



15. Internationaler Wettbewerb für Junge Pianisten

15th Ettlingen International Competition for Young Pianists

Veranstalter · Organizer

Stadt Ettlingen · Town of Ettlingen · Germany

Kulturamt und Musikschule

6.-14. August 2016

Künstlerischer Leiter · Artistic Director

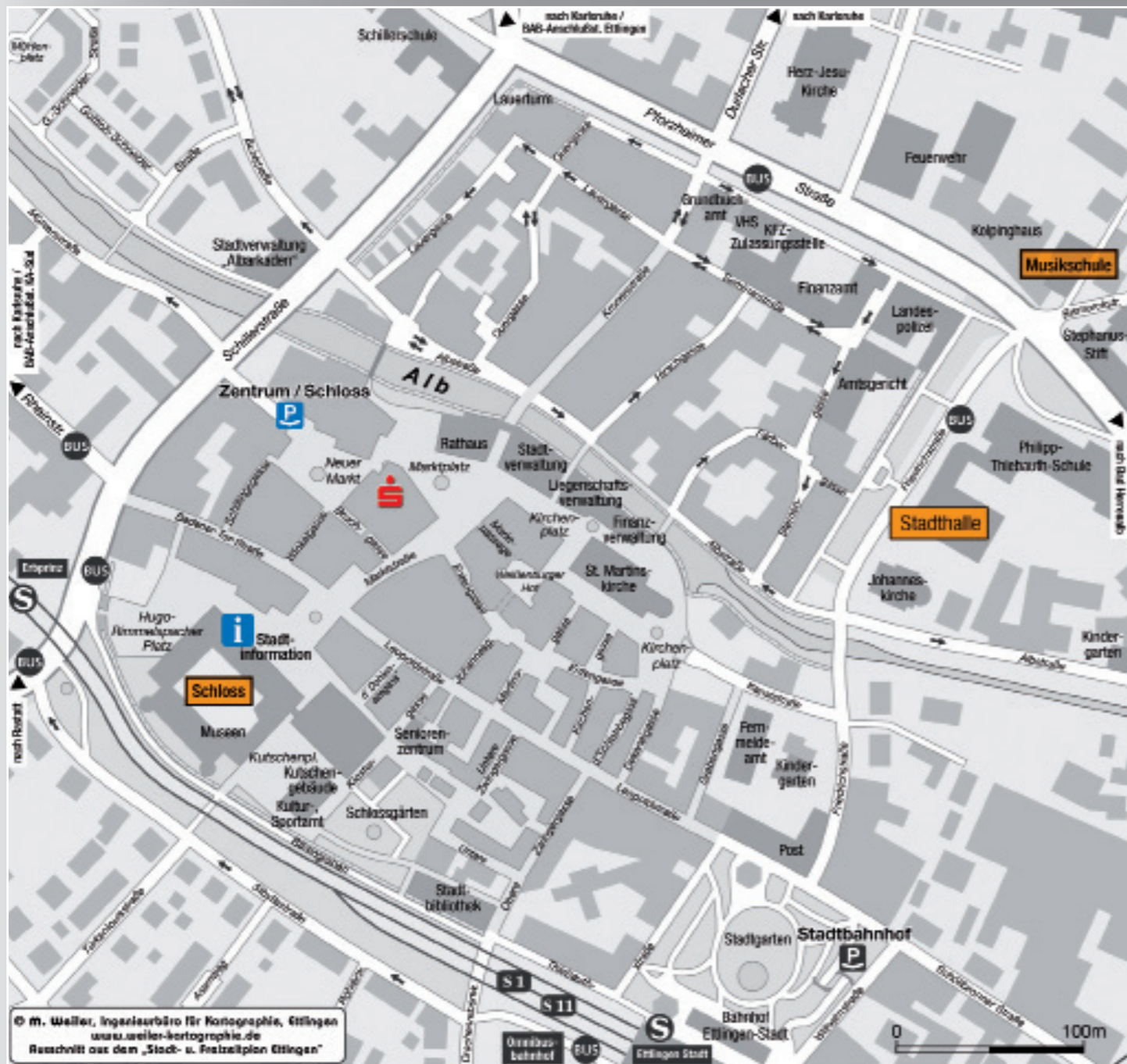
Robert Benz

Organisationsleiter · Managing Director

Frank Reich



www.pianocompetition.org



Stadt Ettlingen

15. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen
 15th Ettlingen International Competition for Young Pianists
 15^{eme} Concours International de Jeunes Pianistes Ettlingen

Jury	5
Ettlingen als Auftakt · <i>Ettlingen as a prelude</i> · <i>Ettlingen en prélude</i>	10
Anmeldungen · <i>Applications</i> · <i>Inscriptions</i>	11
<hr/>	
KATEGORIE A (bis 15 Jahre · <i>until 15 years</i> · <i>jusqu'à 15 ans</i>)	12
11.-13. August 2016, Schloss Ettlingen, Asamsaal	
KATEGORIE B (bis 20 Jahre · <i>until 20 years</i> · <i>jusqu'à 20 ans</i>)	18
6.-10. August 2016, Schloss Ettlingen, Asamsaal	
<hr/>	
Repertoire, Vorauswahl, Zeitlicher Ablauf, Preise	28
<i>Repertoire, Entrance Competition, Order of events, Prizes</i>	
<i>Repertoire, Préselection, Deroulement du concours, Prix</i>	
1988-2014 Preisträger · <i>Prizewinners</i> · <i>Lauréats</i>	30
Organisation, Sponsoring	34
Nächster Wettbewerb · <i>Next Competition</i> · <i>Prochain Concours</i>	34





Johannes Arnold
Oberbürgermeister
Lord Mayor
Maire

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der Klaviermusik,
zum 15. Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten hier in Ettlingen begrüße ich Sie herzlich.

