



Ettlingen



14. Junge Pianisten

14th Ettlingen International Competition for Young Pianists

Veranstalter · Organizer
Stadt Ettlingen · Town of Ettlingen · Germany
Kulturamt und Musikschule

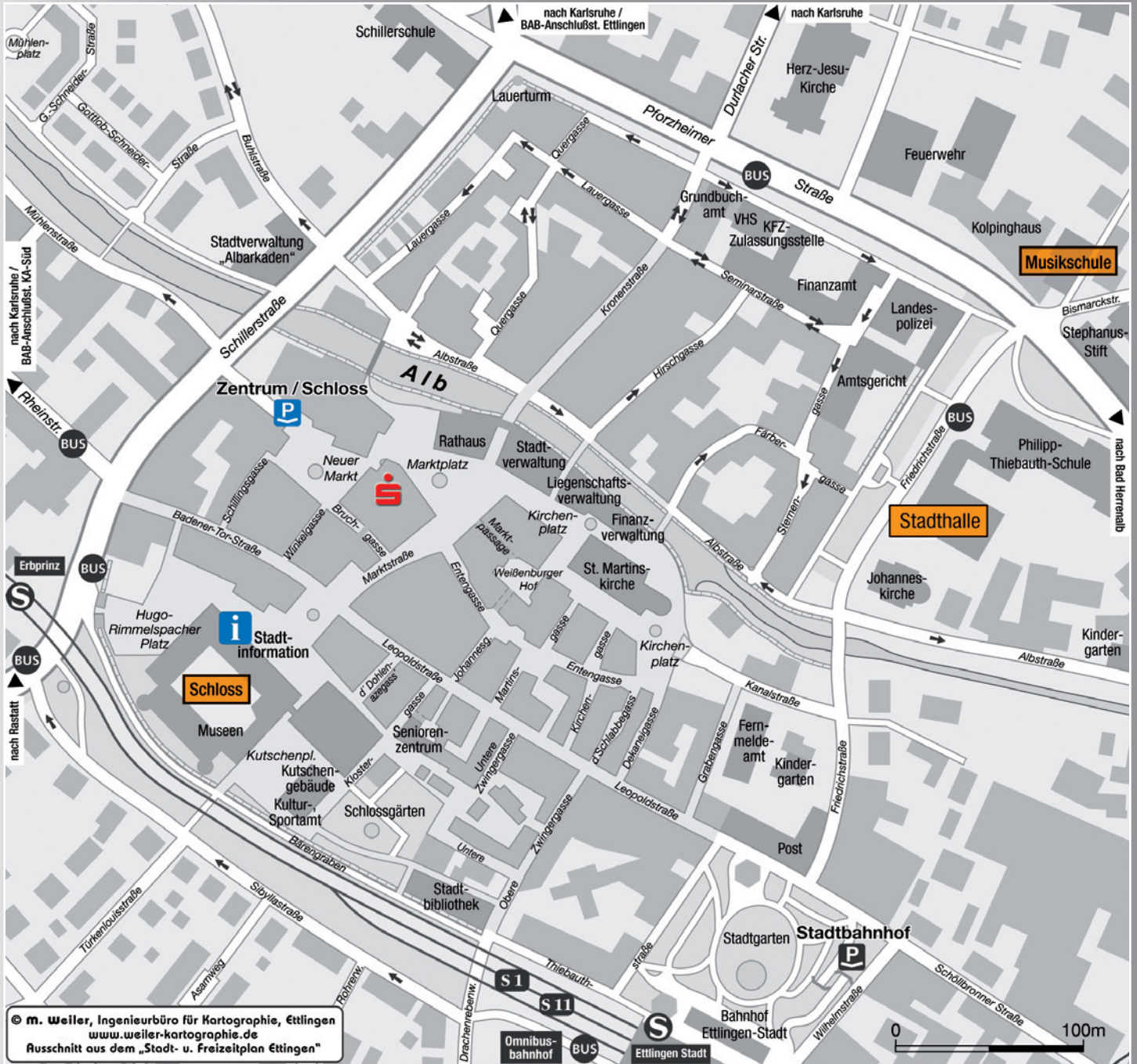
9.-17. August 2014

Künstlerischer Leiter · Artistic Director
Robert Benz
Organisationsleiter · Managing Director
Frank Reich



www.pianocompetition.org

Ettlingen



Stadt Ettlingen

14. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen
14th Ettlingen International Competition for Young Pianists
14^{ème} Concours International de Jeunes Pianistes Ettlingen

Jury	5
Ettlingen als Auftakt · <i>Ettlingen as a prelude</i> · <i>Ettlingen en prélude</i>	10
Anmeldungen · <i>Applications</i> · <i>Inscriptions</i>	11
KATEGORIE A (bis 15 Jahre · <i>until 15 years</i> · <i>jusqu'à 15 ans</i>) 14.-16. August 2014, Schloss Ettlingen, Asamsaal	12
KATEGORIE B (bis 20 Jahre · <i>until 20 years</i> · <i>jusqu'à 20 ans</i>) 9. -13. August 2014, Schloss Ettlingen, Asamsaal	18
Repertoire, Vorauswahl, Zeitlicher Ablauf, Preise <i>Repertoire, Entrance Competition, Order of events, Prizes</i> <i>Repertoire, Préselection, Deroulement du concours, Prix</i>	28
1988 - 2012 Preisträger · <i>Prizewinners</i> · <i>Lauréats</i>	30
Organisation, Sponsoring	34
Nächster Wettbewerb · <i>Next Competition</i> · <i>Prochain Concours</i>	34





Johannes Arnold
Oberbürgermeister
Lord Mayor
Maire

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der Klaviermusik,

zum 14. Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten hier in Ettlingen begrüße ich Sie herzlich.

Von 296 Bewerbungen aus 42 Nationen wurden 108 junge Pianistinnen und Pianisten ausgewählt, die nun ihr Können unter Beweis stellen.

Die öffentlichen Wertungsspiele im wunderschönen Asamsaal gelten mittlerweile als Geheimtipp in Ettlingen. Ich empfehle den Ettlinger Bürgerinnen und Bürgern, die Pianistinnen und Pianisten und dieses hohe künstlerische Niveau einmal live mitzuerleben. Lassen Sie sich von den Klängen verzaubern und genießen Sie das internationale Flair dieser jungen Menschen.

Der Ettlinger Wettbewerb genießt weltweite Resonanz. Dazu trägt sicherlich auch die Atmosphäre und die Gastfreundschaft unserer liebenswerten Stadt bei. Durch die Unterbringung der Teilnehmer ist Gastfamilien entwickeln sich sehr persönliche Kontakte und lang anhaltende Freundschaften.

Wir sind stolz darauf, dass wir einigen unserer Preisträger die Chance ermöglichen können, auf dem internationalen Markt Fuß zu fassen und zu anerkannten Pianistinnen und Pianisten zu werden.

Mein Dank gilt den Menschen und Institutionen, die uns tatkräftig unterstützen und erheblich zum Gelingen dieses Wettbewerbs beitragen, der zu einer festen Größe in der internationalen Pianistenszene geworden ist. Ganz besonders danke ich unserem Hauptsponsor, der Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, ohne den der Wettbewerb nicht durchführbar wäre, sowie den Mitgliedern der Jury und dem künstlerischen Leiter Professor Robert Benz.

Ladies and Gentlemen, dear friends of piano music,

I welcome you to the 14th International Competition for Young Pianists here in Ettlingen.

108 young pianists were chosen from 296 applicants from 42 nations. Now they can prove their ability.

The recitals for assessment, played in our beautiful Asamsaal, are open to the public and have become an insiders' tip in Ettlingen. I recommend

that citizens of Ettlingen should experience live these pianists of such high artistic standard. Let yourself be enchanted by the sounds and enjoy the international flair of these young people.

The Ettlingen competition enjoys a worldwide reputation. The atmosphere and hospitality of our endearing town certainly contribute to this. Personal contacts and long-lasting friendships develop through the placing of contestants with host families.

We are proud to be in the position to enable some of our prize-winners to have the chance to gain a foothold in the international scene and become recognised pianists.

My thanks go to those people and institutions that actively support us and contribute considerably to the success of this competition, which has become a major event in the international pianist scene. I give particular thanks to our main sponsor, the Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, without which the competition would not be possible. Thanks also to the members of the jury and the artistic director, Robert Benz.

Mesdames, messieurs, chers amis du piano,

Je vous souhaite la bienvenue au 14ième concours international des jeunes pianistes ici à Ettlingen.

Parmi 296 applications provenant de 42 nations 108 jeunes pianistes ont été choisis pour faire preuve de leur art.

Les présentations publiques menant à l'évaluation dans le cadre merveilleux de la salle Asam sont devenues un must pour les initiés à Ettlingen. Je recommande à tous les habitants d'Ettlingen d'y assister une fois, de connaître ces jeunes pianistes et de faire l'expérience de leur haut niveau artistique. Venez vous laisser séduire de la musique et de l'atmosphère internationale parmi ces jeunes gens.

Le concours à Ettlingen a un renommé international. Certainement l'ambiance et l'hospitalité qu'on trouve dans notre belle ville y contribuent. L'hébergement des participants chez des familles d'accueil favorise le développement de contacts très personnels et d'amitiés de long terme.

Nous sommes fiers que à quelques-uns de nos lauréats nous pouvons donner la chance de s'établir sur le marché international et de devenir des pianistes reconnus.

Je tiens à remercier toutes les personnes et institutions qui nous soutiennent activement et contribuent ainsi considérablement au succès du concours, qui est devenu une véritable institution dans le milieu international des pianistes. Un très grand merci à notre sponsor principal, la Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, sans laquelle la réalisation du concours ne serait pas possible, ainsi qu'aux membres du jury et à notre directeur artistique, professeur Robert Benz.

Die Jury

Robert Benz

Vorsitz · *President*
Deutschland · *Germany*

Christopher Elton

Großbritannien · *Great Britain*

Daejin Kim

Republik Korea · *Republic of Korea*

Wolfgang Manz

Deutschland · *Germany*

Kristin Merscher

Deutschland · *Germany*

Milena Mollova

Bulgarien · *Bulgaria*

John Owings

USA

Einar Steen-Nøkleberg

Norwegen · *Norway*

Barbara Szczepanska

Deutschland · *Germany*



Robert Benz

Vorsitz · *President*
Deutschland · *Germany*

erhielt als Vierjähriger den ersten Klavierunterricht von seinem Vater. Er studierte bei Naoyuki Taneda an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe sowie bei Rosina Lhevinne und Martin Canin an der Juilliard School in New York. Er gewann 1974 im Internationalen Busoni-Wettbewerb in Bozen und 1976 im Internationalen Liszt-Bartók-Wettbewerb in Budapest jeweils den ersten Preis. Konzertreisen führten ihn durch Europa, USA, Korea und Japan. Robert Benz hat den gesamten Zyklus der Klaviersonaten Beethovens auf CD eingespielt und ist seit 1996 der Pianist des Trio Bamberg. Seit 1990 ist er Professor für Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik in Mannheim und seit 2005 künstlerischer Leiter des Ettlinger Wettbewerbs.

received his first piano lessons from his father at the age of 4 years. He studied under Naoyuki Taneda at the University of Music in Karlsruhe (Germany), as well as under Rosina Lhevinne and Martin Canin at the Juilliard School in New York. He won first prize at both the International Busoni Competition in Bolzano (Italy) in 1974 and in 1976 at the International Liszt-Bartók Competition in Budapest (Hungary). Concert engagements have taken him throughout Europe, the USA, Korea and Japan. Robert Benz has recorded the complete cycle of Beethoven's piano sonatas onto CD and has been the Trio Bamberg's pianist since 1996. He has also held the chair of Professor for Piano at the University of Music in Mannheim (Germany) since 1990. Since 2005 he is artistic director of the Ettlingen competition.

wurde in Edinburgh geboren und studierte an der Royal Academy of Music in London Klavier und Cello. Schon während seiner Studienzeit gewann er zahlreiche Preise bei britischen und internationalen Wettbewerben. Er ist derzeit als Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente an der Royal Academy of Music in London tätig. Viele seiner Schüler errangen Preise bei internationalen Wettbewerben (u. a. Van-Cliburn-Wettbewerb, Tschaikowski-Wettbewerb Moskau, ARD-Wettbewerb München, New York Young Concert Artists, Leeds, Hamamatsu). Christopher Elton wirkt als Jurymitglied in internationalen Wettbewerben, bei Musikfestivals und Fernsehveranstaltungen und konzertiert in Europa, USA, Australien und Vietnam. Er wurde 2003 als Professor an die University of London berufen.

was born in Edinburgh and studied piano and cello at the Royal Academy of Music in London. During his studies he won numerous prizes at British and International competitions. He currently is Head of the Keyboard Department at the Royal Academy of Music in London. His pupils have achieved many prizes at international competitions such as Van Cliburn, Moscow-Tchaikovsky, New York Young Concert Artists, Leeds, Munich, Hamamatsu etc. Christopher Elton is an active jury member in international competitions, at music festivals and television events, and has given concerts in recent years in Europe, USA, Australia and Vietnam. He was appointed a Professor of the University of London in 2003.



