopin Polonaise fis-Moll op. 24
- Debussy ‚Préludes‘ I
Des pas sur la neige



8

Jérémie Conus

Schweiz, 1994

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Chopin Étude Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Grand Valse brillante Es-Dur op. 18
- Prokofjew ‚Teufliche Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
Allegro – Scherzo. Allegretto vivace –
Menuetto. Moderato e grazioso –
Presto con fuoco
- Chopin Scherzo b-Moll op. 31
- Prokofjew ‚Teufliche Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4



11

Tedo Diakonidze

Georgien, 1993

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/28
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 WK I
- Chopin Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
- Rachmaninow Etude-Tableau es-Moll op. 39 Nr. 5
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 81A
Das Lebewohl. Adagio, Allegro – Abwesenheit.
Andante espressivo – Das Wiedersehen.
Vivacissimamente
- Chopin Fantasie f-Moll op. 49
- Brahms Klavierstücke op. 118
Intermezzo a-Moll
Intermezzo A-Dur
- Debussy Valse romantique



9

Dominic Degavino

Großbritannien, 1995

- Haydn Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge G-Dur BWV 860 WK I
- Rachmaninow Etude-Tableau D-Dur op. 39 Nr. 9
- Kapustin Variationen op. 41
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 81A
Das Lebewohl. Adagio, Allegro –
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Brahms Klavierstücke op. 118
Intermezzo a-Moll
Ballade g-Moll
Intermezzo es-Moll
- Dutilleux Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations



12

Ryan Drucker

Belgien, 1993

- Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge f-Moll BWV 857 WK I
- Rachmaninow Etude-Tableau d-Moll op. 39 Nr. 8
- Chopin Sonate h-Moll op. 58
4. Finale. Presto, non tanto
>>>
- Beethoven Sonate e-Moll op. 90
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit
Empfindung und Ausdruck – Nicht zu ge-
schwind und sehr singbar vorgetragen
- Chopin Nocturne H-Dur op. 62 Nr. 1
Scherzo b-Moll op. 31
- Ligeti ‚Etudes pour Piano‘ I
Fanfares
‚Etudes pour Piano‘ II
Galamb borong

Kategorie B (Bis 20 Jahre / up to 20 years of age / jusqu'à 20 ans)



13

Daniel Feng
China, 1994

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Liszt ‚Etudes d'exécution transcendante‘
Eroica
- Chopin Prélude cis-Moll op. 45
>>>
- Beethoven Sonate e-Moll op. 90
Mit Lebhaftigkeit und durchaus
mit Empfindung und Ausdruck –
Nicht zu geschwind und sehr
singbar vorgetragen
- Chopin Sonate b-Moll op. 35
Grave, Doppio Movimento – Scherzo –
Marche. Lento – Finale. Presto
- Bartók Sonate
1. Allegro moderato



14

Arkadiusz Godziński
Polen, 1992

- Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge Es-Dur
BWV 876 WK II
- Rachmaninow Etude-Tableau fis-Moll op. 39 Nr. 3
- Liszt Rigoletto-Paraphrase
>>>
- Beethoven Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2
Allegro vivace - Largo appassionato –
Scherzo. Allegretto – Rondo. Grazioso
- Chopin Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61
- Szymanowski Masques op. 34
1. Sérénade de Don Juan (Vivace)



15

Annique Göttler
Deutschland, 1995

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/28
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
Étude a-Moll op. 10 Nr. 2
Étude E-Dur op. 10 Nr. 3
Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4
>>>
- Beethoven Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto –
Allegro ma non troppo
- Chopin Étude F-Dur op. 10 Nr. 8, Étude f-Moll op. 10
Nr. 9, Étude As-Dur op. 10 Nr. 10,
Étude Es-Dur op. 10 Nr. 11, Étude c-Moll
op. 10 Nr. 12
- Ginastera Sonate Nr. 1 op. 22
4. Ruvido ed ostinato



16

Giwan Ha
Korea (Republik), 1993

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge Fis-Dur BWV 858 WK I
- Liszt ‚Etudes d'exécution transcendante‘
Feux Follets
- Debussy ‚Préludes‘
Minstrels
>>>
- Beethoven Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Chopin Scherzo E-Dur op. 54
- Skrjabin Sonate-Fantaisie Nr. 2 gis-Moll op. 19
Andante – Presto



17

Ayane Hada
Japan, 1995

- Haydn Sonate g-Moll Hob. XVI/44
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge F-Dur BWV 880 WK II
- Chopin Étude gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Tokuyama Musica Nara for piano
>>>
- Mozart Sonate Es-Dur KV 282 (189g)
Adagio – Menuetto I – Menuetto II – Allegro
- Schumann Novelette D-Dur op. 21 Nr. 8
- Debussy ‚Préludes‘ II
Les tierces alternées
‚Images‘ II
Cloches à travers les feuilles
- Tokuyama Musica Nara for piano



18

Yilei Han
China, 1992

- Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Chopin Étude gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Brahms Capriccio cis-Moll op. 76 Nr. 5
>>>
- Haydn Sonate D-Dur Hob. XVI/24
Allegro – Adagio – Finale. Presto
- Chopin Rondo Es-Dur op. 16
- Debussy „Pour le Piano“
Prélude – Sarabande – Toccata



19

Lukas Höfner
Deutschland, 1991

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Rachmaninow Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Chopin Scherzo cis-Moll op. 39
>>>
- Mozart Sonate D-Dur KV 311 (284c)
Allegro con spirito – Andante
con espressione – Rondeau. Allegro
- Chopin Nocturne c-Moll op. 48 Nr. 1
- Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur
- Bartók Suite op. 14
Allegro – Scherzo – Allegro molto –
Sostenuto



22

Zhengqi Hu
China, 1992

- Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
>>>
- Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
- Liszt Rhapsodie espagnole
- Debussy ‚Pour le piano‘
Sarabande
- Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



20

Satsuki Hoshino
Japan, 1992

- Haydn Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge c-Moll
BWV 871 WK II
- Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Ravel ‚Miroirs‘
Alborada del gracioso
>>>
- Mozart Sonate B-Dur KV 333 (315c)
Allegro – Andante cantabile –
Allegretto grazioso
- Chopin Scherzo E-Dur op. 54
- Ravel ‚Miroirs‘
Alborada del gracioso



23

Zhe Hua
China, 1994

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/48
1. Andante con espressione
- Bach Präludium und Fuge Cis-Dur
BWV 872 WK II
- Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
>>>
- Beethoven Sonate e-Moll op. 90
Mit Lebhaftigkeit und durchaus
mit Empfindung und Ausdruck – Nicht zu
geschwind und sehr singbar vorgetragen
- Schumann Phantasiestück c-Moll op. 111 Nr. 1
Phantasiestück c-Moll op. 111 Nr. 3
Phantasiestück As-Dur op. 111 Nr. 2
- Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