Von 303 Bewerbungen aus 55 Nationen wurden 103 junge Pianistinnen und Pianisten ausgewählt - so international war der Wettbewerb noch nie!

Die öffentlichen Wertungsspiele im wunderschönen Asamsaal gelten mittlerweile als Geheimtipp in Ettlingen. Ich empfehle den Ettlinger Bürgerinnen und Bürgern, die Pianistinnen und Pianisten und dieses hohe künstlerische Niveau einmal live mitzuerleben. Lassen Sie sich von den Klängen verzaubern und genießen Sie das internationale Flair dieser jungen Menschen.

Der Ettlinger Wettbewerb genießt weltweite Resonanz. Dazu trägt sicherlich auch die Atmosphäre und die Gastfreundschaft unserer liebenswerten Stadt bei. Durch die Unterbringung der Teilnehmer in Gastfamilien entwickeln sich sehr persönliche Kontakte und lang anhaltende Freundschaften.

Wir sind stolz darauf, dass wir einigen unserer Preisträger die Chance ermöglichen können, auf dem internationalen Markt Fuß zu fassen und zu anerkannten Pianistinnen und Pianisten zu werden.

Mein Dank gilt den Menschen und Institutionen, die uns tatkräftig unterstützen und erheblich zum Gelingen dieses Wettbewerbs beitragen, der zu einer festen Größe in der internationalen Pianistenszene geworden ist. Ganz besonders danke ich unserem Hauptsponsor, der Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, ohne die der Wettbewerb nicht durchführbar wäre, sowie den Mitgliedern der Jury und dem künstlerischen Leiter Professor Robert Benz.

Ladies and Gentlemen, dear friends of piano music,

I welcome you to the 15th International Competition for Young Pianists here in Ettlingen.

103 young pianists were chosen from 303 applicants from 55 nations - the competition was never that international!

The recitals for assessment, played in our beautiful Asamsaal, are open to the public and have become an insiders' tip in Ettlingen. I recommend

that citizens of Ettlingen should experience live these pianists of such high artistic standard. Let yourself be enchanted by the sounds and enjoy the international flair of these young people.

The Ettlingen competition enjoys a worldwide reputation. The atmosphere and hospitality of our endearing town certainly contribute to this. Personal contacts and long-lasting friendships develop through the placing of contestants with host families.

We are proud to be in the position to enable some of our prize-winners to have the chance to gain a foothold in the international scene and become recognised pianists.

My thanks go to those people and institutions that actively support us and contribute considerably to the success of this competition, which has become a major event in the international pianist scene. I give particular thanks to our main sponsor, the Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, without which the competition would not be possible. Thanks also to the members of the jury and the artistic director, Robert Benz.

Mesdames, messieurs, chers amis du piano,

Je vous souhaite la bienvenue au 15ième concours international des jeunes pianistes ici à Ettlingen.

Parmi 303 applications provenant de 55 nations 103 jeunes pianistes ont été choisis pour faire preuve de leur art.

Les présentations publiques menant à l'évaluation dans le cadre merveilleux de la salle Asam sont devenues un must pour les initiés à Ettlingen. Je recommande à tous les habitants d'Ettlingen d'y assister une fois, de connaître ces jeunes pianistes et de faire l'expérience de leur haut niveau artistique. Venez vous laisser séduire de la musique et de l'atmosphère internationale parmi ces jeunes gens.

Le concours à Ettlingen a un renommé international. Certainement l'ambiance et l'hospitalité qu'on trouve dans notre belle ville y contribuent. L'hébergement des participants chez des familles d'accueil favorise le développement de contacts très personnels et d'amitiés de long terme.

Nous sommes fiers que à quelques-uns de nos lauréats nous pouvons donner la chance de s'établir sur le marché international et de devenir des pianistes reconnus.

Je tiens à remercier toutes les personnes et institutions qui nous soutiennent activement et contribuent ainsi considérablement au succès du concours, qui est devenu une véritable institution dans le milieu international des pianistes. Un très grand merci à notre sponsor principal, la Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, sans laquelle la réalisation du concours ne serait pas possible, ainsi qu'aux membres du jury et à notre directeur artistique, professeur Robert Benz.