Christopher Elton

Großbritannien
Great Britain



Daejin Kim

Republik Korea
Republic of Korea

studierte bei Martin Canin an der Juilliard School in New York mit den Abschlüssen BM, MM und DMA. Er gewann 1985 einen ersten Preis beim „Robert-Casadesus-Wettbewerb“ (jetzt Cleveland-Wettbewerb). Er konzertierte und gab Meisterkurse in USA, Europa und Asien und wurde vom koreanischen Kulturministerium zum „Künstler des Jahres“ ernannt. Er nahm kürzlich die Mozart-Klavierkonzerte KV 488 und KV 453 auf, zusammen mit dem Polnischen Radio-Sinfonieorchester, das er vom Klavier aus dirigierte. Er hat zur Zeit eine Professur an der Korean National University of Arts und ist Jurymitglied bedeutender internationaler Wettbewerbe. Sein Schüler Sunwook Kim gewann erste Preise in Ettlingen (2004), Clara Haskil (2005) und Leeds (2006).

holds BM, MM, DMA degree from the Juilliard School where he studied with Martin Canin. He won the first prize at the “Robert-Casadesus-International Piano Competition” (now the Cleveland Competition) and has given master classes and performed throughout the United States, Europe and Asia. He received a decoration for ‘the Artist of the Year’ by the Ministry of Culture in Korea. His recent discography includes the Piano Concertos KV 488 and KV 453 by Mozart in which he conducted the Polish National Radio Symphony Orchestra from the keyboard. Currently, he is a professor at the Korean National University of Arts and has been a jury member for the most prestigious international competitions. His student, Sunwook Kim won the first prize in Ettlingen (2004), Clara Haskil (2005) and Leeds (2006).

studierte bei Drahomir Toman und Karl-Heinz Kämmerling und ist Preisträger internationaler Wettbewerbe wie Leeds (1981, 2. Preis) und Brüssel (Concours Reine Elisabeth, 1983, 2. Preis). Er gastierte u. a. mit dem English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, RSO Berlin und der Staatskapelle Dresden. Mit Rolf Plagge gründete Manz das Klavierduo „Duo Reine Elisabeth“ und hat für die Labels Arte Nova, Chandos, Thorofon und Telos eingespielt. Von 1986-1999 unterrichtete er an den Musikhochschulen Hannover und Karlsruhe. Seit 2000 ist er Professor an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, 2001-2005 war er Prorektor der Abteilung Nürnberg.

made his studies with Drahomir Toman and Karl-Heinz Kämmerling and is prizewinner of international competitions such as Leeds (1981, 2nd prize) and Brussels (Concours Reine Elisabeth 1983, 2nd prize). He has performed with the English Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, BBC Symphony and RSO Berlin. With Rolf Plagge he has established the piano duo "Duo Reine Elisabeth" and has made recordings for the labels Arte Nova, Chandos, Thorofon and Telos. Between 1986-1999 he taught at the University of Music in Hannover and Karlsruhe. From 2000 he is professor at the University of Music of Nürnberg-Augsburg, 2001-2005 he was vice director of the Nürnberg department.



Wolfgang Manz

Deutschland · Germany



Kristin Merscher

Deutschland · Germany

wurde 1961 in Frankfurt am Main geboren und studierte bei Karl-Heinz Kämmerling, Pierre Sancan und György Sebök. Sie spielte u. a. mit dem London Symphony Orchestra, Amsterdam Philharmonic und den Münchner Philharmonikern. Konzertreisen führten sie durch ganz Europa, USA, Kanada und den fernen Osten. Daneben erfolgten Radio- und TV-Aufnahmen in Deutschland und anderen Ländern. Mit Maria Kliegel spielte sie für Naxos Records die kompletten Sonaten für Klavier und Cello von Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy und Brahms ein. Seit 1990 ist sie Professorin an der Musikhochschule des Saarlands in Saarbrücken.

was born in 1961 in Frankfurt/Main and studied with Karl-Heinz Kämmerling, Pierre Sancan and György Sebök. She performed with many renowned orchestras, such as the London Symphony Orchestra, Amsterdam Philharmonic and the Munich Philharmonic and played all over Europe, as well as the USA, Canada and the Far East. She recorded for radio and TV stations in Germany and abroad. With Maria Kliegel she released on Naxos Records the complete sonatas for piano and violoncello of Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy and Brahms. Since 1990, Kristin Merscher is professor of piano at the University of Music Saarland, Germany.



Milena Mollova

Bulgarien · Bulgaria

gab ihren ersten Klavierabend im Alter von sechs Jahren und studierte bei Emil Gilels und Guido Agosti. Sie ist Preisträgerin beim ersten Tschaikowski-Wettbewerb (Moskau 1958), M. Long (Paris 1959) und ARD (München 1962). Auftritte und Meisterkurse in Europa, USA, Kanada und Asien. Gründerin und Organisatorin des BG-Swiss-Music-Festivals sowie Leiterin der nationalen und internationalen Vladigerov-Wettbewerbe. Sie ist Professorin an der Neuen Bulgarischen Universität Sofia (NBU), wo sie die Musikabteilung leitet. Außerdem hat sie eine Professur an der staatlichen Musikakademie in Sofia und ist Präsidentin der EPTA Bulgarien.

gave her first piano recital at the age of six and studied with Emil Gilels and Guido Agosti. She won prizes at the first Tschajkovsky competition (Moscow 1958), M. Long (Paris 1959) and ARD (Munich 1962). Performances and masterclasses in Europe, USA, Canada and Asia. Founder and co-organizer of the BG-Swiss-Music-Festival and head of national and international Vladigerov-Competitions. She holds a professorship at the New Bulgarian University (NBU) in Sofia (Bulgaria) and is there head of the music department. She is also piano professor at the State Academy of Music in Sofia and president of EPTA Bulgaria.

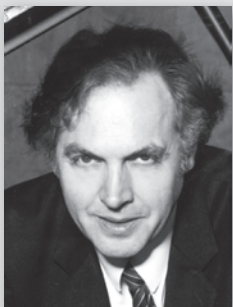
wurde in San Antonio geboren und studierte in Texas bei Dalies Frantz und Karl Leifheit. Weitere Ausbildung bei Géza Anda, Wilhelm Kempff, Rosina Lhevinne und Martin Canin. Als Pianist und Kammermusiker konzertierte er in USA, Europa, Asien und Lateinamerika und ist Jurymitglied bei vielen Wettbewerben. Beim Robert-Casadesus-Wettbewerb errang er einen ersten Preis und die Ravel-Medaille. Er leitet die Klavierabteilung an der Texas Christian University. Für die Aufführung der 32 Beethoven-Klaviersonaten verlieh ihm seine Universität eine besondere Auszeichnung.

was born in San Antonio and studied in Texas with Dalies Frantz and Karl Leifheit. Further studies with Géza Anda, Wilhelm Kempff, Rosina Lhevinne and Martin Canin. He is head of the piano department at Texas Christian University (TCU). As recitalist, concerto soloist and chamber musician, he has performed extensively in the USA, Europe, Asia and Latin America, and has been a jury member for many competitions. He received first prize and the Ravel Medal in the Robert Casadesus Competition (now the Cleveland Competition), and TCU's highest honor – the Chancellor's Award – in recognition of his performances of the 32 Beethoven Piano Sonatas.



John Owings

USA



Einar Steen-Nøkleberg

Norwegen · Norway

studierte bei Nicolai Dirdal und Hans Leygraf und gewann zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben. Von 1975 bis 1981 und seit 1994 lehrt er an der Musikhochschule Hannover. Seine internationale Karriere als Solist führte ihn durch Europa, Japan, USA und Mexiko. Er spielte u. a. mit dem London Symphony Orchestra, den Warschauer Philharmonikern und den Philharmonischen Orchestern von Oslo und Bergen. Seine Einspielung des Grieg-Klavierkonzerts wurde vom BBC Saturday Review als beste Aufnahme ausgezeichnet. Bei Naxos erschien kürzlich seine Einspielung aller Klavierwerke Griegs.

studied with Nicolai Dirdal and Hans Leygraf and won numerous prizes at international competitions. From 1975 to 1981 and again since 1994 he is Professor of Piano at the University of Music of Hannover, Germany. His international career has included solo recitals in Europe, Japan, USA and Mexico. Concerto appearances include the London Symphony Orchestra, the Warsaw Philharmonic, and the Oslo and Bergen Philharmonic Orchestras in Norway. His recording of the Grieg Concerto was chosen by the BBC Saturday Review as the best version of this much-recorded concerto. He recently released the recording of all Grieg's piano music on Naxos.

ist in Warschau geboren und studierte an der Chopin-Akademie in Warschau bei Lidia Kozubek und Teresa Manasterska. Aufbaustudium bei Victor Mierzanov. Konzerte in Polen, Deutschland, Ungarn, Russland, Spanien und Italien. Von 1998 bis 2002 und von 2004 bis 2008 war sie Prorektorin der Robert-Schumann-Hochschule für Musik Düsseldorf. Jetzt leitet sie dort das Hochbegabtenzentrum „Schumann junior“. Gastprofessuren in Korea, China und Taiwan. Unter ihren Schülern sind viele Preisträger internationaler Wettbewerbe wie Concours Reine Elisabeth Brüssel, Leeds International Piano Competition und ARD-Wettbewerb München.

Born in Warsaw, she graduated of the Chopin Academy in Warsaw with Lidia Kozubek and Teresa Manasterska. Postgraduate piano studies with Victor Mierzanov. Concerts in Poland, Germany, Hungary, Russia, Spain and Italy. 1998-2002 and 2004-2008 she was vice-rector of the Robert-Schumann-Hochschule für Musik Düsseldorf. Now she leads there the training center for talented children "Schumann junior". Visiting professor in South Korea, Taiwan and China. Her students won many prizes in the international music competitions as the Queen Elisabeth Competition in Brussels, Leeds International Piano Competition and ARD Competition Munich.



Barbara Szczepanska

Deutschland · Germany

Ettlinger Preisträger in der Welt der Klavierwettbewerbe

Unsere Preisträger gewannen inzwischen mehr als **500 Preise** bei anderen internationalen Klavierwettbewerben weltweit. Hier eine kurze Zusammenstellung:

Ettlingen Prizewinners in the world of piano competitions

Our prizewinners went on to win more than **500 prizes** in other international piano competitions around the world.