21

Lan Pao Hsu
China (Taiwan), 1994

- Haydn Sonate F-Dur Hob. XVI/231. (Moderato)
- Bach Präludium und Fuge gis-Moll
BWV 863 WK I
- Chopin Etüde h-Moll op. 25 Nr. 10
Ballade g-Moll op. 23
>>>
- Beethoven Sonate f-Moll op. 2 Nr. 1
Allegro – Adagio – Menuetto.
Allegretto – Prestissimo
- Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1
- Rachmaninow Etude-Tableau g-Moll op. 33 Nr. 8
- Prokofjew Toccata op. 11



24

Luowen Huang
China, 1993

- Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Chopin Etüde As-Dur op. 10 Nr. 10
- Liszt ‚Années de pèlerinage, Deuxième année –
Italie‘
Après une lecture de Dante
>>>
- Beethoven Sonate C-Dur op. 53
Allegro con brio – Introduzione.
Adagio molto – Rondo. Allegretto moderato
- Liszt ‚Années de pèlerinage, Deuxième année –
Italie‘
Après une lecture de Dante
- Ravel ‚Gaspard de la nuit‘
Ondine



25

Hinako Inoue
Japan, 1997

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge A-Dur BWV 888 WK II
- Chopin Étude gis-Moll op. 25 Nr. 6
Scherzo cis-Moll op. 39
>>>
- Beethoven Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2
Adagio sostenuto – Allegretto –
Presto agitato
- Liszt ‚Venezia e Napoli‘
Tarantella
- Miyoshi Sonata
Allegro



28

Jihyun Kim
Korea (Republik), 1993

- Haydn Sonate F-Dur Hob. XVI/23
1. (Moderato)
- Bach Präludium und Fuge B-Dur BWV 866 WK I
- Skrjabin Étude dis-Moll op. 8 Nr. 12
- Schumann Novelette D-Dur op. 21 Nr. 8
>>>
- Beethoven Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
Presto – Largo e mesto – Menuetto. Allegro –
Rondo. Allegro
- Schumann Novelette D-Dur op. 21 Nr. 8
- Ravel ‚Le Tombeau de Couperin‘
Toccat



26

Mari Kawakami
Japan, 1994

- Haydn Sonate c-Moll – Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Chopin Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Barber Sonata for Piano op.26
3. Adagio mesto
4. Fuga. Allegro con spirito
>>>
- Beethoven Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2
Allegro vivace - Largo appassionato –
Scherzo. Allegretto – Rondo. Grazioso
- Chopin Barcarolle Fis-Dur op. 60
- Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
- Barber Sonata for Piano op.26
4. Fuga. Allegro con spirito



29

Joon Hyun Kim
Korea (Republik), 1994

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/48
1. Andante con espressione
- Bach Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Debussy Étude pour les cinq doigts
- Ginastera ‚Danzas argentinas‘
Danza del viejo boyero, Danza de la moza
donosa, Danza del gaucho matrero
>>>
- Beethoven Sonate G-Dur op. 79
Allegro alla Tedesca – Andante – Vivace
- Liszt Ballade Nr. 2 h-Moll
- Ravel La Valse
- Ligeti ‚Etudes pour Piano‘ I
Desordre



27

Dorothy Khadem-Missagh
Österreich, 1992

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge d-Moll BWV 851 WK I
- Chopin Étude C-Dur op. 10 Nr. 7
Scherzo h-Moll op. 20
>>>
- Beethoven Sonate ‚Pathétique‘ c-Moll op. 13
Grave, Allegro di molto e con brio –
Adagio cantabile - Allegro
- Liszt Totentanz
- Debussy ‚Estampes‘
Jardins sous la pluie



30

Myeong Hyeon Kim
Korea (Republik), 1993

- Haydn Sonate h-Moll – Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge g-Moll
BWV 885 WK II
- Chopin Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4
Scherzo cis-Moll op. 39
>>>
- Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
Largo, Allegro – Adagio – Allegretto
- Brahms Variationen über ein Thema von
Paganini, Heft 1 op. 35
- Prokofjew ‚Teufliche Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4



31

Sako Kotakejima

Japan, 1992

- Haydn Sonate D-Dur Hob. XVI/37
1. Allegro con brio
- Bach Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin Étude a-Moll op. 25 Nr. 11
Prélude cis-Moll op. 45
>>>
- Haydn Sonate D-Dur Hob. XVI/42
Andante con espressione – Vivace assai
- Chopin Prélude cis-Moll op. 45
- Balakirew Au Jardin
- Schostakowitsch Sonate Nr. 1 op. 12
Allegro – Largo – Allegretto con moto –
Adagio – Moderato
- Bach-Rachmaninow Partita Nr. 3 BWV 1006
Gavotte



32

Calvin Lee

USA, 1996

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge As-Dur BWV 862 WK I
- Chopin Étude a-Moll op. 10 Nr. 2
- Prokofjew Toccata op. 11
>>>
- Beethoven Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto –
Allegro ma non troppo
- Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll
- Liebermann Nocturne no. 3 Op. 35



33

Han Seul Lee

Korea (Republik), 1993

- Haydn Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 872 WK II
- Rachmaninow Etude-Tableau c-Moll op. 39 Nr. 1
- Ravel ‚Gaspard de la nuit‘
Ondine
>>>
- Mozart Sonate F-Dur KV 533/494
Allegro – Andante – Rondo. Allegretto
- Brahms Variationen über ein Thema von Paganini,
Heft 2 op. 35
- Ravel ‚Miroirs‘
Oiseaux tristes
- Schönberg Sechs kleine Klavierstücke op. 19
1. Leicht, zart, 2. Langsam,
3. Sehr langsame Viertel,
4. Rasch, aber leicht, 5. Etwas rasch,
6. Sehr langsam



34

Jeong Je Lee

Korea (Republik), 1992

- Haydn Sonate c-Moll – Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge H-Dur BWV 892 WK II
- Debussy Étude pour les degrés chromatiques
- Schumann Faschingsschwank aus Wien op. 26
4. Intermezzo, 5. Finale
>>>
- Beethoven Sonate ‚Pathétique‘ c-Moll op. 13
Grave, Allegro di molto e con brio –
Adagio cantabile-Allegro
- Bach-Busoni: Toccata in C-Dur
- Ligeti ‚Etudes pour Piano‘ II
Der Zauberlehrling