Robert Benz
Vorsitz · President
Deutschland · Germany

erhielt als Vierjähriger den ersten Klavierunterricht von seinem Vater. Er studierte bei Naoyuki Taneda an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe sowie bei Rosina Lhevinne und Martin Canin an der Juilliard School in New York. Er gewann 1974 im Internationalen Busoni-Wettbewerb in Bozen und 1976 im Internationalen Liszt-Bartók-Wettbewerb in Budapest jeweils den ersten Preis. Konzertreisen führten ihn durch Europa, USA, Korea und Japan. Robert Benz hat den gesamten Zyklus der Klaviersonaten Beethovens auf CD eingespielt und ist seit 1996 der Pianist des Trio Bamberg. Seit 1990 ist er Professor für Klavier an der Staatlichen Hochschule für Musik in Mannheim und seit 2005 künstlerischer Leiter des Ettlinger Wettbewerbs.

received his first piano lessons from his father at the age of 4 years. He studied under Naoyuki Taneda at the University of Music in Karlsruhe (Germany), as well as under Rosina Lhevinne and Martin Canin at the Juilliard School in New York. He won first prize at both the International Busoni Competition in Bolzano (Italy) in 1974 and in 1976 at the International Liszt-Bartók Competition in Budapest (Hungary). Concert engagements have taken him throughout Europe, the USA, Korea and Japan. Robert Benz has recorded the complete cycle of Beethoven's piano sonatas onto CD and has been the Trio Bamberg's pianist since 1996. He has also held the chair of Professor for Piano at the University of Music in Mannheim (Germany) since 1990. Since 2005 he is artistic director of the Ettlingen competition.

Die Jury

Robert Benz
Vorsitz · President
Deutschland · Germany

Christopher Elton
Großbritannien · Great Britain

Daejin Kim
Republik Korea · Republic of Korea

André Marchand
Deutschland · Germany

John Owings
USA

Gitti Pirner
Deutschland · Germany

Ewa Poblocka
Polen · Poland

Eliane Reyes
Belgien · Belgium

Wolfgang Watzinger
Deutschland · Germany

wurde in Edinburgh geboren und studierte an der Royal Academy of Music in London Klavier und Cello. Schon während seiner Studienzeit gewann er zahlreiche Preise bei britischen und internationalen Wettbewerben. Er ist derzeit als Leiter der Abteilung für Tasteninstrumente an der Royal Academy of Music in London tätig. Viele seiner Schüler errangen Preise bei internationalen Wettbewerben (u. a. Van-Cliburn-Wettbewerb, Tschaikowski-Wettbewerb Moskau, ARD-Wettbewerb München, New York Young Concert Artists, Leeds, Hamamatsu). Christopher Elton wirkt als Jurymitglied in internationalen Wettbewerben, bei Musikfestivals und Fernsehveranstaltungen und konzertiert in Europa, USA, Australien und Vietnam. Er wurde 2003 als Professor an die University of London berufen.

was born in Edinburgh and studied piano and cello at the Royal Academy of Music in London. During his studies he won numerous prizes at British and International competitions. He currently is Head of the Keyboard Department at the Royal Academy of Music in London. His pupils have achieved many prizes at international competitions such as Van Cliburn, Moscow-Tchaikovsky, New York Young Concert Artists, Leeds, Munich, Hamamatsu etc. Christopher Elton is an active jury member in international competitions, at music festivals and television events, and has given concerts in recent years in Europe, USA, Australia and Vietnam. He was appointed a Professor of the University of London in 2003.

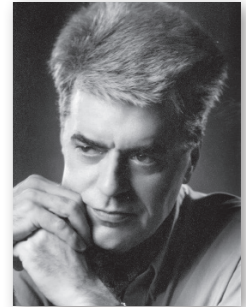


Christopher Elton

Großbritannien
Great Britain

begann im Alter von drei Jahren mit dem Klavierspiel und wuchs als Mitglied des Dresdner Kreuzchors auf. Er studierte in Freiburg und Paris bei Carl Seemann, Pierre Sancan, Yvonne Lefébure und Thierry de Brunhoff. Mit 27 Jahren wurde er Klavierprofessor an der University of Wisconsin, mit 30 Jahren an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg. Seit 1985 ist er Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. Seine weltweiten Aktivitäten umfassen Auftritte als Solist, Kammermusiker und mit Orchester. Er hält Gastprofessuren in den USA, Japan, Korea, Taiwan, Frankreich, Italien, Griechenland und Spanien. Seine Studenten sind Lehrer an bedeutenden Universitäten und Konservatorien in den USA, Griechenland, Spanien, Korea, Italien und Deutschland.

started to play the piano at age three and grew up as a member of Dresdner Kreuzchor. He studied in Freiburg and Paris with Carl Seemann, Pierre Sancan, Yvonne Lefébure and Thierry de Brunhoff. At age 27 he became Professor of Piano in the University of Wisconsin, at 30 at University of Music Freiburg, and since 1985 in University of Music and Performing Arts in Stuttgart. His worldwide activities include Concerto, Solo and Chamber appearances and Guest-Professorships in USA, Japan, Korea, Taiwan, France, Italy, Greece, Spain etc.. His students are teaching in important Universities and Conservatories in USA, Japan, Greece, Spain, Korea, Italy and Germany.