Here a short summary:

Queen Elisabeth Comp., Brussels, Belgium

1995	1.	Markus Groh	Germany
2003	1.	Severin von Eckardstein	Germany
2003	2.	Wen-yu Shen	China
2013	4.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2013	1.	Boris Giltburg	Israel
2013	5.	Zhang Zuo	China

Tchaikovsky Comp., Moscow, Russia

2002	1.	Ayako Uehara	Japan
2011	2.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)
2011	5.	Alexei Chernov	Russia

Arthur Rubinstein Comp., Tel Aviv, Israel

1998	1.	Igor Tchetuev	Ukraine
2005	3.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)
2005	2.	Igor Levitt	Israel
2011	2.	Boris Giltburg	Israel

Van Cliburn Comp., Fort Worth, USA

2009	2.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)
------	----	--------------	--------------

Cleveland Int'l Piano Comp., USA

2003	4.	Andrius Zlabys	Latvia
2005	3.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2011	2.	Alexei Chernov	Russia
2011	1.	Alexander Schimpf	Germany
2013	1.	Stanislav Khrystenko	Ukraine

Leeds Int'l Piano Comp., Great Britain

2000	3.	Severin von Eckardstein	Germany
2003	4.	Igor Tchetuev	Ukraine
2003	5.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
2006	1.	Sun-Wook Kim	Korea (Rep.)
2006	4.	Siheng Song	China
2009	2.	Oleksiy Gorchach	Ukraine

Concours Géza Anda, Zürich, Switzerland

2003	3.	Hisako Kawamura	Japan
------	----	-----------------	-------

Beethoven Comp., Vienna, Austria

2001	3.	Ingo Dannhorn	Germany
2005	2.	Gabrielius Alekna	Lithuania
2009	1.	Alexander Schimpf	Germany

ARD-Wettbewerb, München, Germany

1999	2.	Severin von Eckardstein	Germany
2002	3.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
2002	1.	Denis Proschaeve	Ukraine
2006	2.	Marianna Shirinyan	Germany (ex aequo)
2006	2.	Hisako Kawamura	Japan (ex aequo)
2011	1.	Oleksiy Gorchach	Ukraine

Concours Marguerite Long, France

1992	4.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
1998	2.	Takeshi Kakehashi	Japan
2004	3.	Jean-Frédéric Neuberger	France
2004	1.	Siheng Song	China
2007	2.	Junhee Kim	Korea (Rep.)
2007	1.	Hibiki Tamura	Japan
2009	4.	Yunjie Chen	China

Santander Int'l Piano Comp., Spain

2002	2.	Wen-yu Shen	China
------	----	-------------	-------

Liszt Comp., Utrecht, Netherlands

1996	3.	Chi Wu	China
2011	1.	Masataka Goto	Japan

Liszt Comp., Budapest, Hungary

1996	1.	Gergély Bogány	Hungary
------	----	----------------	---------

Busoni Comp., Bolzano, Italy

1998	6.	Severin von Eckardstein	Germany
2005	6.	Wen-yu Shen	China
2011	4.	Min-Soo Hong	Korea (Rep.)

Concours de Genève, Switzerland

1996	3.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
2001	1.	Roland Krüger	Germany
2008	2.	Duanduan Hao	China

Concours Clara Haskil, Vevey, Switzerland

1999	1.	Finghin Collins	Ireland
2001	1.	Martin Helmchen	Germany
2005	1.	Sunwook Kim	Korea (Rep.)
2007	1.	Hisako Kawamura	Japan

Sydney Int'l Piano Comp., Australia

2000	1.	Marina Kolomytseva	Russia
2000	2.	Ayako Uehara	Japan
2008	5.	Tomoki Kitamura	Japan

Hamamatsu Int'l Piano Comp., Japan

2000	2.	Ayako Uehara	Japan
2003	4.	Rina Sudo	Japan
2006	3.	Tomoki Kitamura	Japan
2006	1.	Oleksiy Gorchach	Ukraine

Rachmaninov Int'l Piano Comp., LA, USA

2005	1.	Wen-yu Shen	China
------	----	-------------	-------

Shenzhen Int'l Piano Concerto Comp., China

2006	1.	Zhang Zuo	China
2006	3.	Wen-yu Shen	China
2014	1.	Ke Ma	China

Shanghai Int'l Piano Comp., China

2001	5.	Hisako Kawamura	Japan
2001	2.	Siheng Song	China
2005	2.	Romain Deschannes	France
2005	3.	Zhang Zuo	China
2009	1.	Duanduan Hao	China

Taipei Int'l Piano Comp., China (Taiwan)

2003	2.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
------	----	------------------	----------------

Takamatsu Int'l Piano Comp., Japan

2006	3.	Chao Wang	China
2006	2.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2014	1.	Ji-Yeong Mun	Korea (Rep.)

Southern Highlands Comp., Bowral, Australia

2011	1.	Wai Yin Vanessa Wong	China (Hong Kong)
------	----	----------------------	-------------------

Maria Callas Comp., Athens, Greece

2002	1.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
2004	2.	Igor Levitt	Israel

Maria Canals Comp., Barcelona, Spain

1993	3.	Rafal Łuszczewski	Poland
2011	3.	Alexei Chernov	Russia
2013	1.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2001	1.	Tzu-yi Chen	China (Taiwan)

Alessandro Casagrande Int'l Piano Comp. Terni, Italy

2002	1.	Hisako Kawamura	Japan
2004	2.	Romain Deschannes	France
2014	1.	Zhichao Julian Jia	China

Pozzoli Int'l Piano Comp., Seregno, Italy

2001	2.	Denis Proschaeve	Ukraine
2011	1.	Alexei Chernov	Russia

Viotti Comp., Vercelli, Italy

2001	1.	Hisako Kawamura	Japan
2002	1.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)

Young Concert Artists, New York, USA

2004	1.	Lisa de la Salle	France
2006	1.	Jean-Frédéric Neuberger	France

World Piano Comp., Cincinnati, USA

2003	2.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
2008	3.	Yunjie Chen	China

Seoul Int'l Music Comp., Korea (Rep.)

2008	2.	Oleksiy Gorchach	Ukraine
2011	6.	Yunjie Chen	China
2011	2.	Hanbin Chyung	Korea (Rep.)

Schubert Comp., Dortmund, Germany

2003	1.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
------	----	--------------	--------------

Dublin Int'l Piano Comp., Ireland

2000	2.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
2006	1.	Romain Deschannes	France
2006	5.	Rina Sudo	Japan
2009	5.	Rachel Kudo	Japan
2009	1.	Oleksiy Gorchach	Ukraine

Iturbi Comp., Valencia, Spain

2002	2.	Severin von Eckardstein	Germany
2004	2.	Jean-Frédéric Neuberger	France
2006	5.	Natalia Kuchaveva	Russia
2008	2.	Sarah Kim	Korea (Rep.)

Data provided by
Gustav Alink,
Alink-Argerich Foundation



Anmeldungen

Es haben sich 296 junge Pianisten aus den folgenden 42 Nationen gemeldet.

Kategorie A (bis 15 Jahre) **161 Anmeldungen**, Kategorie B (bis 20 Jahre) **135 Anmeldungen**

Applications - Incriptions

296 young pianists, coming from the following 42 nations, applied.

Category A (up to 15 years) **161 applications**, Category B (up to 20 years) **135 applications**

A	B	A+B	Nationalität/Nationality
	1	1	Albanien/Albania
1		1	Aserbaidshan/Azerbaijan
5	1	6	Australien/Australia
1		1	Belgien/Belgium
1		1	Bosnien-Herzegowina
3	1	4	Bulgarien/Bulgaria
1	2	3	China (Hongkong)
3	5	8	China (Taiwan)
57	38	95	China (Volksrepublik/P. R.)
9	7	16	Deutschland/Germany
	1	1	Finnland
1	1	2	Frankreich/France
1	1	2	Georgien/Georgia
1	3	4	Großbritannien/Great Britain
2		2	Indien/India
1	2	3	Indonesien/Indonesia
1		1	Irland/Ireland
2	4	6	Italien/Italy
14	16	30	Japan
7	4	11	Kanada/Canada
9	15	24	Korea (Rep.)

A	B	A+B	Nationalität/Nationality
1	2	3	Lettland/Latvia
1		1	Litauen/Lithuania
1	1	2	Malaysia
1		1	Montenegro
1		1	Neuseeland/New Zealand
	1	1	Norwegen/Norway
2	2	4	Österreich/Austria
	3	3	Polen/Poland
2		2	Rumänien/Romania
5	4	9	Russland/Russia
1		1	Schweden/Sweden
	1	1	Serbien/Serbia
3	2	5	Singapore
	1	1	Slovenien/Slovenia
1	1	2	Spanien/Spain
	3	3	Tschechien/Czech Rep
3	1	4	Türkei/Turkey
1	1	2	Ukraine
	1	1	Ungarn/Hungary
18	7	25	USA
	2	2	Usbekistan



1

Jae Sung Bae
Republik Korea, 2000

- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
 1. Allegro con brio
Chopin Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1
Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



4

Johanna Bufler
Deutschland, 1998

- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Mozart Sonate D-Dur KV 311 (284c)
 1. Allegro con spirito
Scarlatti Sonate d-Moll K 213 (L 108)
Chopin Scherzo cis-Moll op. 39
Messiaen „Préludes“
 Un reflet dans le vent



7

Tom De Beuckelaer
Belgien, 1999

- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
 1. Allegro
Chopin Walzer cis-Moll op. 64 Nr. 2
Mendelssohn Rondo capriccioso op. 14
Rachmaninow Prélude G-Dur op. 32 Nr. 5



2

Runa Bai
China, 2002

- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2
 1. Allegro vivace
Scarlatti Sonate b-Moll K 87 (L 33)
Busoni Sonatina No. 6
 (Kammer-Fantasie über Carmen)
Lutoslawski Etüde Nr. 1, Etüde Nr. 2



5

Shi Chen
China, 1998

- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Beethoven Sonate G-Dur op. 31 Nr. 1
 1. Allegro vivace
Bach Präludium und Fuge d-Moll
 BWV 851 WK I
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 2
 cis-Moll



8

Aditya Deshpande
Indien, 2000

- Liszt** Etüde fis-Moll „Gnomnreigen“
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
 1. Allegro
Bach Präludium und Fuge d-Moll
 BWV 851 WK I
Liszt „Années de pèlerinage,
 Deuxième année - Italie“
 Sonetto 104 del Petrarca
Prokofjew Sonate Nr. 4 op. 29
 3. Allegro con brio



3

Anna Boonyanit
USA, 1999

- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
 1. Das Lebewohl. Adagio, Allegro
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
Chopin Nocturne c-Moll op. 48 Nr. 1



6

Boyuan Cheng
China, 2000

- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Beethoven Sonate Es-Dur op. 7
 1. Allegro molto e con brio
Liszt „Années de pèlerinage,
 Deuxième année - Italie“
 Sonetto 104 del Petrarca
Prokofjew Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
 4. Vivace



9

Tamaki Endo
Japan, 2000

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
 2. Scherzo. Allegretto vivace
Chopin Variations brillantes B-Dur op. 12
Ravel „Miroirs“
 Alborada del gracioso

**10****Qi Xuan Fan**
China, 2002

Liszt Etüde f-Moll „La leggierezza“
Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
 1. Allegro
Chopin Rondo Es-Dur op. 16

**13****Miu Ishikawa**
Japan, 2000

Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate G-Dur op. 31 Nr. 1
 1. Allegro vivace
Schumann Abegg-Variationen op. 1
Debussy L'Isle joyeuse

**16****Maxim Lando**
USA, 2002

Liszt Etüde f-Moll „La leggierezza“
Mozart Sonate B-Dur KV 281 (189f)
 1. Allegro
Tschaikowski Dumka op. 59
Prokofjew Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
 4. Vivace

**11****Joshua Han**
Australien, 2002

Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Mozart Sonate B-Dur KV 570
 1. Allegro
Liszt „Venezia e Napoli“
 Tarantella
Bartók Etüde op. 18 Nr. 1
 Etüde op. 18 Nr. 2
 Etüde op. 18 Nr. 3

**14****Ji Won Jung**
Republik Korea, 2001

Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
 1. Allegro
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 11 a-Moll
Tschaikowski Dumka op. 59
Muczynski Toccata op. 15

**17****Ruisi Lao**
China, 2005

Czerny Etüde D-Dur op. 740 Nr. 3
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49, 1. Allegro
Glinka Nocturne Es-Dur
Pinto Scenas Infantis
 1. Corre Corre, 2. Roda Roda, 3. Marcha,
 4. Soldadinho, 5. Dorme, Nene,
 6. Salta, Salta
Berkowitsch Variationen über ein Thema von Paganini

**12****Marie Sophie Hauzel**
Deutschland, 2000

Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
 1. Allegro
Chopin Nocturne Fis-Dur op. 15 Nr. 2
Mendelssohn Fantasie fis-Moll op. 28
 Con moto agitato - Allegro con moto –
 Presto

**15****Yi-Ting Lai**
China, 1998

Liszt Etüde f-Moll „La leggierezza“
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
 1. Largo, Allegro
Mendelssohn Fantasie fis-Moll op. 28
 Con moto agitato - Allegro con moto –
 Presto