35

Mi-Yeon Lee

Korea (Republik), 1991

- Haydn Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach Präludium und Fuge G-Dur BWV 860 WK I
- Skrjabin Étude cis-Moll op. 42 Nr. 5
- Ravel La Valse
>>>
- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/48
Andante con espressione – Rondo. Presto
- Mendelssohn Variations sérieuses op. 54
- Vine Klaviersonate Nr. 1 (1990)
1. Lento



36

Tony Dong Yi Lee

Australien, 1991

- Haydn Sonate h-Moll – Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge h-Moll BWV 893 WK II
- Chopin Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
- Skrjabin Sonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30
Andante – Prestissimo volando
>>>
- Beethoven Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
Presto – Largo e mesto – Menuetto.
Allegro – Rondo. Allegro
- Brahms Acht Klavierstücke op. 76
Capriccio h-Moll
Capriccio cis-Moll
- Saint-Saens- Totentanz
Liszt-Horowitz

Kategorie B (Bis 20 Jahre / up to 20 years of age / jusqu'à 20 ans)



37

Yun-An Lee
China (Taiwan), 1993

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge As-Dur BWV 886 WK II
- Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Liszt: Rigoletto-Paraphrase
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3 Allegro –
Scherzo. Allegretto vivace – Menuetto.
Moderato e grazioso – Presto con fuoco
- Chopin: Ballade g-Moll op. 23
- Liszt Rigoletto-Paraphrase
- Debussy L'Isle joyeuse



38

Nikolay Leshchenko
Weißrussland, 1993

- Haydn Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge F-Dur
BWV 856 WK I
- Chopin Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
- Liszt ‚Etudes d'exécution transcendante'
Wilde Jagd
>>>
- Schubert Sonate a-Moll D 784 (op. Posth. 143)
Allegro giusto – Andante – Allegro vivace
- Liszt Ballade Nr. 2 h-Moll
- Schostakowitsch Präludium und Fuge
Des-Dur op. 87 Nr. 15



39

Luochunzi Li
China, 1992

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge d-Moll B
WV 875 WK II
- Chopin Etüde c-Moll op. 25 Nr. 12
- Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
>>>
- Beethoven Sonate (‚Pathétique') c-Moll op. 13
Grave. Allegro di molto e con brio –
Adagio cantabile – Allegro
- Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
- Debussy: ‚Préludes' II
Les fées sont d'exquises danseuses



40

Rafael Lipstein
Deutschland, 1995

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Liszt ‚Etudes d'exécution transcendante'
Chasse-Neige
- Ginastera Sonate Nr. 1 op. 22
1. Allegro marcato
>>>
- Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
- Chopin Scherzo h-Moll op. 20
- Liszt Rigoletto-Paraphrase
- Ginastera Sonate Nr. 1 op. 22
1. Allegro marcato



41

Ke Ma
China, 1994

- Haydn Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge h-Moll
BWV 893 WK II
- Liszt ‚Etudes d'exécution transcendante'
Feux Follets
- Rachmaninow Prélude es-Moll op. 23 Nr. 9
Prélude gis-Moll op. 32 Nr. 12
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 81A
Das Lebewohl. Adagio, Allegro –
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Brahms Variationen über ein Thema von Paganini,
Heft 1 op. 35
- Intermezzi op. 117
Intermezzo b-Moll
- Ligeti ‚Etudes pour Piano' II
Der Zauberlehrling



42

Motoshi Miyazato
Japan, 1995

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge C-Dur BWV 870 WK II
- Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Brahms Fantasien op. 116
Capriccio g-Moll
Capriccio d-Moll
>>>
- Mozart Sonate a-Moll KV 310 (300d)
Allegro maestoso – Andante cantabile
con espressione – Presto
- Brahms Klavierstücke op. 116
Capriccio d-Moll, Capriccio g-Moll,
Intermezzo E-Dur, Capriccio d-Moll
- Prokofjew Toccata op. 11



43

Marcel Tienhao Mok
Deutschland, 1994

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge cis-Moll
BWV 873 WK II
- Liszt ‚Etudes d'exécution transcendante'
Feux Follets
- Chopin Sonate h-Moll op. 58
2. Scherzo. Molto vivace
>>>
- Mozart Sonate a-Moll KV 310 (300d)
Allegro maestoso – Andante cantabile
con espressione – Presto
- Chopin Sonate h-Moll op. 58
4. Finale. Presto, non tanto
- Ravel ‚Le Tombeau de Couperin'
Prélude – Fugue – Forlane –
Rigaudon – Menuet – Toccata



46

Anke Pan
Deutschland, 1993

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge E-Dur BWV 878 WK II
- Chopin Étude F-Dur op. 10 Nr. 8
- Rachmaninow Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
>>>
- Beethoven Sonate ‚(Pathétique)‘ c-Moll op. 13
Grave, Allegro di molto e con brio –
Adagio cantabile - Allegro
- Chopin Scherzo h-Moll op. 20
- Skrjabin Sonate Nr. 9 op. 68



44

Ji-Yeong Mun
Korea (Republik), 1995

- Haydn Sonate c-Moll – Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
- Ravel ‚Gaspard de la nuit'
Scarbo
>>>
- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/48
Andante con espressione – Rondo. Presto
- Mendelssohn Variations sérieuses op. 54
- Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1
- Prokofjew ‚Teuflische Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4



47

Phoebe Pan
USA, 1997

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge b-Moll BWV 867 WK I
- Chopin Étude As-Dur op. 10 Nr. 10
- Grünfeld Soirée de Vienne, Konzertparaphrase über
Johann Straußsche Walzermotive
>>>
- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/48
Andante con espressione – Rondo. Presto
- Chopin Nocturne Des-Dur op. 27 Nr. 2
- Bach-Busoni Chaconne d-Moll
- Messiaen ‚Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus'
Regard de l'Esprit de joie



45

Jungeun Oh
Korea (Republik), 1992

- Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Chopin Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
- Skrjabin Sonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30
Andante – Prestissimo volando
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
Andante, Allegro – Allegro molto e vivace –
Adagio con espressione – Allegro vivace
- Brahms Variationen über ein Thema von Paganini,
Heft 1 op. 35
- Skrjabin Sonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30
Andante – Prestissimo volando



48

Kang-Eun Seo
Korea (Republik), 1992

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge H-Dur BWV 892 WK II
- Debussy Étude pour les degrés chromatiques
- Liszt Paganini-Etüde Nr. 5 E-Dur
>>>
- Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
Largo, Allegro – Adagio – Allegretto
- Chopin Ballade g-Moll op. 23
- Ravel ‚Le Tombeau de Couperin'
Prélude – Toccata