André Marchand

Deutschland · Germany



Daejin Kim

Republik Korea
Republic of Korea

studierte bei Martin Canin an der Juilliard School in New York mit den Abschlüssen BM, MM und DMA. Er gewann 1985 einen ersten Preis beim „Robert-Casadesus-Wettbewerb“ (jetzt Cleveland-Wettbewerb). Er konzertierte und gab Meisterkurse in USA, Europa und Asien und wurde vom koreanischen Kulturministerium zum „Künstler des Jahres“ ernannt. Er nahm kürzlich die Mozart-Klavierkonzerte KV 488 und KV 453 auf, zusammen mit dem Polnischen Radio-Sinfonieorchester, das er vom Klavier aus dirigierte. Er hat zur Zeit eine Professur an der Korean National University of Arts und ist Jurymitglied bedeutender internationaler Wettbewerbe. Sein Schüler Sunwook Kim gewann erste Preise in Ettlingen (2004), Clara Haskil (2005) und Leeds (2006).

holds BM, MM, DMA degree from the Juilliard School where he studied with Martin Canin. He won the first prize at the “Robert-Casadesus-International Piano Competition” (now the Cleveland Competition) and has given master classes and performed throughout the United States, Europe and Asia. He received a decoration for ,the Artist of the Year’ by the Ministry of Culture in Korea. His recent discography includes the Piano Concertos KV 488 and KV 453 by Mozart in which he conducted the Polish National Radio Symphony Orchestra from the keyboard. Currently, he is a professor at the Korean National University of Arts and has been a jury member for the most prestigious international competitions. His student, Sunwook Kim won the first prize in Ettlingen (2004), Clara Haskil (2005) and Leeds (2006).



John Owings

USA

wurde in San Antonio geboren und studierte in Texas bei Dalies Frantz und Karl Leifheit. Weitere Ausbildung bei Géza Anda, Wilhelm Kempff, Rosina Lhevinne und Martin Canin. Er ist Leiter der Klavierabteilung an der Texas Christian University. Als Pianist und Kammermusiker konzertierte er in USA, Europa, Asien und Lateinamerika und ist Jurymitglied bei vielen Wettbewerben. Beim Robert-Casadesus-Wettbewerb errang er einen ersten Preis und die Ravel-Medaille. Für die Aufführung der 32 Beethoven-Klaviersonaten verlieh ihm seine Universität eine besondere Auszeichnung

was born in San Antonio and studied in Texas with Dalies Frantz and Karl Leifheit. Further studies with Géza Anda, Wilhelm Kempff, Rosina Lhevinne and Martin Canin. He is head of the piano department at Texas Christian University. As recitalist, concerto soloist and chamber musician, he has performed extensively in the USA, Europe, Asia and Latin America, and has been a jury member for many competitions. He received first prize and the Ravel Medal in the Robert Casadesus Competition (now the Cleveland Competition), and TCU’s highest honor – the Chancellor’s Award – in recognition of his performances of the 32 Beethoven Piano Sonatas.



Gitti Pirner

Deutschland · Germany

gab ihren ersten Klavierabend mit sieben Jahren. Achtjährig debütierte sie mit Mozarts Klavierkonzert A-Dur KV 488. Als sie mit zwölf Jahren dieses Konzert in einer deutschen Großstadt spielte, schrieb die Westdeutsche Allgemeine Zeitung von einer „künstlerischen Sensation“. In Genf errang sie beim Internationalen Musikwettbewerb den ersten Preis. Sie konzertierte mit Dirigenten wie Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Helmuth Rilling, Armin Jordan und Franz Welser-Möst. Neben ihrer solistischen Tätigkeit widmet sie sich der Kammermusik und der Liedbegleitung. Im ARD-Wettbewerb und anderen internationalen Wettbewerben war sie Jurorin. Sie hat eine Professur an der Hochschule für Musik und Theater München.

gave her first piano recital at the age of seven and when she was eight she made her „debut“ with Mozart’s piano concerto in A major KV 488. When, aged 12, she played this concerto in German city the Westdeutsche Allgemeine Zeitung reported on what it called an “artistic sensation”. She won the first prize at the international music competition in Geneva and has performed with conductors such as Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Helmuth Rilling, Armin Jordan and Franz Welser-Möst. Alongside her career as a soloist she dedicates herself to chamber music and song-accompaniment. She has been in the jury for international competitions such as the ARD competition and holds a professorship at the University of Music and Performing Arts Munich..

studierte an der Danziger Musikakademie und ist Preisträgerin von Wettbewerben in Vercelli, Bordeaux und Warschau. Sie ist fast überall in Europa aufgetreten, ebenso in Amerika, dem fernen Osten und Australien. Sie konzertierte u. a. mit dem London Symphony Orchestra, dem English Chamber Orchestra, dem Orchester des Bayerischen Rundfunks und der Polnischen Nationalphilharmonie Warschau. Es entstanden viele Rundfunk- und Plattenaufnahmen, u. a. für Deutsche Grammophon und Victor JVC. Für ihre Gesamteinspielung der Nocturnes von Field erhielt sie die John-Field-Medaille. Ewa Poblocka ist auch auf dem Feld der Kammermusik aktiv.

studied at the Music Academy in Gdansk, and is prizewinner of competitions in Vercelli, Bordeaux and Warsaw. She has performed throughout most of Europe, as well as in America, the Far East and Australia. She has given concert performances with, among others, London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Bayerischer Rundfunk and Polish National Philharmonic Orchestra in Warsaw. She has been broadcasted widely and recorded for labels like Deutsche Grammophon and Victor JVC. For her recording of Field’s complete Nocturnes she was awarded the John Field Medal. Ewa Poblocka also enjoys performing chamber music.