**18****Do-Hyun Lee**
Republik Korea, 2001

Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
 1. Allegro
Chopin Andante Spianato et Grande Polonaise
 brillante Es-Dur op. 22

Kategorie A (Bis 15 Jahre · up to 15 years of age · jusqu'à 15 ans)



19

Mengyuan Li
China, 1999

- Liszt** Etüde f-Moll „La leggierezza“
Haydn Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Czerny** Variationen über ein Thema von Rode
op. 33
- Taneyev** Präludium und Fuge g-Moll op. 29



20

Victor Li
USA, 1999

- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 WK I
Liszt Rigoletto-Paraphrase



21

Wei Luo
China, 1998

- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Mozart Sonate C-Dur KV 330 (300h)
1. Allegro moderato
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
Allegro inquieto – Andante caloroso –
Precipitato



22

Seraphin Maurice Lutz
Deutschland, 1998

- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
1. Largo, Allegro
- 32 Variationen für Klavier über ein
eigenes Thema c-Moll WoO 80
- Schönberg** Sechs kleine Klavierstücke op. 19
1. Leicht, zart, 2. Langsam,
3. Sehr langsame Viertel, 4. Rasch, aber
leicht, 5. Etwas rasch, 6. Sehr langsam



23

Yifan Ma
China, 1999

- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Mozart Sonate C-Dur KV 330 (300h)
1. Allegro moderato
- Chopin** Andante Spianato et Grande Polonaise
brillante Es-Dur op. 22



24

Maria Matveeva
Russland, 1999

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
- Scarlatti** Sonate d-Moll K 213 (L 108)
Tschaikowski Dumka op. 59
Prokofjew Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
1. Allegro, ma non troppo



25

Vincent Neeb
Deutschland, 1998

- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate B-Dur op. 22
4. Rondo. Allegretto
- Bach** Toccata G-Dur BWV 916
Debussy L'Isle joyeuse



26

Nan Ni
China, 1998

- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
- Bach** Präludium und Fuge F-Dur BWV 880 WK II
Liszt Rigoletto-Paraphrase



27

Vincent Ong
Malaysia, 2001

- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Beethoven Sonate C-Dur op. 53
1. Allegro con brio
- Schumann** „Phantasiestücke“ op. 12
In der Nacht, Traumes Wirren,
Ende vom Lied
- Debussy** „Préludes“ I
Voiles

**28****Jae Hong Park**
Republik Korea, 1999**Chopin** Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
Haydn Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato**Mendelssohn** Fantasie fis-Moll op. 28
Con moto agitato – Allegro con moto –
Presto**Debussy** „Préludes“ I
La fille aux cheveux de lin**31****Johannes Emanuel Roch**
Deutschland, 1998**Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
1. Allegro**Chopin** Scherzo b-Moll op. 31
Debussy Étude pour les arpèges composés**34****Yide Shi**
China, 2002**Chopin** Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
Haydn Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato**Chopin** Bolero C-Dur op. 19
Liszt „Années de pèlerinage, Troisième année“
Les jeux d'eau à la Villa d'Este**29****Min Hyeok Park**
Republik Korea, 1999**Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Haydn Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato**Schumann** Allegro h-Moll op. 8
Debussy Danse (Tarantelle styrienne)**32****Yuji Sakuma**
Japan, 1999**Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
1. Largo, Allegro
3. Allegretto**Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28**35****Gabriele Strata**
Italien, 1999**Chopin** Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
Beethoven Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2
1. Presto agitato**Chopin** Ballade f-Moll op. 52
Liszt „Années de pèlerinage,
Première année – Suisse“
Orange**30****Emanuel Ratiu**
Indien, 1998**Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate („Pathétique“) c-Moll op. 13
1. Grave, Allegro di molto e con brio**Ravel** Sonatine
Modéré – Mouvement de Menuet – Animé
Ligeti „Etudes pour Piano“ I
Fanfares**33****Sohgo Sawada**
Japan, 1998**Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate E-Dur op. 109
1. Vivace, ma non troppo
2. Prestissimo**Debussy** „Préludes“ II
Les fées sont d'exquises danseuses
Bruyères
Feux d'artifice**36****Andrew Sung**
USA, 2000**Chopin** Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro**Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
Ginastera Sonate Nr. 1 op. 22
4. Ruvido ed ostinato
Liebermann Nocturne Nr. 2 op. 31

Kategorie A (Bis 15 Jahre · up to 15 years of age · jusqu'à 15 ans)



37

Belle Chang Yuan Ting
Kanada, 2000

- Liszt** Etüde fis-Moll „Gnomensreigen“
Rachmaninow Morceaux de fantaisie op. 3
 1. Élégie
Mozart Sonate A-Dur KV 331 (300i)
 3. Alla Turca. Allegretto
Scarlatti Scarlatti Sonate fis-Moll K 25 (L 481)
Debussy Rêverie L. 68
Vecsey-Cziffra Valse Triste



38

Allison To
USA, 2000

- Liszt** Etüde fis-Moll „Gnomensreigen“
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
 1. Allegro
Bach Aria variata alla maniera italiana
Gounod-Liszt Walzer aus der Oper
 „Faust“ von Gounod



39

Vincent Vu
Kanada, 1998

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
 3. Adagio con espressione
 4. Allegro vivace
Chopin Mazurka cis-Moll op. 63 Nr. 3
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll



40

Xiaoya Wan
China, 1999

- Liszt** Etüde Des-Dur „Un sospiro“
Mozart Sonate B-Dur KV 333 (315c)
 1. Allegro
Chopin Ballade As-Dur op. 47
Kapustin Konzertetüde op. 40 Nr. 3 „Toccatina“



41

Zitong Wang
China, 1999

- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate Fis-Dur op. 78
 1. Adagio cantabile,
 Allegro ma non troppo
Chopin Nocturne cis-Moll op. 27 Nr. 1
Ginastera Sonate Nr. 1 op. 22
 3. Adagio molto appassionato
 4. Ruvido ed ostinato



42

Lou Warnett
Frankreich, 1999

- Liszt** Etüde f-Moll „La leggerezza“
Mozart Sonate B-Dur KV 333 (315c)
 3. Allegretto grazioso
Schumann Kinderszenen op. 15
 Von fremden Ländern und Menschen,
 Hasche-Mann, Kind im Einschlummern
Chopin Préludes op. 28
 Nr. 1, 4, 16, 20, 24



43

Aozhi Xu
China, 2004

Czerny Etüde As-Dur op. 740 Nr. 45
Haydn Sonate A-Dur Hob. XVI/12
Andante – Menuet – Finale
Chopin Variations brillantes B-Dur op. 12
Copland Three Moods
Embittered, Wistful, Jazzy



46

Siyuan Yin
China, 2001

Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
1. Allegro
Chopin Scherzo h-Moll op. 20
Prokofjew Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
4. Vivace



44

Kyoka Yamamoto
Japan, 1999

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
2. Adagio
3. Allegro molto
Liszt „Venezia e Napoli“
Tarantella



47

Muzi Zhao
China, 1998

Chopin Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Haydn Sonate B-Dur Hob. XVI/41
1. Allegro
Chopin Rondo Es-Dur op. 16
Kapustin Five Etudes in Different Intervals
for piano (1992) op. 68
1. Etude in minor seconds, Allegro



45

Zifan Ye
China, 2000

Chopin Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Beethoven Sonate B-Dur op. 22
1. Allegro con brio
Liszt Rhapsodie espagnole



48

Rubin Zou
USA, 2002

Chopin Etüde f-Moll op. 25 Nr. 2
Beethoven Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1
1. Allegro molto e con brio
Scarlatti Sonate E-Dur K 162 (L 21)
Mendelssohn Andante cantabile und
Presto agitato WoO. 6





1

Robert Bily
Deutschland, 1997

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/42
1. Andante con espressione
- Bach** Präludium und Fuge h-Moll BWV 893 WK II
- Chopin** Étude F-Dur op. 10 Nr. 8
- Rachmaninow** Prélude D-Dur op. 23 Nr. 4
Moment musical e-Moll op. 16 Nr. 4
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 53
Allegro con brio –
Introduzione. Adagio molto –
Rondo. Allegretto moderato
- Chopin** Sonate b-Moll op. 35
1. Grave, Doppio Movimento
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations



4

Ling Ling Chen
Australien, 1994

- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Rachmaninow** Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
>>>
- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
Presto – Adagio – Vivace molto
- Schumann** Phantasiestück c-Moll op. 111 Nr. 1
Phantasiestück As-Dur op. 111 Nr. 2
Phantasiestück c-Moll op. 111 Nr. 3
- Saint-Saëns-
Liszt-Horowitz** Danse macabre
- Ravel** „Miroirs“
Alborada del gracioso



2

Hui Ping Cai
China, 1997

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/25
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin** Étude F-Dur op. 10 Nr. 8
Ballade As-Dur op. 47
>>>
- Haydn** Sonate G-Dur Hob. XVI/40
Allegretto innocente - Presto
- Liszt** Rigoletto-Paraphrase
- Ravel** „Miroirs“
Une barque sur l'océan
- Ligeti** „Musica Ricercata“
Allegro con spirito, Tempo de Valse,
Vivace. Energico, Vivace. Capriccioso



5

Yuting Chen
China, 1995

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll „La campanella“
Ungarische Rhapsodie Nr. 10 E-Dur
>>>
- Mozart** Sonate B-Dur KV 570
Allegro – Adagio – Allegretto
- Schumann** Carnaval op. 9
- Ligeti** „Etudes pour Piano“ II
L'escalier du diable



3

Kirsty Chaplin
Großbritannien, 1998

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Debussy** Étude pour les arpèges composés
- Prokofjew** Sonate Nr. 6 op. 82
1. Allegro moderato
>>>
- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
Presto – Adagio – Vivace molto
- Chopin** Andante Spianato et Grande Polonaise
brillante Es-Dur op. 22
Nocturne c-Moll op. 48 Nr. 1
- Prokofjew** Sonate Nr. 6 op. 82
1. Allegro moderato



6

Chia-Chen Chiang
China (Taiwan), 1993

- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Rachmaninow** Etude-Tableau h-Moll op. 39 Nr. 4
- Skrjabin** Vers la flamme op. 72
>>>
- Beethoven** Sonate F-Dur op. 54
In Tempo d'un Menuetto - Allegretto
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 13 a-Moll
- Rachmaninow** Corelli-Variationen op. 42

**7****Sung-il Cho**
Republik Korea, 1994

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge g-Moll BWV 861 WK I
- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
- Grünfeld** Soirée de Vienne, Konzertparaphrase über Johann Straußsche Walzermotive
>>>
- Beethoven** Sonate e-Moll op. 90
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck – Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen
- Liszt** Réminiscences de Don Juan S. 418
- Debussy** L'Isle joyeuse

**10****Utako Endo**
Japan, 1998

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/24
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Liszt** „Venezia e Napoli“
Tarantella
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio – Allegro,
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Liszt** „Venezia e Napoli“
Tarantella
- Skrjabin** Sonate-Fantaisie Nr. 2 gis-Moll op. 19
Andante – Presto

**8****Sae Yoon Chon**
Republik Korea, 1995

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 873 WK II
- Chopin** Etüde h-Moll op. 25 Nr. 10
- Rachmaninow** Etude-Tableau cis-Moll op. 33 Nr. 9
>>>
- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/16
Andante – Menuet – Presto
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations

**11****Erina Fujii**
Japan, 1997

- Haydn** Sonata F major Hob. XVI/23
1. (Moderato)
- Bach** Präludium und Fuge f-Moll BWV 881 WK II
- Chopin** Etude a-Moll op. 25 Nr. 11
- Prokofjew** Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
1. Allegro, ma non troppo
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
Allegro – Scherzo. Allegretto vivace –
Menuetto. Moderato e grazioso –
Presto con fuoco
- Chopin** Fantaisie f-Moll op. 49
- Prokofjew** Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
1. Allegro, ma non troppo

**9****Kyubin Chung**
Republik Korea, 1997

- Haydn** Sonate B-Dur Hob. XVI/41
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
>>>
- Beethoven** Sonate D-Dur op. 28
Allegro – Andante –
Scherzo. Allegro vivace –
Rondo. Allegro ma non troppo
- Schumann** Novelette D-Dur op. 21 Nr. 8
- Prokofjew** „Teufliche Einflüsterung“ op. 4 Nr. 4