49

Ryoma Takagi
Japan, 1992

- Haydn Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach Präludium und Fuge D-Dur
BWV 874 WK II
- Chopin Étude c-Moll op. 10 Nr. 12
Polonaise As-Dur op. 53
>>>
- Beethoven Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Brahms Intermezzi op. 117
Intermezzo Es-Dur
- Prokofjew Sonate Nr. 7 op. 83
Allegro inquieto – Andante caloroso –
Precipitato



50

Shih-Yu Tang
China (Taiwan), 1995

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/38
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge H-Dur BWV 892 WK II
- Liszt Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll ‚La campanella‘
- Chopin Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
>>>
- Mozart Sonate D-Dur KV 576
Allegro – Adagio – Allegretto
- Liszt ‚Venezia e Napoli‘
Gondoliera, Canzone, Tarantella
- Ravel ‚Le Tombeau de Couperin‘
Toccata



51

Jieni Wan
Deutschland, 1995

- Haydn Sonate B-Dur Hob. XVI/41
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge G-Dur BWV 860 WK I
- Liszt Étude f-Moll ‚La leggerezza‘
- Brahms Rhapsodie h-Moll op. 79 Nr. 1

>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
Allegro – Scherzo. Allegretto vivace –
Menuetto. Moderato e grazioso –
Presto con fuoco
- Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
- Debussy ‚Préludes‘ I
La danse de Puck
Ce qu'a vu le vent d'Ouest



52

Yijia Wang
China, 1995

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge a-Moll
BWV 889 WK II
- Liszt Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll
‚La campanella‘
- Kapustin Konzertetüde op. 40 Nr. 3 ‚Toccatina‘
>>>
- Beethoven Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2
Allegro vivace – Largo appassionato –
Scherzo. Allegretto – Rondo. Grazioso
- Liszt Rhapsodie espagnole
- Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



53

Stefan Weiler
Deutschland, 1992

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge g-Moll BWV 885 WK II
- Liszt Paganini-Etüde Nr. 6 a-Moll
- Schumann Toccata C-Dur op. 7
>>>
- Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
Allegro con brio – Adagio – Scherzo.
Allegro – Allegro assai
- Liszt ‚Années de pèlerinage, Deuxième année –
Italie‘
Après une lecture de Dante
- Prokofjew Toccata op. 11



54

Yui Yamamoto
Japan, 1995

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge As-Dur
BWV 886 WK II
- Liszt ‚Études d'exécution transcendante‘
Étude Nr. 10 f-Moll
- Rachmaninow Moment musical e-Moll op. 16 Nr. 4
>>>
- Beethoven Sonate B-Dur op. 22
Allegro con brio – Adagio con molta
espressione – Minuetto –
Rondo. Allegretto
- Schumann Sonate g-Moll op. 22
So rasch wie möglich – Andantino –
Scherzo: Sehr rasch und markiert –
Rondo: Presto
- Rachmaninow Moment musical e-Moll op. 16 Nr. 4

**55****Lin Ye**
China, 1992

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/38
1. Allegro moderato
- Bach Präludium und Fuge c-Moll
BWV 871 WK II
- Chopin Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Scherzo cis-Moll op. 39
>>>
- Beethoven Sonate e-Moll op. 90
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung
und Ausdruck – Nicht zu geschwind und sehr
singbar vorgetragen
- Liszt Ballade Nr. 2 h-Moll
- Ginastera Sonate Nr. 1 op. 22
Allegro marcato – Presto misterioso –
Adagio molto appassionato –
Ruvido ed ostinato

**58****Wenxing Zeng**
China, 1992

- Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Schumann Intermezzo d-Moll op. 4 Nr. 5
Intermezzo h-Moll op. 4 Nr. 6
>>>
- Schubert Sonate c-Moll D 958
Allegro – Adagio – Menuetto.
Allegro – Allegro
- Schumann Intermezzo A-Dur op. 4 Nr. 1
Intermezzo e-Moll op. 4 Nr. 2
- Ravel La valse

**56****Yuliya Yermalayeva**
Weißrussland, 1992

- Haydn Sonate D-Dur Hob. XVI/24
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge a-Moll
BWV 889 WK II
- Rachmaninow Etüde-Tableau es-Moll op. 33 Nr. 6
- Chopin Ballade f-Moll op. 52
>>>
- Beethoven Sonate Es-Dur op. 81A
Das Lebewohl. Adagio, Allegro –
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Chopin Scherzo E-Dur op. 54
- Debussy ‚Préludes‘ I
Les collines d’Anacapri,
La fille aux cheveux de lin
‚Préludes‘ II
Feux d’artifice

**59****Sarina Zhang**
USA, 1995

- Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 WK I
- Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Ravel Jeux d’eau
- Volodos Transcription on Turkish March
>>>
- Beethoven Sonate B-Dur op. 22
Allegro con brio – Adagio con molta
espressione – Minuetto – Rondo.
Allegretto
- Liszt Rhapsodie espagnole
- Ravel Jeux d’eau

**57****Hao Zi Yoh**
Malaysia, 1995

- Haydn Sonate D-Dur Hob. XVI/42
1. Andante con espressione
- Bach Präludium und Fuge A-Dur
BWV 888 WK II
- Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Ballade As-Dur op. 47
>>>
- Beethoven Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
Presto – Largo e mesto –
Menuetto. Allegro – Rondo. Allegro
- Chopin Barcarolle Fis-Dur op. 60
- Ravel ‚Gaspard de la nuit‘
Scarbo

**60****Yihan Zheng**
China, 1996

- Haydn Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach Präludium und Fuge Cis-Dur
BWV 872 WK II
- Liszt ‚Etudes d’exécution transcendante‘
Feux Follets
- Debussy ‚Images‘ I
Reflets dans l’eau
>>>
- Beethoven Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2
Allegro vivace – Largo appassionato –
Scherzo. Allegretto – Rondo. Grazioso
- Chopin Scherzo cis-Moll op. 39
- Schtschedrin Basso ostinato

Allgemeine Bedingungen

Repertoire Kategorie A

- Der Wettbewerb in Kategorie A verläuft in einer Runde.
- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- Die Gesamtspieldauer soll mindestens 20, höchstens jedoch 25 Minuten betragen.
 1. Eine Etüde aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ op. 740 von Czerny oder eine der folgenden Etüden: Chopin, aus op.10 Nr. 1, 2, 4, 5, 8, 12; aus op. 25 Nr. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Konzertetüden „Waldesrauschen“, „Gnomenszenen“, „La leggerezza“, „Un sospiro“.
 2. Ein oder mehrere Werke, auch einzelne Sätze, aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart, darunter mindestens ein Satz aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven.
- Die Aufnahme soll Werke in folgender Reihenfolge enthalten:
 - a) die Etüde (Repertoire Punkt 1)
 - b) ein Werk oder Satz aus Punkt 2

Repertoire Kategorie B

- Der Wettbewerb in Kategorie B verläuft in zwei Runden.
- Aus den Teilnehmern der ersten Runde werden etwa zwölf Spieler für die zweite Runde zugelassen.
- Alle Werke müssen auswendig vorgetragen werden.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.