Ewa Poblocka

Polen · Poland



Eliane Reyes

Belgien · Belgium

erhielt den ersten Klavierunterricht von ihrer Mutter und gab ihr erstes Konzert mit fünf Jahren. Sie studierte am Königlichen Konservatorium Brüssel, an der Hochschule der Künste Berlin, am Mozarteum Salzburg und am Pariser Konservatorium. Ihr Konzertkarriere führte sie durch Europa, Nordamerika und den fernen Osten. Ihre Aufnahmen erhielten mehrere Preise und Auszeichnungen. Sie ist Klavierprofessorin am Königlichen Konservatorium in Brüssel und am Pariser Konservatorium und wirkt als Jurymitglied in internationalen Wettbewerben. Der französische Kulturminister verlieh ihr im Juli 2016 den Titel „Chevalier des arts et des lettres“. 1996 erhielt sie den ersten Preis (Kategorie B) beim 5. Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen.

received her early training from her mother and gave her first concert at the age of five. She studied at the Brussels Conservatoire Royal, Berlin Hochschule des Künste, Salzburg Mozarteum and the Paris Conservatoire National Supérieur. Her concert career has taken her to North America and the Far East, as well as throughout Europe. Her recordings have brought various awards and honours. She is professor of piano at the Brussels Conservatoire Royal de Musique as well as Paris Conservatoire National Supérieur de Musique and a frequent member of international competition juries. In July 2016 she was granted the title „Chevalier des arts et des lettres“ by the French Culture Minister. 1996 she was awarded the first prize (Category B) at the 5th Ettlingen International Competition.

wurde in Darmstadt geboren und studierte an den Musikhochschulen Freiburg und Salzburg. Seit 1994 hat er eine Professur an der Wiener Musikhochschule inne. 1971 errang er einen ersten Preis beim Deutschen Hochschulwettbewerb in Frankfurt. 1973/74 studierte er bei Rudolf Serkin am Curtis Institute in Philadelphia. 1980-1994 war er Professor an Musikhochschulen in Berlin und Detmold. Er konzertiert in Europa, USA, Südafrika, Japan, Korea und China. Zusammen mit Bruce Berg spielte er eine Gesamtaufnahme der Violinsonaten von Brahms ein (Centaur Records, 2001). Seine Solo-CD enthält die Paganini-Variationen von Brahms und Regers Bach-Variationen (2004, Genuin Musicproduction).

was born in Darmstadt, Germany, and studied at the Music Academies in Freiburg, Germany and Salzburg, Austria. He has served as Professor of Piano at the University of Music and Performing Arts in Vienna since 1994. In 1971 he won First Prize at the National Piano Competition of the German Music Academies in Frankfurt. In 1973/74 he studied with Rudolf Serkin at the Curtis Institute in Philadelphia. 1980-1994 he was Professor of Piano at the music academies in Berlin and Detmold. He has performed in major European cities, the USA, South Africa, Japan, South Korea and China. With Bruce Berg he recorded the complete Violin Sonatas of Brahms (Centaur Records, 2001). His Solo CD (2004, Genuin Musicproduction) includes the Paganini Variations by Brahms and the Reger Bach Variations.



Wolfgang Watzinger

Deutschland · Germany

Ettlinger Preisträger in der Welt der Klavierwettbewerbe

Unsere Preisträger gewannen inzwischen mehr als **500 Preise** bei anderen internationalen Klavierwettbewerben weltweit.

Hier eine kurze Zusammenstellung:

Ettlingen Prizewinners in the world of piano competitions

Our prizewinners went on to win more than **500 prizes** in other international piano competitions around the world.

Here a short summary:

Queen Elisabeth Comp., Brussels, Belgium

1995	1.	Markus Groh	Germany
2003	1.	Severin von Eckardstein	Germany
2003	2.	Wen-yu Shen	China
2013	4.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2013	1.	Boris Giltburg	Israel
2013	5.	Zhang Zuo	China

Tchaikovsky Comp., Moskow, Russia

2002	1.	Ayako Uehara	Japan
2011	2.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)
2011	5.	Alexei Chernov	Russia

Chopin Comp., Warsaw, Poland

2015	4.	Eric Lu	USA
------	----	---------	-----

Arthur Rubinstein Comp., Tel Aviv, Israel

1998	1.	Igor Tchetuev	Ukraine
2005	3.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)
2005	2.	Igor Levitt	Israel
2011	2.	Boris Giltburg	Israel

Van Cliburn Comp., Fort Worth, USA

2009	2.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)
------	----	--------------	--------------

Cleveland Int'l Piano Comp., USA

2003	4.	Andrius Zlabys	Latvia
2005	3.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2011	2.	Alexei Chernov	Russia
2011	1.	Alexander Schimpf	Germany
2013	1.	Stanislav Khrystenko	Ukraine

Leeds Int'l Piano Comp., Great Britain

2000	3.	Severin von Eckardstein	Germany
2003	4.	Igor Tchetuev	Ukraine
2003	5.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
2006	1.	Sun-Wook Kim	Korea (Rep.)
2006	4.	Siheng Song	China
2009	2.	Oleksiy Gorchach	Ukraine
2015	5.	Tomoki Kitamura	Japan

Concours Géza Anda, Zürich, Switzerland

2003	3.	Hisako Kawamura	Japan
------	----	-----------------	-------

Beethoven Comp., Vienna, Austria

2001	3.	Ingo Dannhorn	Germany
2005	2.	Gabrielius Alekna	Lithuania
2009	1.	Alexander Schimpf	Germany