**12****Siqi Gao**
China, 1996

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge C-Dur BWV 846 WK I
- Rachmaninow** Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Chopin** Scherzo E-Dur op. 54
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
Allegro – Scherzo. Allegretto vivace –
Menuetto. Moderato e grazioso –
Presto con fuoco
- Chopin** Scherzo E-Dur op. 54
- Debussy** „Préludes“ I
Ce qu'a vu le vent d'Ouest



13

Xiaoyu Guo
China, 1994

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge Fis-Dur BWV 858 WK I
- Chopin** Étude gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Kreisler-
Rachmaninow** Liebesleid
Liebesfreud
- >>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio – Allegro,
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Ondine, Scarbo



16

Marcus Paul Hasenauer
Österreich, 1993

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge h-Moll BWV 893 WK II
- Chopin** Sonate b-Moll op. 35
1. Grave, Doppio Movimento
- Debussy** Étude pour les arpèges composés
- >>>
- Beethoven** Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
- Chopin** Scherzo cis-Moll op. 39
- Ravel** La Valse
- Takemitsu** Rain Tree Sketch



14

Gyu-Tae Ha
Republik Korea, 1996

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 873 WK II
- Chopin** Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Scarbo
- >>>
- Mozart** Sonate F-Dur KV 332 (300k)
Allegro – Adagio – Allegro assai
- Chopin** Ballade f-Moll op. 52
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Scarbo



17

Wei-Ting Hsieh
China (Taiwan), 1996

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge F-Dur BWV 880 WK II
- Debussy** Étude pour les cinq doigts
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll
„La campanella“
- >>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 576
Allegro – Adagio – Allegretto
- Bartók** Burlesques op. 8c
1. Querelle, 2. Un peu gris,
3. Molto vivo - capriccioso
- Granados** „Goyescas“
Los Requeiebros



15

Artur Andrzej Haftman
Polen, 1994

- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/43
1. Moderato
- Chopin** Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4
Nocturne Fis-Dur op. 15 Nr. 2
- Mozzkowski** Caprice espagnol op. 37
- >>>
- Mozart** Sonate B-Dur KV 281 (189f)
Allegro - Andante amoroso -
Rondeau. Allegro
- Chopin** Polonaise As-Dur op. 53
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur
- Szymanowski** Mazurka op. 50 Nr.1, Sostenuto, Molto rubato
Mazurka op. 50 Nr.2, Allegramente, Poco vivace
Mazurka op. 50 Nr.3, Moderato
Mazurka op. 50 Nr.4, Allegramente, Risoluto



18

Andrey Iliushkin
Russland, 1995

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge fis-Moll BWV 859 WK I
- Rachmaninow** Prélude h-Moll op. 32 Nr. 10
Etude-Tableau c-Moll op. 39 Nr. 1
- >>>
- Mozart** Sonate a-Moll KV 310 (300d)
Allegro maestoso - Andante cantabile
con espressione – Presto
- Liszt** „Années de pèlerinage,
Deuxième année – Italie“
Après une lecture de Dante
- Debussy** „Pour le piano“
Sarabande



19

Rina Inoue

Japan, 1998

- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/23
1. (Moderato)
- Bach** Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Chopin** Étude Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
Andante, Allegro - Allegro molto e vivace -
Adagio con espressione - Allegro vivace
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
- Rachmaninow** Moment musical h-Moll op. 16 Nr. 3
Moment musical e-Moll op. 16 Nr. 4



20

Nejc Kamplet

Slowenien, 1996

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/33
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Rachmaninow** Etude-Tableau D-Dur op. 39 Nr. 9
- Srebotnjak** Macedonian Dances
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 53
Allegro con brio - Introduzione.
Adagio molto - Rondo.
Allegretto moderato
- Chopin** Polonaise As-Dur op. 53
- Srebotnjak** Macedonian Dances



21

Hikaru Kanki

Japan, 1993

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/48
1. Andante con espressione
- Bach** Präludium und Fuge b-Moll BWV 891 WK II
- Debussy** Étude pour les cinq doigts
- Messiaen** Cantéjodjayá
>>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 576
Allegro - Adagio - Allegretto
- Liszt** „Années de pèlerinage,
Deuxième année - Italie“
Après une lecture de Dante
- Schönberg** Sechs kleine Klavierstücke op. 19
1. Leicht, zart, 2. Langsam, 3. Sehr lang-
same Viertel, 4. Rasch, aber leicht,
5. Etwas rasch, 6. Sehr langsam



22

Joonhyun Kim

Republik Korea, 1994

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Debussy** Étude pour les cinq doigts
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Scarbo
>>>
- Mozart** Sonate C-Dur KV 330 (300h)
Allegro moderato - Andante cantabile -
Allegretto
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
- Liszt** Mephisto-Walzer Nr. 1
- Ligeti** „Études pour Piano“ I
Désordre



23

Jun Ho Kim

Republik Korea, 1995

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge G-Dur BWV 860 WK I
- Chopin** Étude Des-Dur op. 25 Nr. 8
- Ravel** La Valse
>>>
- Beethoven** Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo - Prestissimo -
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Liszt** Réminiscences de Don Juan S. 418
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Ondine



24

Jung Eun Kim

Republik Korea, 1994

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge fis-Moll BWV 883 WK II
- Debussy** Étude pour les cinq doigts
„Images“
Reflets dans léau
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl.
Adagio, Allegro - Abwesenheit.
Andante espressivo - Das Wiedersehen.
Vivacissimamente
- Liszt** Scherzo und Marsch S. 177
- Debussy** „Images“ I
Hommage à Rameau, Mouvement

Kategorie B (Bis 20 Jahre · up to 20 years of age · jusqu'à 20 ans)



25

Georg Kjurdian
Lettland, 1994

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge g-Moll BWV 885 WK II
- Chopin** Étude a-Moll op. 10 Nr. 2
- Rachmaninow** Moment musical e-Moll op. 16 Nr. 4
- >>>
- Haydn** Sonate G-Dur Hob. XVI/27
Allegro con brio – Menuet – Finale. Presto
- Rachmaninow** Corelli-Variationen op. 42
- Gubaidulina** Chaconne



26

Mai Kobayashi
Japan, 1993

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin** Étude a-Moll op. 25 Nr. 4
- Liszt** „Années de pèlerinage,
Troisième année“
Les jeux d'eau à la Villa d'Este
- Yashiro** Klaviersonate (1961)
2. Toccata
- >>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
Andante, Allegro – Allegro molto e vivace –
Adagio con espressione -
Allegro vivace
- Chopin** Polonaise As-Dur op. 53
- Debussy** „Pour le piano“
Prélude – Sarabande – Toccata



27

Mitra Kotte
Österreich, 1995

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/42
1. Andante con espressione
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 852 WK I
- Debussy** Étude pour les arpèges composés
- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/42
2. Vivace assai
- Schumann** „Phantasiestücke“ op. 12
Traumes Wirren
- >>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
Andante, Allegro - Allegro molto e vivace -
Adagio con espressione - Allegro vivace
- Brahms** Intermezzo Es-Dur op. 117 Nr. 1
Intermezzo b-Moll op. 117 Nr. 2
Intermezzo cis-Moll op. 117 Nr. 3
- Ravel** La Valse



28

Teresa Alexandra Kratzer
Deutschland, 1995

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/51
1. Andante
- Bach** Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin** Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Mendelssohn** Fantasie fis-Moll op. 28
Con moto agitato – Allegro con moto –
Presto
- >>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 576
Allegro – Adagio – Allegretto
- Schumann** Humoreske op. 20
Einfach – Hastig – Einfach und zart –
Sehr lebhaft
- Strawinski** Trois mouvements de Pétrouchka
2. Chez Pétrouchka



29

Ruriko Kurosawa
Japan, 1995

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge h-Moll BWV 893 WK II
- Chopin** Étude As-Dur op. 25 Nr. 1
- Debussy** „Images“ II
Poissons d'or
- >>>
- Mozart** Sonate c-Moll KV 457
Molto allegro – Adagio – Allegro assai
- Chopin** Ballade F-Dur op. 38
- Debussy** Étude pour les cinq doigts



30

Jae Hyun Lee
Republik Korea, 1993

- Haydn** Sonate G-Dur Hob. XVI/40
1. Allegretto innocente
- Bach** Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin** Étude a-Moll op. 10 Nr. 2
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Scarbo
- >>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
Andante, Allegro - Allegro molto e vivace –
Adagio con espressione – Allegro vivace
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Eunhye Kim** Zodiac Sign „Cow“

**31****Aoshuang Li**
China, 1994

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge fis-Moll BWV 859 WK I
- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Liszt** Rhapsodie espagnole
>>>
- Haydn** Sonate G-Dur Hob. XVI/40
Allegretto innocente – Presto
- Chopin** Rondo Es-Dur op. 16
- Prokofjew** Sonate Nr. 6 op. 82
1. Allegro moderato
2. Allegretto
4. Vivace

**32****Borun Li**
China, 1994

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge G-Dur BWV 860 WK I
- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Beethoven** Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
1. Presto
>>>
- Beethoven** Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
Presto – Largo e mesto –
Menuetto. Allegro – Rondo. Allegro
- Chopin** Fantasie f-Moll op. 49
- Prokofjew** „Teufliche Einflüsterung“ op. 4 Nr. 4

**33****Churen Li**
Singapur, 1995

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge F-Dur BWV 880 WK II
- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Moszkowski** Caprice espagnol op. 37
>>>
- Mozart** Sonate C-Dur KV 330 (300h)
Allegro moderato – Andante cantabile –
Allegretto
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Ravel** Sonatine
Modéré – Mouvement de Menuet – Animé

**34****Chaehwan Lim**
Republik Korea, 1997

- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/23
1. (Moderato)
- Bach** Präludium und Fuge gis-Moll BWV 863 WK I
- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
- Debussy** „Images“ I
Reflets dans l'eau
>>>
- Beethoven** Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
Largo, Allegro – Adagio – Allegretto
- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Debussy** „Images“ I
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

**35****Jinhua Liu**
China, 1995

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/33
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Debussy** Étude pour les quarts
- Brahms** Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2
>>>
- Schubert** Sonate a-Moll D 537 (op. posth. 164)
Allegro ma non troppo – Allegretto
quasi andantino – Allegro vivace
- Chopin** Sonate h-Moll op. 58
4. Finale. Presto, non tanto
- Brahms** Rhapsodie h-Moll op. 79 Nr. 1
- Sebastian Currier** Scarlatti Cadences

**36****Nicola Losito**
Italien, 1995

- Haydn** Sonata C major Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 851 WK I
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Scherzo E-Dur op. 54
>>>
- Mozart** Sonate F-Dur KV 332 (300k)
Allegro – Adagio – Allegro assai
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28

Kategorie B (Bis 20 Jahre · up to 20 years of age · jusqu'à 20 ans)



37

Jingxu Luan
China, 1997

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 WK I
- Liszt** „Etudes d'exécution transcendante“
Feux Follets
- Brahms** Sonate f-Moll op. 5
1. Allegro maestoso
- >>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
Allegro – Scherzo. Allegretto vivace –
Menuetto. Moderato e grazioso –
Presto con fuoco
- Liszt** „Venezia e Napoli“
Tarantella
- Ravel** Jeux d'eau



38

Jiawei Lv
China, 1997

- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/29
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge e-Moll BWV 879 WK II
- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Schumann** „Phantasiestücke“ op. 12
In der Nacht, Fabel
- >>>
- Mozart** Sonate F-Dur KV 533/494
Allegro – Andante – Rondo. Allegretto
- Schumann** „Phantasiestücke“ op. 12
In der Nacht, Fabel, Traumes Wirren,
Ende vom Lied
- Granados** „Goyescas“
1. Los Requeiebros



39

Yupeng Mei
China, 1994

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Rachmaninow** Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Chopin** Ballade As-Dur op. 47
- >>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio, Allegro -
Abwesenheit. Andante espressivo -
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Chopin** Ballade f-Moll op. 52
- Ravel** „Miroirs“
Alborada del gracioso