I. Runde:

- Die Spieldauer soll mindestens 15, höchstens jedoch 20 Minuten betragen.
 1. Haydn: Der erste Satz einer Sonate nach freier Wahl.
 2. J. S. Bach: Ein Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II.
 3. Eine Etüde von Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow oder Skrjabin.
 4. Ein oder mehrere Stücke oder Sätze nach freier Wahl, die auch dem Programm der II. Runde entnommen sein dürfen.

II. Runde:

- Die Spieldauer soll mindestens 30, höchstens jedoch 40 Minuten betragen.
 5. Eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert.
 6. Ein oder mehrere romantische Werke.
 7. Ein oder mehrere Werke aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart.
- Die Stücke für Punkt 1, 2 und 3 der ersten Runde können nicht in der zweiten Runde gespielt werden.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Aufnahme soll Werke in folgender Reihenfolge enthalten:
 - a) den ersten Satz der Haydn-Sonate (Repertoire Punkt 1)
 - b) die Etüde (Repertoire Punkt 3)
 - c) ein Werk oder Satz aus Punkt 6 oder 7

Preise und Auszeichnungen

Kategorie A

1. Preis 2000 Euro
2. Preis 1000 Euro
3. Preis 750 Euro
4. Preis 600 Euro
5. Preis 500 Euro

Kategorie B

1. Preis 5000 Euro
2. Preis 2500 Euro
3. Preis 1250 Euro
4. Preis 1000 Euro
5. Preis 750 Euro

Förderpreise (Kategorie A und B), Besondere Anerkennung für junge Talente (Kategorie A), Haydn-Preis (Kategorie B), EMCY-Sonderpreis (Kategorie B), Bärenreiter Urtext-Preis (Kategorie A und B).

- Der erste Preis beider Kategorien kann nicht geteilt werden.
- Der erste Preisträger der Kategorie B wird eingeladen, ein Konzert in Ettlingen zu geben.
- Darüberhinaus besteht eine Einladung zu einem Klavierabend in Trier (Deutschland).
- Ausgewählte Teilnehmer werden zu einem Meisterkurs an der Junior Akademie Eppan (Italien) eingeladen.
- Die Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.

Zeitlicher Ablauf

■ Kategorie B

Fr	03. August,	19:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Sa	04. August,	09:30 Uhr	Beginn I. Runde im Schloss
Di	07. August,	09:30 Uhr	Beginn II. Runde im Schloss
Mi	08. August,	13:00 Uhr	Ende II. Runde im Schloss

■ Kategorie A

Mi	08. August,	17:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Do	09. August,	09:30 Uhr	Beginn der Vorspiele im Schloss
Sa	11. August,	18:00 Uhr	Ende der Vorspiele im Schloss

■ Abschlussveranstaltung

So, 12. August, 11:00 Uhr: Preisverleihung und Preisträgerkonzert in der Stadthalle.

General Conditions

Repertoire Category A

- The competition for category A will take place in one round.
- All pieces must be played from memory.
- Competitors may perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The jury reserves the right to stop the competitor if his performance exceeds the time limit.
- The total playing time must amount to at least 20 minutes, but must not exceed 25 minutes.
 1. An etude from "Art of Finger Dexterity" op. 740 by Czerny or one of the following etudes: Chopin, from op. 10, nos. 1, 2, 4, 5, 8, 12; from op. 25 nos. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Concert Etudes "Waldehrauschen", "Gnommenreigen", "La leggierezza", "Un sospiro".
 2. One or more works or single movements from the Baroque period up to the present. At least one movement from a sonata by Haydn, Mozart or Beethoven should be included.
- The recording should contain works in the following order:
 - a) The etude (Repertoire section 1)
 - b) One work or movement from section 2

Repertoire Category B

- The competition for category B will take place in two rounds.
- For the second round, approximately twelve competitors will be chosen from those taking part in the first round.
- The jury reserves the right to stop the competitor if his performance exceeds the time limit.
- All works must be played from memory.

First Round:

- The total playing time must amount to at least 15 minutes, but must not exceed 20 minutes.
 1. Haydn: The first movement of a sonata of the competitor's choice.
 2. Johann Sebastian Bach: One Prelude and Fugue from the "Well-Tempered Clavier" Book I or II.
 3. An etude by Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov or Scriabin.
 4. One or more pieces or movements chosen by the competitor, which may also be chosen from the repertoire of the second round.

Second Round:

- The total playing time including repeats must amount to at least 30 minutes, but must not exceed 40 minutes.
 5. A sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert.
 6. One or more romantic works.
 7. One or more works from Impressionism up to the present.
- Pieces required in section 1, 2 and 3 (first round) may not be played in the second round.
- Competitors may perform their second round with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The recording should contain works in the following order
 - a) The first movement of the Haydn-Sonata (Repertoire section 1)
 - b) The etude (Repertoire section 3)
 - c) One work or movement from section 6 or 7

Prizes and Awards

Category A		Category B	
First Prize	2000 Euro	First Prize	5000 Euro
Second Prize	1000 Euro	Second Prize	2500 Euro
Third Prize	750 Euro	Third Prize	1250 Euro
Fourth Prize	600 Euro	Fourth Prize	1000 Euro
Fifth Prize	500 Euro	Fifth Prize	750 Euro

Encouragement Awards (Categories A and B), Special commendation for young talents (Category A), Haydn Prize (Category B), EMCY Special Prize (Category B), Bärenreiter Urtext Prize (Categories A and B).

- The First Prize of both categories cannot be shared.
- The First Prizewinner in Category B will be invited to give a concert in Ettlingen.
- In addition to this there is an invitation to perform a piano recital in Trier (Germany).
- Selected participants will be invited to a master class at the Junior Academy Eppan (Italy).
- The prizewinners are obliged, according to the wishes of the jury, to participate in the Awards Ceremony and Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded. Fees may not be claimed by any competitor on account of television broadcasts or recordings made during the whole competition.