ARD-Wettbewerb, München, Germany

1999	2.	Severin von Eckardstein	Germany
2002	3.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
2002	1.	Denis Proschaev	Ukraine
2006	2.	Marianna Shirinyan	Germany (ex aequo)
2006	2.	Hisako Kawamura	Japan (ex aequo)
2011	1.	Oleksiy Gorchach	Ukraine

Concours Marguerite Long, France

1992	4.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
1998	2.	Takeshi Kakehashi	Japan
2004	3.	Jean-Frédéric Neuburger	France
2004	1.	Siheng Song	China
2007	2.	Junhee Kim	Korea (Rep.)
2007	1.	Hibiki Tamura	Japan
2009	4.	Yunjie Chen	China

Santander Int'l Piano Comp., Spain

2002	2.	Wen-yu Shen	China
------	----	-------------	-------

Liszt Comp., Utrecht, Netherlands

1996	3.	Chi Wu	China
2011	1.	Masataka Goto	Japan

Liszt Comp., Budapest, Hungary

1996	1.	Gergely Bogány	Hungary
------	----	----------------	---------

Busoni Comp., Bolzano, Italy

1998	6.	Severin von Eckardstein	Germany
2005	6.	Wen-yu Shen	China
2011	4.	Min-Soo Hong	Korea (Rep.)
2015	1.	Ji-Yeong Mun	Korea (Rep.)
2015	4.	MinSoo Hong	Korea (Rep.)
2015	6.	Bolai Cao	China

Concours de Genève, Switzerland

1996	3.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
2001	1.	Roland Krüger	Germany
2008	2.	Duanduan Hao	China
2014	1.	Ji-Yeong Mun	Korea (Rep.)

Concours Clara Haskil, Vevey, Switzerland

1999	1.	Finghin Collins	Ireland
2001	1.	Martin Helmchen	Germany
2005	1.	Sunwook Kim	Korea (Rep.)
2007	1.	Hisako Kawamura	Japan

Sydney Int'l Piano Comp., Australia

2000	1.	Marina Kolomytseva	Russia
2000	2.	Ayako Uehara	Japan
2008	5.	Tomoki Kitamura	Japan

Hamamatsu Int'l Piano Comp., Japan

2000	2.	Ayako Uehara	Japan
2003	4.	Rina Sudo	Japan
2006	3.	Tomoki Kitamura	Japan
2006	1.	Oleksiy Gorchach	Ukraine

Rachmaninov Int'l Piano Comp., LA, USA

2005	1.	Wen-yu Shen	China
------	----	-------------	-------

Shenzhen Int'l Piano Concerto Comp., China

2006	1.	Zhang Zuo	China
2006	3.	Wen-yu Shen	China
2014	1.	Ke Ma	China

Shanghai Int'l Piano Comp., China

2001	5.	Hisako Kawamura	Japan
2001	2.	Siheng Song	China
2005	2.	Romain Descharmes	France
2005	3.	Zhang Zuo	China
2009	1.	Duanduan Hao	China

Taipei Int'l Piano Comp., China (Taiwan)

2003	2.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
------	----	------------------	----------------

Takamatsu Int'l Piano Comp., Japan

2006	3.	Chao Wang	China
2006	2.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2014	1.	Ji-Yeong Mun	Korea (Rep.)

Southern Highlands Comp., Bowral, Australia

2011	1.	Wai Yin Vanessa Wong	China (Hong Kong)
------	----	----------------------	-------------------

Maria Callas Comp., Athens, Greece

2002	1.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
2004	2.	Igor Levitt	Israel

Maria Canals Comp., Barcelona, Spain

1993	3.	Rafal Luszczewski	Poland
2011	3.	Alexei Chernov	Russia
2013	1.	Stanislav Khrystenko	Ukraine
2001	1.	Tzu-yi Chen	China (Taiwan)

Alessandro Casagrande Int'l Piano Comp. Terni, Italy

2002	1.	Hisako Kawamura	Japan
2004	2.	Romain Descharmes	France
2014	1.	Zhichao Julian Jia	China

Pozzoli Int'l Piano Comp., Seregno, Italy

2001	2.	Denis Proschaev	Ukraine
2011	1.	Alexei Chernov	Russia

Viotti Comp., Vercelli, Italy

2001	1.	Hisako Kawamura	Japan
2002	1.	Yeol Eum Son	Korea (Rep.)

Young Concert Artists, New York, USA

2004	1.	Lisa de la Salle	France
2006	1.	Jean-Frédéric Neuburger	France

World Piano Comp., Cincinnati, USA

2003	2.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
2008	3.	Yunjie Chen	China

Seoul Int'l Music Comp., Korea (Rep.)

2008	2.	Oleksiy Gorchach	Ukraine
2011	6.	Yunjie Chen	China
2011	2.	Hanbin Chung	Korea (Rep.)