40

Motoshi Miyazato
Japan, 1995

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 WK I
- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
- Bartók** Sonate
1. Allegro moderato
- >>>
- Mozart** Sonate a-Moll KV 310 (300d)
Allegro maestoso – Andante cantabile
con espressione – Presto
- Brahms** Variationen über ein eigenes Thema
op. 21 Nr. 1
- Bartók** Sonate
Allegro moderato – Sostenuto pesante –
Allegro molto



41

Evelyn Mo
USA, 1998

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Ballade g-Moll op. 23
- >>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 576
Allegro – Adagio – Allegretto
- Chopin** Sonate b-Moll op. 35
Grave, Doppio Movimento –
Scherzo – Marche funebre.
Lento – Finale. Presto
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Ondine



42

Mikako Nagata
Japan, 1997

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge f-Moll BWV 881 WK II
- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Scherzo E-Dur op. 54
- >>>
- Beethoven** Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
Presto – Largo e mesto –
Menuetto. Allegro – Rondo. Allegro
- Chopin** Scherzo E-Dur op. 54
- Skrjabin** Etüde fis-Moll op. 8 Nr. 2
Etüde dis-Moll op. 8 Nr. 12



43

Zita Nauratyill

Ungarn, 1994

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 WK I
- Rachmaninow** Etude-Tableau h-Moll op. 39 Nr. 4
- Dohnanyi** Rhapsodie op. 11 Nr. 3
>>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 576
Allegro – Adagio – Allegretto
- Gounod-Liszt** Walzer aus der Oper „Faust“ von Gounod
- Debussy** „Préludes“ II
La terrasse des audiences du clair de lune



44

Ziming Ren

China, 1996

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll
„La campanella“
Rigoletto-Paraphrase
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
Allegro con brio – Adagio –
Scherzo. Allegro – Allegro assai
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Holliger** Elis – Drei Nachtstücke für Klavier
1. Leicht bewegt
2. Erregt, schnell



45

Ada Aria Rückschloß

Deutschland, 1994

- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/23
1. (Moderato)
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 849 WK I
- Chopin** Étude As-Dur op. 25 Nr. 1
- Debussy** „Pour le piano“
Prélude
>>>
- Mozart** Sonate B-Dur KV 281 (189f)
Allegro – Andante amoroso –
Rondeau. Allegro
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
- Prokofjew** Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
3. Andante
4. Vivace



46

Naho Saito

Japan, 1997

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge A-Dur BWV 888 WK II
- Chopin** Étude F-Dur op. 10 Nr. 8
Ballade g-Moll op. 23
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
Allegro con brio – Adagio –
Scherzo. Allegro – Allegro assai
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
- Debussy** L'Isle joyeuse



47

Aysylu Salyakhova

Russland, 1995

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/25
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge g-Moll BWV 861 WK I
- Chopin** Étude C-Dur op. 10 Nr. 7
Nocturne c-Moll op. 48 Nr. 1
>>>
- Mozart** Sonate a-Moll KV 310 (300d)
Allegro maestoso – Andante cantabile
con espressione – Presto
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 9 Es-Dur
- Debussy** „Suite bergamasque“
Clair de lune

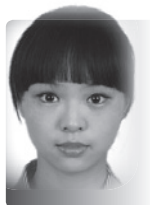


48

Kevin Kanisius Suherman

Indonesien, 1994

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge C-Dur BWV 870 WK II
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll
„La campanella“
- Ravel** „Miroirs“
Oiseaux tristes
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
Andante, Allegro – Allegro molto e vivace –
Adagio con espressione – Allegro vivace
- Chopin** Andante Spianato et Grande Polonaise
brillante Es-Dur op. 22
- Strawinski** Trois mouvements de Pétrouchka
1. Danse russe



49

Zhu Sun
China, 1996

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Rachmaninow** Etude-Tableau cis-Moll op. 33 Nr. 9
- Eduard Schütt** Paraphrase über „Die Fledermaus“,
Walzer op. 10
>>>
- Beethoven** Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
- Brahms** Sonate f-Moll op. 5
1. Allegro maestoso
4. Intermezzo (Rückblick). Andante molto
- Debussy** Étude pour les cinq doigts
„Préludes“ II
Feux d'artifice
- Eduard Schütt** Paraphrase über „Die Fledermaus“,
Walzer op. 10



50

Chiaying Tang
China (Taiwan), 1994

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 872 WK II
- Debussy** Étude pour les degrés chromatiques
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur
>>>
- Beethoven** Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
- Chopin** Ballade F-Dur op. 38
- Prokofjew** Sarkasmen op. 17
1. Tempestoso
2. Allegro rubato
3. Allegro precipitato
4. Smanioso
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations



51

Sean Tang-Wang
USA, 1998

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 872 WK II
- Chopin** Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
- Liszt** Rigoletto-Paraphrase
>>>
- Mozart** Sonate F-Dur KV 332 (300k)
Allegro – Adagio – Allegro assai
- Chopin** Ballade f-Moll op. 52
- Rachmaninow** Prélude D-Dur op. 23 Nr. 4
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
3. Precipitato



52

Kostandin Tashko
Albanien, 1997

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge b-Moll BWV 891 WK II
- Chopin** Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
3. Precipitato
>>>
- Beethoven** Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto –
Allegro ma non troppo
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
3. Precipitato



53

Vivian Louise Tsui
Norwegen, 1997

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin** Étude c-Moll op. 10 Nr. 12
- Bartók** Suite op. 14
Allegro – Scherzo – Allegro molto –
Sostenuto
>>>
- Beethoven** Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
Largo, Allegro – Adagio – Allegretto
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll
- Bartók** Suite op. 14
Allegro – Scherzo – Allegro molto –
Sostenuto



54

Kanon Wada
Japan, 1996

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Chopin** Étude a-Moll op. 25 Nr. 11
Ballade f-Moll op. 52
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio, Allegro –
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Schubert** Phantasie C-Dur op. 15
(Wanderer-Phantasie)
Allegro con fuoco ma non troppo –
Adagio – Presto – Allegro
- Ravel** „Le Tombeau de Couperin“
Menuet



55

Anning Wang

USA, 1999

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
- Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
>>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 284 (205b)
Allegro – Rondeau en Polonoise. Andante –
Thema mit Variationen
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
- Schtschedrin** Basso ostinato



56

Bocheng Wang

China, 1997

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge G-Dur BWV 884 WK II
- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Debussy** „Préludes“ II
Feux d'artifice
>>>
- Beethoven** Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Ravel** „Gaspard de la nuit“
Ondine



57

Victoria Wong

Kanada, 1997

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Liszt** „Etudes d'exécution transcendante“
Feux Follets
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
>>>
- Beethoven** Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
Largo, Allegro – Adagio – Allegretto
- Schumann** Novelette D-Dur op. 21 Nr. 8
- Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



58

Wai Yuen Wong

Hong Kong, 1998

- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
- Granados** Allegro de concierto
>>>
- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
Allegro – Adagio – Finale. Presto
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
- Debussy** L'Isle joyeuse
- Janacek** Im Nebel
1. Andante
2. Molto adagio



59

Hehuan Yu

China, 1995

- Haydn** Sonate G-Dur Hob. XVI/6
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge a-Moll BWV 889 WK II
- Chopin** Etüde As-Dur op. 10 Nr. 10
- Skrjabin** Sonate-Fantaisie Nr. 2 gis-Moll op. 19
Andante - Presto
>>>
- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
Moderato – Andante con moto –
Finale. Allegro
- Chopin** Barcarolle Fis-Dur op. 60
- Debussy** „Préludes“ II
Bruyères
Général Lavine-eccentric
- Skrjabin** Sonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30
Andante – Prestissimo volando



60

Meng Yuan

Kanada, 1994

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
- Mendelssohn** Rondo capriccioso op. 14
>>>
- Beethoven** Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
- Debussy** „Préludes“ I
La fille aux cheveux de lin
„Préludes“ II
Feuilles mortes
Général Lavine-eccentric

Allgemeine Bedingungen

Repertoire Kategorie A

- Der Wettbewerb in Kategorie A verläuft in einer Runde.
- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- Die Gesamtspieldauer soll mindestens 20, höchstens jedoch 25 Minuten betragen.
 1. Eine Etüde aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ op. 740 von Czerny oder eine der folgenden Etüden: Chopin, aus op.10 Nr. 1, 2, 4, 5, 8, 12; aus op. 25 Nr. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Konzertetüden „Waldesrauschen“, „Gnomenszenen“, „La leggerezza“, „Un sospiro“.
 2. Ein oder mehrere Werke, auch einzelne Sätze, aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart, darunter mindestens ein Satz aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven.
- Die Aufnahme soll Werke in folgender Reihenfolge enthalten:
 - a) die Etüde (Repertoire Punkt 1)
 - b) ein Werk oder Satz aus Punkt 2

Repertoire Kategorie B

- Der Wettbewerb in Kategorie B verläuft in zwei Runden.
- Aus den Teilnehmern der ersten Runde werden etwa zwölf Spieler für die zweite Runde zugelassen.
- Alle Werke müssen auswendig vorgetragen werden.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.

I. Runde:

- Die Spieldauer soll mindestens 15, höchstens jedoch 20 Minuten betragen.
 1. Haydn: Der erste Satz einer Sonate nach freier Wahl.
 2. J. S. Bach: Ein Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II.
 3. Eine Etüde von Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow oder Skrjabin.
 4. Ein oder mehrere Stücke oder Sätze nach freier Wahl, die auch dem Programm der II. Runde entnommen sein dürfen.

II. Runde:

- Die Spieldauer soll mindestens 30, höchstens jedoch 40 Minuten betragen.
 5. Eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert.
 6. Ein oder mehrere romantische Werke.
 7. Ein oder mehrere Werke aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart.
- Die Stücke für Punkt 1, 2 und 3 der ersten Runde können nicht in der zweiten Runde gespielt werden.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Aufnahme soll Werke in folgender Reihenfolge enthalten:
 - a) den ersten Satz der Haydn-Sonate (Repertoire Punkt 1)
 - b) die Etüde (Repertoire Punkt 3)
 - c) ein Werk oder Satz aus Punkt 6 oder 7

Preise und Auszeichnungen

Kategorie A

1. Preis 2000 Euro
2. Preis 1000 Euro
3. Preis 750 Euro
4. Preis 600 Euro
5. Preis 500 Euro

Kategorie B

1. Preis 5000 Euro
2. Preis 2500 Euro
3. Preis 1250 Euro
4. Preis 1000 Euro
5. Preis 750 Euro

Förderpreise (Kategorie A und B), Besondere Anerkennung für junge Talente (Kategorie A), Haydn-Preis (Kategorie B), EMCY-Sonderpreis (Kategorie B), Bärenreiter Urtext-Preis (Kategorie A und B).

- Der erste Preis beider Kategorien kann nicht geteilt werden.
- Der erste Preisträger der Kategorie B wird eingeladen, ein Konzert in Ettlingen zu geben.
- Darüberhinaus besteht eine Einladung zu einem Klavierabend in Trier (Deutschland).
- Ausgewählte Teilnehmer werden zu einem Meisterkurs an der Junior Akademie Eppan (Italien) eingeladen.
- Die Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.

Zeitlicher Ablauf

■ Kategorie B

Fr 08. August,	19:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Sa 09. August,	09:30 Uhr	Beginn I. Runde im Schloss
Di 12. August,	09:30 Uhr	Beginn II. Runde im Schloss
Mi 13. August,	13:00 Uhr	Ende II. Runde im Schloss

■ Kategorie A

Mi 13. August,	17:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Do 14. August,	09:30 Uhr	Beginn der Vorspiele im Schloss
Sa 16. August,	18:00 Uhr	Ende der Vorspiele im Schloss

■ Abschlussveranstaltung

So, 17. August,	11:00 Uhr:	Preisverleihung und Preisträgerkonzert in der Stadthalle.
-----------------	------------	---

General Conditions

Repertoire Category A

- The competition for category A will take place in one round.
- All pieces must be played from memory.
- Competitors may perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The jury reserves the right to stop the competitor if his performance exceeds the time limit.
- The total playing time must amount to at least 20 minutes, but must not exceed 25 minutes.
 1. An etude from "Art of Finger Dexterity" op. 740 by Czerny or one of the following etudes: Chopin, from op. 10, nos. 1, 2, 4, 5, 8, 12; from op. 25 nos. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Concert Etudes "Waldesrauschen", "Gnomonreigen", "La leggierezza", "Un sospiro".
 2. One or more works or single movements from the Baroque period up to the present. At least one movement from a sonata by Haydn, Mozart or Beethoven should be included.
- The recording should contain works in the following order:
 - a) The etude (Repertoire section 1)
 - b) One work or movement from section 2

Repertoire Category B

- The competition for category B will take place in two rounds.
- For the second round, approximately twelve competitors will be chosen from those taking part in the first round.
- The jury reserves the right to stop the competitor if his performance exceeds the time limit.
- All works must be played from memory.