Order of events

Category B

Fri	August, 03	19:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Sat	August, 04	09:30 h	Start of the First Round at the castle
Tue	August, 07	09:30 h	Start of the Second Round at the castle
Wed	August, 08	13:00 h	End of the Second Round at the castle

Category A

Wed	August, 08	17:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Thu	August, 09	09:30 h	Start of the auditions at the castle
Sat	August, 11	18:00 h	End of the auditions at the castle

Final Event

Sun,	August 12,	11:00 h	Awards Ceremony and Prizewinners' Concert at the "Stadthalle".
------	------------	---------	--

1988

Kategorie A

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1. Preis Hannes Rox | Deutschland |
| 2. Preis Ikuho Sato | Japan |
| 3. Preis Rafał Luszczewski | Polen |
| 4. Preis Marret Popp | Deutschland |
| 5. Preis Bogdan Paschovski | Bulgarien |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|---------------------------|------------------|
| Min-Jung Kim | Korea (Republik) |
| Hyun-Mee Lee | Korea (Republik) |
| Cornelia Sonnek | Deutschland |
| Marcio Rodrigues de Souza | Brasilien |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|---------------|-------------|
| Viviane Moser | Deutschland |
| Ha-Young Sul | Schweden |

Kategorie B

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. Preis Yukiko Shioda | Japan |
| 2. Preis Yong-Kyu Lee | Korea (Republik) |
| 3. Preis Angela Brauchle | Deutschland |
| 4. Preis Laurent Boukobza | Frankreich |
| 5. Preis Sara Marjanovic | Jugoslawien |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|-------------------|----------------|
| Jonathan Ayerst | Großbritannien |
| Caroline Esposito | Frankreich |
| Claudia Wu | Taiwan |
| Ayako Zemba | Japan |

1990

Kategorie A

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. Preis Sun-Hee Kim | Korea (Republik) |
| 2. Preis Mark Hay Choi | Kanada |
| 3. Preis Min-Jung Kim | Korea (Republik) |
| 4. Preis Antonino Siringo | Italien |
| 5. Preis Julia Fedulajewa | UdSSR |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------------|---------------------|
| Jan Harald Biel | Schweden |
| Finghin Collins | Irland |
| Péter Józsa | Ungarn |
| Viktoria Lakissowa | UdSSR |
| Sophie-Mayuko Vetter | Deutschland · Japan |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|-------------------------|------------|
| Katerina Kriwokotchenko | UdSSR |
| Alexandr Ocheretin | UdSSR |
| Ha-Young Sul | Schweden |
| Michael Widowitz | Österreich |

Bach-Preis

- | | |
|-------------------------|-------|
| Katerina Kriwokotchenko | UdSSR |
|-------------------------|-------|

Kategorie B

- | | |
|----------------------|--------|
| 1. Preis Jarvis Chen | Kanada |
|----------------------|--------|

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 2. Preis Richard Ormrod | Großbritannien |
| 3. Preis Gergely Bogányi | Ungarn |
| 4. Preis Maria Ivanova | UdSSR |
| 5. Preis Markus Groh | Deutschland |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------|-------|
| Vera Kameneva | UdSSR |
| Yuki Kawara | Japan |
| Maria Mitina | UdSSR |
| Diana Okun | UdSSR |
| Andrej Sheltonog | UdSSR |

Kategorie A

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Preis Ayako Uehara | Japan |
| 2. Preis Ning Bo Miao | China (Volksrep.) |
| 3. Preis Finghin Collins | Irland |
| 4. Preis Lioudmila Tchoudinova | Russland |
| 5. Preis Rina Kajiwara | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------|--------------|
| Yana Browkina | Russland |
| Igor Chetuev | Ukraine |
| Alina Kabanova | Ukraine |
| Sergej Smirnow | Weißrussland |
| Andrius Zlabys | Litauen |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|------------------------|------------|
| Andreas Eggertsberger | Österreich |
| Alexandra Golubitskaja | Russland |

Kategorie B

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1. Preis Oleg Roshchin | Israel |
| 2. Preis Natalija Orlova | Russland |
| 3. Preis Sayaka Hattori | Japan |
| 4. Preis Adam Przewlocki | Australien |
| 5. Preis Gabrielius Alekna | Litauen |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|--------------------|-------------|
| Roland Krüger | Deutschland |
| Viktoria Lakissowa | Russland |
| Katharina Rasehorn | Deutschland |
| Alexander Shapkin | Russland |

Yamaha-Preis

- | | |
|-----------------|----------|
| Natalija Orlova | Russland |
|-----------------|----------|

Kategorie A

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Preis Lang Lang | China (Volksrep.) |
| 2. Preis Chi Wu | China (Volksrep.) |
| 3. Preis Céline Greco | Frankreich |
| 4. Preis Artem Lavrinenko | Ukraine |
| 5. Preis Yunjie Chen | China (Volksrep.) |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------|-------------|
| Derrick Hemmer | Niederlande |
|----------------|-------------|

1992

- | | |
|---------------------|-------------|
| Alina Kiryaeva | Ukraine |
| Marina Kolomijtseva | Russland |
| Joanna Marcinkowska | Polen |
| Ai Motohashi | Japan |
| Asja Nebolsina | Usbekistan |
| Denis Proschaeve | Ukraine |
| Yorck-Hardy Rittner | Deutschland |

Bach-Preis

- | | |
|-----------------|----------|
| Anna Saradshjan | Armenien |
|-----------------|----------|

Kategorie B

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. Preis Takeshi Kakehashi | Japan |
| 2. Preis Sophie-Mayuko Vetter | Deutschland · Japan |
| 3. Preis Ingo Dannhorn | Deutschland |
| 4. Preis Inna Soldatenko | Ukraine |
| 5. Preis Tomoko Uchino | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------|------------|
| Sylvain Bousquet | Frankreich |
| Katrin Kasarian | Armenien |
| Eva Stepánová | Tschechien |
| Lu-Hui Yu | Taiwan |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|---------------|--------|
| Mark Hay Choi | Kanada |
|---------------|--------|

1996

Kategorie A

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Preis Leonid Egorov | Russland |
| 2. Preis Boris Giltburg | Israel |
| 3. Preis Piotr Szychowski | Polen |
| 4. Preis Xiaoming Zhu | China (Volksrep.) |
| 5. Preis Robert Umanskij | Ukraine |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|---------------------------|------------|
| Irina Dichtchkovskaya | Russland |
| Yi Fan-Chiang | Taiwan |
| Yao Lan China (Volksrep.) | |
| Roman Timoscuc | Tschechien |
| Alexej Tschernow | Russland |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|------------------|----------|
| Lilit Artemjan | Armenien |
| Sandra Nam | USA |
| Ilja Raschkowsky | Russland |
| Natalia Zlobina | Russland |

Kategorie B

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| 1. Preis Eliane Reyes | Belgien |
| 2. Preis Severin v. Eckardstein | Deutschland |
| 3. Preis Hisako Kawamura | Japan |
| 4. Preis Denis Proschaeve | Ukraine |
| 5. Preis Noriko Komatsu | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|--------------|-------|
| Yurino Izumi | Japan |
| Kae Shiraki | Japan |

Haydn-Preis - Haydn Prize

Tamar Licheli Georgien
Denis Proschaeve Ukraine

1998

Kategorie A

1. Preis Rina Sudo Japan
2. Preis Igor Levit Russland
3. Preis Yu Jia Wang China (Volksrep.)
4. Preis Stanislav Khristenko Ukraine
5. Preis Wen Yu Shen China (Volksrep.)