Schubert Comp., Dortmund, Germany

2003	1.	Yong-Kyu Lee	Korea (Rep.)
------	----	--------------	--------------

Dublin Int'l Piano Comp., Ireland

2000	2.	Chiao-ying Chang	China (Taiwan)
2006	1.	Romain Descharmes	France
2006	5.	Rina Sudo	Japan
2009	5.	Rachel Kudo	Japan
2009	1.	Oleksiy Gorchach	Ukraine

Iturbi Comp., Valencia, Spain

2002	2.	Severin von Eckardstein	Germany
2004	2.	Jean-Frédéric Neuburger	France
2006	5.	Natalia Kuchavaeva	Russia
2008	2.	Sarah Kim	Korea (Rep.)

Data provided by
Gustav Alink,
Alink-Argerich Foundation



Anmeldungen

Es haben sich 303 junge Pianisten aus den folgenden 55 Nationen gemeldet.

Kategorie A (bis 15 Jahre) **157 Anmeldungen**,

Kategorie B (bis 20 Jahre) **146 Anmeldungen**

A	B	A+B	Nationalität/Nationality
	1	1	Ägypten/Egypt
2		2	Albanien/Albania
1	2	3	Aserbaidshan/Azerbaijan
4	1	5	Australien/Australia
	1	1	Belgien/Belgium
1		1	Bolivien/Bolivia
1		1	Bosnien-Herzegovina
	2	2	Brasilien/Brazil
	1	1	Bulgarien/Bulgaria
	1	1	Chile/Chile
36	31	67	China (Volksrepublik/P. R.)
2		2	China (Hong Kong)
3	4	7	China (Taiwan)
1		1	Dänemark/Denmark
5	15	20	Deutschland/Germany
2		2	Finnland/Finland
2	2	4	Frankreich/France
1		1	Georgien/Georgia
	3	3	Griechenland/Greece
4	4	8	Großbritannien/Great Britain
1		1	Indonesien/Indonesia
	3	3	Irland/Ireland
2	2	4	Israel
5	2	7	Italien/Italy
14	13	27	Japan
11	2	13	Kanada/Canada
	1	1	Korea (Dem. VR/Dem. P. R.)
14	13	27	Korea (Rep.)

Applications - Incriptions

303 young pianists, coming from the following 55 nations, applied.

Category A (up to 15 years) **157 applications**,

Category B (up to 20 years) **146 applications**

A	B	A+B	Nationalität/Nationality
1	2	3	Kroatien/Croatia
1	1	2	Litauen/Lithuania
1		1	Malaysia
	1	1	Marokko/Marocco
1		1	Montenegro
1		1	Niederlande/Netherlands
1	2	3	Österreich/Austria
1	3	4	Polen/Poland
	2	2	Portugal
1	3	4	Rumänien/Romania
1	2	3	Russland/Russian Federation
1	2	3	Schweden/Sweden
2		2	Schweiz/Switzerland
	4	4	Serbien/Serbia
3	2	5	Singapur
	1	1	Slovenien/Slovenia
1	1	2	Spanien/Spain
1		1	Südafrika/South Africa
4	4	8	Thailand
	1	1	Tschechien/Czech Republic
2	2	4	Türkei/Turkey
1	3	4	Ukraine
1		1	Ungarn/Hungary
1		1	Uruguay
18	5	23	USA
	1	1	Usbekistan/Uzbekistan
1		1	Vietnam/Viet Nam



1

Wanchuan Chen
China, 2000

Chopin Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Beethoven Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2
3. Presto agitato
Chopin Mazurka g-Moll op. 24 Nr. 1
Mazurka b-Moll op. 24 Nr. 4
Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1



4

Yejin Choi
Republik Korea, 2004

Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
Schumann Abegg-Variationen op. 1
Debussy Jardins sous la pluie (Estampes)



7

Yiming Dou
China, 2002

Chopin Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Mozart Sonate F-Dur KV 332 (300k)
1. Allegro
Scarlatti Sonate d-Moll K 141 (L 422)
Chopin Scherzo E-Dur op. 54
Rachmaninow-Volodos Italienische Polka
12



2

Zixi Chen
China, 2002

Chopin Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate („Pathétique“) c-Moll op. 13
1. Grave, Allegro di molto e con brio
Bizet-Rachmaninow Menuett (L'Arlesienne-Suite Nr. 1)
Vecsey-Cziffra Valse Triste
Kabalewski Sonate Nr. 3 F-Dur op. 46
1. Allegro con moto



5

Anwen Deng
Australien, 2009

Chopin Etüde f-Moll op. 25 Nr. 2
Mozart Sonate C-Dur KV 330 (300h)
1. Allegro moderato
Chopin Nocturne c-Moll op. posth.
Glinka-Balakirew Die Lerche
Ravel La vallée des cloches (Miroirs)



8

Carmen Geutjes
Deutschland, 2003

Liszt Etüde Des-Dur ‚Waldesrauschen‘
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
1. Largo, Allegro
Tschaikowski Dumka op. 59
Prokofjew Toccata op. 11



3

Minjae Cheon
Republik Korea, 2002

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1
Debussy Le vent dans la plaine (Préludes I)



6

Yingxuan Dong
China, 2002

Liszt Etüde f-Moll ‚La leggierezza‘
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
Schumann Abegg-Variationen op. 1



9

Ron Maxim Huang
Deutschland, 2001

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate („Pathétique“) c-Moll op. 13
2. Adagio cantabile
3. Allegro
Liszt Rigoletto-Paraphrase
Prokofjew Etüde op. 2 Nr. 3