First Round:

- The total playing time must amount to at least 15 minutes, but must not exceed 20 minutes.
 1. Haydn: The first movement of a sonata of the competitor's choice.
 2. Johann Sebastian Bach: One Prelude and Fugue from the "Well-Tempered Clavier" Book I or II.
 3. An etude by Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov or Scriabin.
 4. One or more pieces or movements chosen by the competitor, which may also be chosen from the repertoire of the second round.

Second Round:

- The total playing time including repeats must amount to at least 30 minutes, but must not exceed 40 minutes.
 5. A sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert.
 6. One or more romantic works.
 7. One or more works from Impressionism up to the present.
- Pieces required in section 1, 2 and 3 (first round) may not be played in the second round.
- Competitors may perform their second round with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The recording should contain works in the following order
 - a) The first movement of the Haydn-Sonata (Repertoire section 1)
 - b) The etude (Repertoire section 3)
 - c) One work or movement from section 6 or 7

Prizes and Awards

Category A		Category B	
First Prize	2000 Euro	First Prize	5000 Euro
Second Prize	1000 Euro	Second Prize	2500 Euro
Third Prize	750 Euro	Third Prize	1250 Euro
Fourth Prize	600 Euro	Fourth Prize	1000 Euro
Fifth Prize	500 Euro	Fifth Prize	750 Euro

Encouragement Awards (Categories A and B), Special commendation for young talents (Category A), Haydn Prize (Category B), EMCY Special Prize (Category B), Bärenreiter Urtext Prize (Categories A and B).

- The First Prize of both categories cannot be shared.
- The First Prizewinner in Category B will be invited to give a concert in Ettlingen.
- In addition to this there is an invitation to perform a piano recital in Trier (Germany).
- Selected participants will be invited to a master class at the Junior Academy Eppan (Italy).
- The prizewinners are obliged, according to the wishes of the jury, to participate in the Awards Ceremony and Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded. Fees may not be claimed by any competitor on account of television broadcasts or recordings made during the whole competition.

Order of events

Category B

Fri	August, 08	19:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Sat	August, 09	09:30 h	Start of the First Round at the castle
Tue	August, 12	09:30 h	Start of the Second Round at the castle
Wed	August, 13	13:00 h	End of the Second Round at the castle

Category A

Wed	August, 13	17:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Thu	August, 14	09:30 h	Start of the auditions at the castle
Sat	August, 16	18:00 h	End of the auditions at the castle

Final Event

Sun,	August	17, 11:00 h	Awards Ceremony and Prizewinners' Concert at the "Stadthalle".
------	--------	-------------	--

Kategorie A 1988

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Hannes Rox | Deutschland |
| 2. Ikuho Sato | Japan |
| 3. Rafal Luszczewski | Polen |
| 4. Marret Popp | Deutschland |
| 5. Bogdan Paschovski | Bulgarien |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|---------------------------|------------------|
| Min-Jung Kim | Korea (Republik) |
| Hyun-Mee Lee | Korea (Republik) |
| Cornelia Sonnek | Deutschland |
| Marcio Rodrigues de Souza | Brasilien |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|---------------|-------------|
| Viviane Moser | Deutschland |
| Ha-Young Sul | Schweden |

Kategorie B

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Yukiko Shioda | Japan |
| 2. Yong-Kyu Lee | Korea (Republik) |
| 3. Angela Brauchle | Deutschland |
| 4. Laurent Boukobza | Frankreich |
| 5. Sara Marjanovic | Jugoslawien |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|-------------------|----------------|
| Jonathan Ayerst | Großbritannien |
| Caroline Esposito | Frankreich |
| Claudia Wu | Taiwan |
| Ayako Zemba | Japan |

Kategorie A 1990

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Sun-Hee Kim | Korea (Republik) |
| 2. Mark Hay Choi | Kanada |
| 3. Min-Jung Kim | Korea (Republik) |
| 4. Antonino Siringo | Italien |
| 5. Julia Fedulajewa | UdSSR |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------------|---------------------|
| Jan Harald Biel | Schweden |
| Finghin Collins | Irland |
| Péter Józsa | Ungarn |
| Viktoria Lakissowa | UdSSR |
| Sophie-Mayuko Vetter | Deutschland · Japan |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|-------------------------|------------|
| Katerina Kriwokotchenko | UdSSR |
| Alexandr Ocheretin | UdSSR |
| Ha-Young Sul | Schweden |
| Michael Widowitz | Österreich |
| Bach-Preis | |
| Katerina Kriwokotchenko | UdSSR |

Kategorie B

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Jarvis Chen | Kanada |
| 2. Richard Ormrod | Großbritannien |
| 3. Gergély Bogányi | Ungarn |
| 4. Maria Ivanova | UdSSR |
| 5. Markus Groh | Deutschland |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------|-------|
| Vera Kameneva | UdSSR |
| Yuki Kawara | Japan |
| Maria Mitina | UdSSR |
| Diana Okun | UdSSR |
| Andrej Sheltonog | UdSSR |

Kategorie A 1992

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Ayako Uehara | Japan |
| 2. Ning Bo Miao | China (Volksrep.) |
| 3. Finghin Collins | Irland |
| 4. Lioudmila Tchoudinova | Russland |
| 5. Rina Kajiwara | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------|--------------|
| Yana Browkina | Russland |
| Igor Chetuev | Ukraine |
| Alina Kabanova | Ukraine |
| Sergej Smirnow | Weißrussland |
| Andrius Zlabys | Litauen |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|------------------------|------------|
| Andreas Eggertsberger | Österreich |
| Alexandra Golubitskaja | Russland |

Kategorie B

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. Oleg Roshchin | Israel |
| 2. Natalija Orlova | Russland |
| 3. Sayaka Hattori | Japan |
| 4. Adam Przewlocki | Australien |
| 5. Gabriellus Alekna | Litauen |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|--------------------|-------------|
| Roland Krüger | Deutschland |
| Viktoria Lakissowa | Russland |
| Katharina Rasehorn | Deutschland |
| Alexander Shapkin | Russland |
| Yamaha-Preis | |
| Natalija Orlova | Russland |

Kategorie A 1994

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Lang Lang | China (Volksrep.) |
| 2. Chi Wu | China (Volksrep.) |
| 3. Céline Greco | Frankreich |
| 4. Artem Lavrinenko | Ukraine |
| 5. Yunjie Chen | China (Volksrep.) |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|---------------------|-------------|
| Derrick Hemmer | Niederlande |
| Alina Kiryaeva | Ukraine |
| Marina Kolomijtsewa | Russland |

- | | |
|---------------------|-------------|
| Joanna Marcinkowska | Polen |
| Ai Motohashi | Japan |
| Asja Nebolsina | Usbekistan |
| Denis Proschaev | Ukraine |
| Yorck-Hardy Rittner | Deutschland |
| Bach-Preis | |
| Anna Saradshjan | Armenien |

Kategorie B

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Takeshi Kakehashi | Japan |
| 2. Sophie-Mayuko Vetter | Deutschland · Japan |
| 3. Ingo Dannhorn | Deutschland |
| 4. Inna Soldatenko | Ukraine |
| 5. Tomoko Uchino | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------|------------|
| Sylvain Bousquet | Frankreich |
| Katrin Kasarian | Armenien |
| Eva Stepánová | Tschechien |
| Lu-Hui Yu | Taiwan |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|---------------|--------|
| Mark Hay Choi | Kanada |
|---------------|--------|

Kategorie A 1996

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Leonid Egorov | Russland |
| 2. Boris Giltburg | Israel |
| 3. Piotr Szychowski | Polen |
| 4. Xiaoming Zhu | China (Volksrep.) |
| 5. Robert Umanskij | Ukraine |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|---------------------------|------------|
| Irina Dichtchkovskaya | Russland |
| Yi Fan-Chiang | Taiwan |
| Yao Lan China (Volksrep.) | |
| Roman Timoscuk | Tschechien |
| Alexej Tschernow | Russland |

Besondere Anerkennung für junge Talente Special commendation for young talents

- | | |
|------------------|----------|
| Lilit Artemjan | Armenien |
| Sandra Nam | USA |
| Ilja Raschkowsky | Russland |
| Natalia Zlobina | Russland |

Kategorie B

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. Eliane Reyes | Belgien |
| 2. Severin v. Eckardstein | Deutschland |
| 3. Hisako Kawamura | Japan |
| 4. Denis Proschaev | Ukraine |
| 5. Noriko Komatsu | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------------------------|----------|
| Yurino Izumi | Japan |
| Kae Shiraki | Japan |
| Haydn-Preis - Haydn Prize | |
| Tamar Licheli | Georgien |
| Denis Proschaev | Ukraine |

Kategorie A 1998

1. Rina Sudo	Japan
2. Igor Levit	Russland
3. Yu Jia Wang	China (Volksrep.)
4. Stanislav Khristenko	Ukraine
5. Wen Yu Shen	China (Volksrep.)
Förderpreise - Encouragement Awards	
Tzu-Yi Chen	Taiwan
Oleksiy Ivanchenko	Ukraine
Andreas König	Deutschland
Han-Gyeol Lie	Deutschland
Yumi Normoto	Japan
Jie-Hua Zhu	China (Volksrep.) Zhang
Zuo	China (Volksrep.)

Kategorie B

1. Boris Giltburg	Israel
2. Chiao-Ying Chang	Taiwan
3. Natalia Zagalskaia	Russland
4. Martin Helmchen	Deutschland
5. Marianna Shirinyan	Armenien
Förderpreise - Encouragement Awards	
Andrea Bacchetti	Italien
Ai Matsumoto	Japan
Young-Ah Tak	Korea (Republik)
Haydn-Preis - Haydn Prize	
Elizaweta Stepanowa	Weißrussland
Natalia Zagalskaia	Russland
EMCY-Preis	
Boris Giltburg	Israel

Kategorie A 2000

1. Lise de la Salle	Frankreich
2. Meng Yang Pan	China (Volksrep.)
3. Eun Nyung-Erika Chun	Korea (Republik)
4. Alexander Stepanov	Russland
5. Nicolai Gerassimez	Deutschland
Förderpreise - Encouragement Awards	
Yunfeng Cai	China (Volksrep.) Janna
Fedorova	Ukraine
Chi Feng	China (Volksrep.)
Yuan JinChina (Volksrep.)	
Boris Kusnezow	Russland
Ann Nanuashvili	Georgien
Stefan Stroissnig	Österreich
Sui Xin	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext Preis	
Lise de la Salle	Frankreich

Kategorie B

1. Yeol Eum Son	Korea (Republik)
2. Masataka Goto	Japan
3. Soyeon Kim	Korea (Republik)
4. Akihito Okuda	Japan
5. Hee-Ryun Chung	Korea (Republik)
Förderpreise - Encouragement Awards	
Romain Descharmes	
Leonid Egorov	Russland
Alexander Schimpf	Deutschland
Siheng Song	China (Volksrep.)
Jingwei Sun	China (Volksrep.)
Haydn-Preis - Haydn Prize	
Alexander Derjugo	Weißrussland
Akihito Okuda	Japan
EMCY-Preis	
Yeol Eum Son	Korea (Republik)
Bärenreiter Urtext Preis	
Yeol Eum Son	Korea (Republik)

Kategorie A 2002

1. Misuzu Kikuchi	Japan
2. Alexej Gorlatch	Ukraine
3. Harim Sandra Song	Korea (Republik)
4. Hui Wu	China (Volksrep.)
5. Ryutarō Suzuki	Japan
Förderpreise - Encouragement Awards	
Xiaoliang Jia	China (Volksrep.)
Olga Kirpicheva	Russland
Maasa Nakazawa	Japan
Mio Noriyuki	Japan
Janka Simowitsch	Deutschland
Yang Tai	China (Volksrep.)
Kostyantyn Tovstukha	Ukraine
Shiyun Wang	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext Preis	
Misuzu Kikuchi	Japan

Kategorie B

1. Jean-Frédéric Neuberger	Frankreich
2. Hibiki Tamura	Japan
3. Alina Pronina	Ukraine
4. Rachel Naomi Kudo	USA
5. Hye Yeon Park	Korea (Republik)
Förderpreise - Encouragement Awards	
Josiane Marfurt	Schweiz
Konstantin Semilakovs	(staatenlos)
Haydn-Preis - Haydn Prize	
Rachel Naomi Kudo	USA
Hibiki Tamura	Japan
EMCY-Preis	
Jean-Frédéric Neuberger	Frankreich
Bärenreiter Urtext Preis	
Jean-Frédéric Neuberger	Frankreich

Kategorie A 2004

1. Duanduan Hao	China (Volksrep.)
2. Qizhen He	China (Volksrep.)
3. Fuko Ishii	Japan
4. Anna Buchberger	Deutschland
5. Tomoki Kitamura	Japan
Kuok-Wai Lio	China (Macau)
Förderpreise - Encouragement Awards	
Chao Wang	China (Volksrep.)
Junjie Xi	China (Volksrep.)
Besondere Anerkennung für junge Talente	
Special commendation for young talents	
Akari Mizumoto	Japan
Maria Ueno	Japan
Wei Xin Zhou	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext-Preis	
Duanduan Hao	China (Volsrep.)