Förderpreise - Encouragement Awards

Tzu-Yi Chen Taiwan
Oleksiy Ivanchenko Ukraine
Andreas König Deutschland
Han-Gyeol Lie Deutschland
Yumi Nomoto Japan
Jie-Hua Zhu China (Volksrep.)
Zhang Zuo China (Volksrep.)

Kategorie B

1. Preis Boris Giltburg Israel
2. Preis Chiao-Ying Chang Taiwan
3. Preis Natalia Zagalskaia Russland
4. Preis Martin Helmchen Deutschland
5. Preis Marianna Shirinyan Armenien

Förderpreise - Encouragement Awards

Andrea Bacchetti Italien
Ai Matsumoto Japan
Young-Ah Tak Korea (Republik)

Haydn-Preis - Haydn Prize

Elizaweta Stepanowa Weißrussland
Natalia Zagalskaia Russland

EMCY-Preis

Boris Giltburg Israel

2000

Kategorie A

1. Preis Lise de la Salle Frankreich
2. Preis Meng Yang Pan China (Volksrep.)
3. Preis Eun Nyung-Erika Chun Korea (Republik)
4. Preis Alexander Stepanov Russland
5. Preis Nicolai Gerassimez Deutschland

Förderpreise - Encouragement Awards

Yunfeng Cai China (Volksrep.)
Janna Fedorova Ukraine
Chi Feng China (Volksrep.) Yuan Jin
China (Volksrep.)
Boris Kusnezov Russland
Ann Nanuashvili Georgien

Stefan Stroissnig Österreich

Sui Xin China (Volksrep.)

Bärenreiter Urtext Preis

Lise de la Salle Frankreich

Kategorie B

1. Preis Yeol Eum Son Korea (Republik)
2. Preis Masataka Goto Japan
3. Preis Soyeon Kim Korea (Republik)
4. Preis Akihito Okuda Japan
5. Preis Hee-Ryun Chung Korea (Republik)

Förderpreise - Encouragement Awards

Romain Descharmes
Leonid Egorov Russland
Alexander Schimpf Deutschland
Siheng Song China (Volksrep.)
Jingwei Sun China (Volksrep.)

Haydn-Preis - Haydn Prize

Alexander Derjugo Weißrussland
Akihito Okuda Japan

EMCY-Preis

Yeol Eum Son Korea (Republik)

Bärenreiter Urtext Preis

Yeol Eum Son Korea (Republik)

2002

Kategorie A

1. Preis Misuzu Kikuchi Japan
2. Preis Alexej Gorlatch Ukraine
3. Preis Harim Sandra Song Korea (Republik)
4. Preis Hui Wu China (Volksrep.)
5. Preis Ryutaro Suzuki Japan

Förderpreise - Encouragement Awards

Xiaoliang Jia China (Volksrep.)
Olga Kirpicheva Russland
Maasa Nakazawa Japan
Mio Noriyuki Japan
Janka Simowitsch Deutschland
Yang Tai China (Volksrep.)
Kostyantyn Tovstukha Ukraine
Shiyun Wang China (Volksrep.)

Bärenreiter Urtext Preis

Misuzu Kikuchi Japan

Kategorie B

1. Preis Jean-Frédéric Neuberger Frankreich
2. Preis Hibiki Tamura Japan
3. Preis Alina Pronina Ukraine
4. Preis Rachel Naomi Kudo USA
5. Preis Hye Yeon Park Korea (Republik)

Förderpreise - Encouragement Awards

Josiane Marfurt Schweiz

Konstantin Semilakov (staatenlos)

Haydn-Preis - Haydn Prize

Rachel Naomi Kudo USA
Hibiki Tamura Japan

EMCY-Preis

Jean-Frédéric Neuberger Frankreich

Bärenreiter Urtext Preis

Jean-Frédéric Neuberger Frankreich

2004

Kategorie A

1. Preis Duanduan Hao China (Volksrep.)
2. Preis Qizhen He China (Volksrep.)
3. Preis Fuko Ishii Japan
4. Preis Anna Buchberger Deutschland
5. Preis Tomoki Kitamura Japan
Kuok-Wai Lio China (Macau)

Förderpreise - Encouragement Awards

Chao Wang China (Volksrep.)
Junjie Xi China (Volksrep.)

**Besondere Anerkennung für junge Talente
Special commendation for young talents**

Akari Mizumoto Japan
Maria Ueno Japan
Wei Xin Zhou China (Volksrep.)

Bärenreiter Urtext-Preis

Duanduan Hao China (Volksrep.)

Kategorie B

1. Preis Sunwook Kim Korea (Republik)
2. Preis Soo-Jung Park Korea (Republik)
3. Preis Hidekazu Yasuda Japan
4. Preis Alexej Gorlatch Deutschland
5. Preis Natalia Kuchava Russland

Förderpreise - Encouragement Awards

Yukino Kano Japan
Erina Morita Japan
Takuya Tainaka Japan
Eugenija Vasicheva Russland

Haydn Preis

Yukino Kano Japan

EMCY-Preis

Sunwook Kim Korea (Republik)

Bärenreiter Urtext Preis

Sunwook Kim Korea (Republik)



Kategorie A

2006

1. Preis Ching Toa Aristo Sham China (Hongkong)
2. Preis Nansong Huang China (Volksrep.)
3. Preis Wai Yin Wong China (Hongkong)
4. Preis Jung-Eun Kim Korea (Republik)
5. Preis Aika Kondo Japan

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|--------------------|-------------------|
| Ryszard Alzin | Polen |
| Gabrielle Chou | USA |
| Rika Nakamura | Japan |
| Nicholas Namoradze | Georgien |
| Tomoki Park | Japan |
| Nicholas Ryba | USA |
| Gui Ning Xu | China (Volksrep.) |

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|-----------------------|------------------|
| Ching Toa Aristo Sham | China (Hongkong) |
|-----------------------|------------------|

Kategorie B

1. Preis Yuhi Ozaki Japan
2. Preis Ksenia Rodionova Russland
3. Preis Jun-Hee Kim Korea (Republik)
4. Preis Chenna Lu China (Volksrep.)
5. Preis Haruka Ogawa Japan

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------|-------------------|
| Xia Jiang | China (Volksrep.) |
| Louis Lancien | Frankreich |
| Gryta Tatoryte | Litauen |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|------------------|----------|
| Ksenia Rodionova | Russland |
|------------------|----------|

EMCY-Preis

- | | |
|------------|-------|
| Yuhi Ozaki | Japan |
|------------|-------|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|------------------|----------|
| Ksenia Rodionova | Russland |
|------------------|----------|

Kategorie A

2008

1. Preis Zi Ye China (Volksrep.)
2. Preis Zuhao Liu China (Volksrep.)
3. Preis Arisa Onoda Japan
4. Preis Saya Ota Japan
5. Preis Misora Ozaki Japan

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|--------------------|-------------------|
| Mariam Batsashvili | Georgien |
| Akio Kishi | Japan |
| Hye-Rim Lee | Korea (Republik) |
| Wenting Shi | China (Volksrep.) |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|-----------------|------------------|
| Seung Hyeok Lee | Korea (Republik) |
| Haruka Yokoi | Japan |

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|-------|-------------------|
| Zi Ye | China (Volksrep.) |
|-------|-------------------|

Kategorie B

1. Preis Zhi Chao Julian Jia China (Volksrep.)
2. Preis Qi Xu China (Volksrep.)
3. Preis Daiki Kato Japan
4. Preis Harim Song Korea (Republik)
5. Preis Han-Bin Chyung Korea (Republik)

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------------|------------------|
| Kangun Kim | Korea (Republik) |
| François-Xavier Poizat | Schweiz |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|---------------------|-------------------|
| Han-Bin Chyung | Korea (Republik) |
| Zhi Chao Julian Jia | China (Volksrep.) |

EMCY-Preis

- | | |
|---------------------|--|
| Zhi Chao Julian Jia | |
|---------------------|--|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|-------|-------------------|
| Qi Xu | China (Volksrep.) |
|-------|-------------------|

Kategorie A

2010

1. Preis Eric Lu USA
2. Preis Micah McLaurin USA
3. Preis Kon Ui Pak Korea (Volksrepublik)
4. Preis Asagi Nakata (Japan)
5. Preis Stephanie Onggowinoto (Indonesien)

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| Chi-Hsiang Chen | China (Taiwan) |
| Kurara Koga | Japan |
| Yui Nakamura | Japan |
| Jakub Sládek | Tschechien |
| Haiqi Zhang | China (Volksrepublik) |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|---------------|-------|
| Mio Tsunenari | Japan |
|---------------|-------|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|------------|-----------------------|
| Kon Ui Pak | Korea (Volksrepublik) |
|------------|-----------------------|

Kategorie B

1. Preis Kaito Kobayashi Japan
2. Preis Aleksandra Swigut Polen
3. Preis Mayuko Motoyama Japan
4. Preis Jamie Bergin Grossbritannien
5. Preis MinSoo Hong Korea (Republik)

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------------|------------|
| Joanne Kang | Australien |
| Louis-Paul Niemerich | Frankreich |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|-----------------|-------|
| Kaito Kobayashi | Japan |
|-----------------|-------|

EMCY-Preis

- | | |
|-------------------|-------|
| Aleksandra Swigut | Polen |
|-------------------|-------|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|-------------------|-------|
| Aleksandra Swigut | Polen |
|-------------------|-------|



Kaito Kobayashi, Japan, 1. Preis Kategorie B, 2010

Verliere Dich in Deiner Musik



SILENT *Piano*[™]
Wenn Du Ruhe brauchst.

Ein Yamaha Silent Piano ist genau dann das Richtige, wenn Du alles um Dich herum vergessen möchtest. Ein akustisches Piano mit dem Besten eines Digitalpianos: Spielen über Kopfhörer.

Weitere Informationen findest Du unter www.yamaha.com



Künstlerische Leitung · Artistic Director · Directeur artistique

Robert Benz

Organisationsleitung · Management · Directeur de l'organisation

Frank Reich

Sekretariat · Office Staff · Secrétariat

Hans-Dieter Mohr (Assistent), Katharina Bauer,
Nikolaos Beer, Michaela Fahrland, Angelika Jähn,
Nikita Korolkov, Katharina Rausch, Alexandra Stefanescu

Redaktion · Editor · Editeur

Frank Reich

Web-Portal

Clemens Scherer

Aufnahmen · Recordings · Enregistrements

Lei Cai, Liyin Cai, David-San Ginhör,
David Horn, Oliver Mack, Thomas Mark, Yao Tang

Competition-Café

Sigrid Reich

Corporate Design

Markus Jäger

Wir danken allen für die Unterstützung, im besonderen:

Thank you to all our supporters, especially:

**Nous remercions tous ceux qui nous ont soutenus,
et tout particulièrement:**

Bärenreiter Verlag

Stadtinformation Ettlingen

Steinway & Sons – Pianohaus Schaefer

allen Gastfamilien · all guest families · toutes les familles d'accueil

allen ehrenamtlichen Helfern · all volunteers · tout les bénévoles

Kontakt – Contact

Frank Reich – Musikschule der Stadt Ettlingen

Pforzheimer Str. 25 · 76275 Ettlingen

Deutschland · Germany · Allemagne

Telefon +49 7243 101-312 info@pianocompetition.org

Fax +49 7243 101-180 www.pianocompetition.org



Mitglied · Member · Membre
European Union of
Music Competitions for Youth (EMCY)



Alink-Argerich-Foundation

14. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen

14th Ettlingen International Competition for Young Pianists

14ème Concours International de Jeunes Pianistes Ettlingen

09.-17. August 2014



**Sparkasse
Karlsruhe Ettlingen**

Hauptsponsor · Main Sponsor · Sponsor principal

Ein Steinway sagt
alles, auch wenn
er schweigt.



STEINWAY & SONS



STEINWAY & SONS

Rondenbarg 10 · D-22525 Hamburg · Tel.: 040-85 39 11 76
pr@steinway.de · www.steinway.de

PIANOHAUS SCHAEFER GMBH

Heckerstraße 6a · 76187 Karlsruhe-Knielingen
Tel.: 07 21 - 56 39 87 · kontakt@pianohaus-schaefer.de



13. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen 2012.



Den Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten begleitet die Sparkasse von Anfang an und auch künftig. Die Zukunftsgarantie für das kulturelle Highlight der Region gibt die Sparkasse Karlsruhe Ettlingen mit dem Ziel, die Kulturarbeit der Stadt Ettlingen und die internationale Nachwuchsförderung zu unterstützen. Wir sind stolz auf die nachhaltige und erfolgreiche Zusammenarbeit für Kultur und Klaviertalente. **Wenn's um Geld geht – Sparkasse.**