Kategorie B

1. Sunwook Kim	Korea (Republik)
2. Soo-Jung Park	Korea (Republik)
3. Hidekazu Yasuda	Japan
4. Alexej Gorlatch	Deutschland
5. Natalia Kuchaeva	Russland
Förderpreise - Encouragement Awards	
Yukino Kano	Japan
Erina Morita	Japan
Takuya Tainaka	Japan
Eugenija Vasicheva	Russland
Haydn Preis	
Yukino Kano	Japan
EMCY-Preis	
Sunwook Kim	Korea (Republik)
Bärenreiter Urtext Preis	
Sunwook Kim	Korea (Republik)

Kategorie A 2006

1. Ching Toa Aristo Sham	China (Hongkong)
2. Nansong Huang	China (Volksrep.)
3. Wai Yin Wong	China (Hongkong)
4. Jung-Eun Kim	Korea (Republik)
5. Aika Kondo	Japan
Förderpreise - Encouragement Awards	
Ryszard Alzin	Polen
Gabrielle Chou	USA
Rika Nakamura	Japan
Nicholas Namoradze	Georgien
Tomoki Park	Japan
Nicholas Ryba	USA
Gui Ning Xu	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext-Preis	
Ching Toa Aristo Sham	China (Hongkong)

Kategorie B 2006

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Yuhi Ozaki | Japan |
| 2. Ksenia Rodionova | Russland |
| 3. Jun-Hee Kim | Korea (Republik) |
| 4. Chenna Lu | China (Volksrep.) |
| 5. Haruka Ogawa | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------|-------------------|
| Xia Jiang | China (Volksrep.) |
| Louis Lancien | Frankreich |
| Gryta Tatoryte | Litauen |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|------------------|----------|
| Ksenia Rodionova | Russland |
|------------------|----------|

EMCY-Preis

- | | |
|------------|-------|
| Yuhi Ozaki | Japan |
|------------|-------|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|------------------|----------|
| Ksenia Rodionova | Russland |
|------------------|----------|

Kategorie A 2008

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. Zi Ye China (Volksrep.) | |
| 2. Zuhao Liu | China (Volksrep.) |
| 3. Arisa Onoda | Japan |
| 4. Saya Ota | Japan |
| 5. Misora Ozaki | Japan |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|--------------------|-------------------|
| Mariam Batsashvili | Georgien |
| Akio Kishi | Japan |
| Hye-Rim Lee | Korea (Republik) |
| Wenting Shi | China (Volksrep.) |

Besondere Anerkennung für junge Talente

Special commendation for young talents

- | | |
|-----------------|------------------|
| Seung Hyeok Lee | Korea (Republik) |
| Haruka Yokoi | Japan |

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|-------|-------------------|
| Zi Ye | China (Volksrep.) |
|-------|-------------------|



Jury · Preisträgerkonzert · Prizewinner's Concert 2012

Kategorie B

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. Zhi Chao Julian Jia | China (Volksrep.) |
| 2. Qi Xu China (Volksrep.) | |
| 3. Daiki Kato | Japan |
| 4. Harim Song | Korea (Republik) |
| 5. Han-Bin Chyung | Korea (Republik) |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------------|------------------|
| Kangun Kim | Korea (Republik) |
| François-Xavier Poizat | Schweiz |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|---------------------|-------------------|
| Han-Bin Chyung | Korea (Republik) |
| Zhi Chao Julian Jia | China (Volksrep.) |

EMCY-Preis

- | | |
|---------------------|--|
| Zhi Chao Julian Jia | |
|---------------------|--|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|-------|-------------------|
| Qi Xu | China (Volksrep.) |
|-------|-------------------|

Kategorie A 2010

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. Eric Lu | USA |
| 2. Micah McLaurin | USA |
| 3. Kon Ui Pak | Korea (Volksrepublik) |
| 4. Asagi Nakata | (Japan) |
| 5. Stephanie Onggowinoto | (Indonesien) |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| Chi-Hsiang Chen | China (Taiwan) |
| Kurara Koga | Japan |
| Yui Nakamura | Japan |
| Jakub Sládek | Tschechien |
| Haiqi Zhang | China (Volksrepublik) |

Besondere Anerkennung für junge Talente

Special commendation for young talents

- | | |
|---------------|-----------------------|
| Mio Tsunenari | Japan |
| Kon Ui Pak | Korea (Volksrepublik) |



alle Preisträger 2012 · all Prizewinners 2012

Kategorie B

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. Kaito Kobayashi | Japan |
| 2. Aleksandra Swigut | Polen |
| 3. Mayuko Motoyama | Japan |
| 4. Jamie Bergin | Grossbritannien |
| 5. MinSoo Hong | Korea (Republik) |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|----------------------|------------|
| Joanne Kang | Australien |
| Louis-Paul Niemerich | Frankreich |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|-----------------|-------|
| Kaito Kobayashi | Japan |
|-----------------|-------|

EMCY-Preis

- | | |
|-------------------|-------|
| Aleksandra Swigut | Polen |
|-------------------|-------|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|-------------------|-------|
| Aleksandra Swigut | Polen |
|-------------------|-------|

Kategorie A 2012

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Annie Zhou | Kanada |
| 2. Bolai Cao | China (Volksrep.) |
| 3. Wenfang Han | China (Volksrep.) |
| 4. Xiaoxuan Li | China (Volksrep.) |
| 5. Clara Isabella Siegle | Deutschland |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------|-------------------|
| Cynthia Maya Bal | Deutschland |
| Mao Fujita | Japan |
| Uram Kim | Korea (Republik) |
| Jonas Stark | Deutschland |
| Lujia Tang | China (Volksrep.) |
| Tony Siqi Yun | Kanada |

Besondere Anerkennung für junge Talente

Special commendation for young talents

- | | |
|---------------------------|-----|
| Ziyao Chelsea Guo | USA |
| Aozi Xu China (Volksrep.) | |

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|------------|--------|
| Annie Zhou | Kanada |
|------------|--------|

Kategorie B

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Ji-Yeong Mun | Korea (Republik) |
| 2. Ryoma Takagi | Japan |
| 3. Ke Ma | China (Volksrep.) |
| 4. Myeong Hyeon Kim | Korea (Republik) |
| 5. Lin Ye | China (Volksrep.) |

Förderpreise - Encouragement Awards

- | | |
|------------------------|--------------|
| Mari Kawakami | Japan |
| Dorothy Khadem-Missagh | Österreich |
| Yuliya Yermalayeva | Weißrussland |

Haydn-Preis - Haydn Prize

- | | |
|------------------------|------------|
| Dorothy Khadem-Missagh | Österreich |
|------------------------|------------|

EMCY-Preis

- | | |
|--------------|-------|
| Ryoma Takagi | Japan |
|--------------|-------|

Bärenreiter Urtext-Preis

- | | |
|--------------|------------------|
| Ji-Yeong Mun | Korea (Republik) |
|--------------|------------------|

The Revolutionary New
CX SERIES



THE PASSION. THE PIANOS.
THE REVOLUTION.

Almost half a century after creating the first Conservatoire Series grand piano, we're ready to define the new standard.

The revolutionary new CX Series, six stunning models from C1X to C7X, is born out of our CFX Concert Grand development programme.

The CX range shares many design characteristics with its illustrious parent, including a new crowned soundboard and redesigned pedals, as well as European-sourced strings and hammer felt.

You'll need to hear them, so join our revolution at your Yamaha piano dealer or visit www.yamaha.com.

Künstlerische Leitung · Artistic Director · Directeur artistique

Robert Benz

Organisationsleitung · Management · Directeur de l'organisation

Frank Reich

Sekretariat · Office Staff · Secrétariat

Hans-Dieter Mohr (Assistent), Katharina Bauer, Markus Bertsch, Michaela Fahrland, Angelika Jähn, Katharina Rausch, Mareike Schroeter, Roxana Stefanescu, Gryta Tatorite

Redaktion · Editor · Editeur

Frank Reich

Web-Portal

Clemens Scherer

Aufnahmen · Recordings · Enregistrements

Lei Cai, Liyan Cai, Liyin Cai, David Ginthör, David Horn, Thomas Mark

Competition-Café

Sigrid Reich, Isabelle Haderspeck, Linda Laub

Corporate Design

Markus Jäger

Wir danken allen für die Unterstützung, im besonderen:

Thank you to all our supporters, especially:

**Nous remercions tous ceux qui nous ont soutenus,
et tout particulièrement:**

Bärenreiter Verlag

Stadtinformation Ettlingen

Steinway & Sons – Pianohaus Schaefer

Yamaha Europa – Musikhaus Schlaile

allen Gastfamilien · all guest families · toutes les familles d'accueil

allen ehrenamtlichen Helfern · all volunteers · tout les bénévoles

Kontakt · Contact

Frank Reich – Musikschule der Stadt Ettlingen

Pforzheimer Str. 25 · 76275 Ettlingen

Deutschland · Germany · Allemagne

Telefon +49 7243 101-448 info@pianocompetition.org

Fax +49 7243 101-180 www.pianocompetition.org



Mitglied · Member · Membre
European Union of
Music Competitions for Youth (EMCY)



Alink-Argerich-Foundation

15. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen

15th Ettlingen International Competition for Young Pianists

15ème Concours International de Jeunes Pianistes Ettlingen

6.-14. AUGUST 2016



**Sparkasse
Karlsruhe Ettlingen**

Hauptsponsor · Main Sponsor · Sponsor principal

WILLKOMMEN IN DER STEINWAY-FAMILIE



Die „Family of Steinway Designed Pianos“ erfüllt Ihre höchsten Ansprüche in jeder Klasse zu einem überzeugenden Preis-Leistungs-Verhältnis. Als Einstieg in die Steinway Familie bietet die Marke ESSEX Spielgenuss und Know-how von Steinway & Sons zu einem wirklich attraktiven Preis. Ein BOSTON Piano ist ideal für den gehobenen Anspruch und – nach einem STEINWAY – die erste Wahl für alle ambitionierten Pianisten. Den Maßstab für Virtuosität und Spielvergnügen finden Sie – natürlich – mit einem einzigartigen STEINWAY.

Auf Ihrer Suche nach dem geeigneten Instrument beraten wir Sie gerne. Wir bieten Ihnen auch attraktive Mietpreise und freuen uns auf Ihren Anruf.



14. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen 2014.

 Sparkasse
Karlsruhe Ettlingen

Den Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten begleitet die Sparkasse von Anfang an und auch künftig. Die Zukunftsgarantie für das kulturelle Highlight der Region gibt die Sparkasse Karlsruhe Ettlingen mit dem Ziel, die Kulturarbeit der Stadt Ettlingen und die internationale Nachwuchsförderung zu unterstützen. Wir sind stolz auf die nachhaltige und erfolgreiche Zusammenarbeit für Kultur und Klaviertalente. **Wenn's um Geld geht – Sparkasse.**