10

Nanako Imai
Japan, 2003

Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1
1. Allegro molto e con brio
Bach Italienisches Konzert BWV 971
3. Presto
Schubert Impromptu B-Dur op. post. 142 Nr. 3
Prokofjew Etüde op. 2 Nr. 4



13

Ji Won Jung
Republik Korea, 2001

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
Chopin Polonaise As-Dur op. 53
Scherzo cis-Moll op. 39



16

Alyssa Liying Kok
Singapur, 2002

Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Mozart Sonate a-Moll KV 310 (300d)
1. Allegro maestoso
Schumann Abegg-Variationen op. 1
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll



11

Momona Imaiida
Japan, 200

Chopin Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
Beethoven Sonate („Pathétique“) c-Moll op. 13
1. Grave, Allegro di molto e con brio
Liszt Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll
‚La campanella‘
Prokofjew Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



14

Kang Hyun Kim
Republik Korea, 2003

Chopin Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Haydn Sonate B-Dur Hob. XVI/41
1. Allegro
Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1



17

Angelina Andreevna Kuznetsova
Russland, 2001

Chopin Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
1. Allegro
Bach Präludium und Fuge G-Dur BWV 884 WK II
Rachmaninow Elegie op. 3 Nr. 1
Etüde-Tableau es-Moll op. 33 Nr. 6
Etüde-Tableau g-Moll op. 33 Nr. 8
Etüde-Tableau Es-Dur op. 33 Nr. 7



12

Anri Inoue
Japan, 2004

Chopin Etüde Ges-Dur op. 25 Nr. 9
Haydn Sonate D-Dur Hob. XVI/37
Allegro con brio – Largo e sostenuto –
Finale. Presto ma non troppo
Scarlatti Sonate F-Dur K 17 (L 384)
Liszt Rigoletto-Paraphrase
Prokofjew Toccata op. 11



15

Himawari Kita
Japan, 2000

Chopin Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
Saint-Saëns-Liszt Danse macabre
Shishido Deuxième Toccata
(Suite pour le Clavier, 1980)



18

Maxim Lando
USA, 2002

Chopin Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1
Beethoven Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
1. Allegro
Balakirew Islamey
Bizet-Horowitz Carmen-Variationen



19

Geonhee Lee
Republik Korea, 2001

- Chopin** Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Beethoven Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
 1. Largo, Allegro
Smetana Polka a-Moll (Vier tschechische Tänze)
Brahms Variationen über ein Thema von Paganini,
 Heft 1 op. 35



22

Hao Wei Lin
China (Taiwan), 2004

- Liszt** Etüde f-Moll ‚La leggierezza‘
Haydn Sonate h-Moll Hob. XVI/32
 1. Allegro moderato
Debussy Passepied (Suite bergamasque)
Ravel Une barque sur l'océan (Miroirs)



25

Eunsol Park
Republik Korea, 2003

- Liszt** Etüde fis-Moll ‚Gnomnreigen‘
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/50
 1. Allegro
Chopin Scherzo h-Moll op. 20
Liszt Rigoletto-Paraphrase



20

Jiayin Li
China, 2002

- Chopin** Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI/37
 1. Allegro
Galuppi Andante
Chopin Scherzo h-Moll op. 20
Prokofjew Scherzo (Episodes – Ten Pieces
 for Piano op. 12)



23

Anton Mejias
Finnland, 2001

- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
 1. Allegro con brio
Schubert Impromptu Ges-Dur op. 90 Nr. 3
Liszt Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll
 ‚La campanella‘



26

Sichan Song
Republik Korea, 2000

- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Beethoven Sonate f-Moll op. 57
 1. Allegro assai
Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1



21

Joachim Lim
Singapur, 2001

- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Haydn Sonate D-Dur Hob. XVI/37
 1. Allegro con brio
Bach Präludium und Fuge g-Moll BWV 861 WK I
Liszt Mephisto-Walzer Nr. 1
Rachmaninow Prélude gis-Moll op. 32 Nr. 12



24

Yumeka Nakagawa
Japan, 2001

- Liszt** Etüde f-Moll ‚La leggierezza‘
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
 1. Allegro con brio
Scarlatti Sonate E-Dur K 162 (L 21)
Chopin Ballade As-Dur op. 47



27

Songbo Sun
China, 2001

- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
Beethoven Sonate G-Dur op. 31 Nr. 1
 1. Allegro vivace
Ravel Scarbo (Gaspard de la nuit)
Liebermann Gargoyles op. 29
 1. Presto – 2. Adagio semplice,
 ma con molto rubato – 4. Presto feroce



28

Barbare Tataradze
Georgia, 2003

- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate (Pathétique) c-Moll op. 13
 1. Grave, Allegro di molto e con brio
Scarlatti Sonate f-Moll K 466 (L 118)
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll



31

Kotaro Watanabe
Japan, 2003

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Haydn Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
 1. Allegro
Liszt Tarantella (Venezia e Napoli)
Ravel Sonatine
 2. Mouvement de Menuet – 3. Animé



34

Peilin Yang
China, 2000

- Chopin** Etüde gis-Moll op. 25 Nr. 6
Beethoven Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2
 4. Rondo. Grazioso
Balakirew Islamey
Zhang Pihuang (Beijing Opera)



29

Chenyu Wang
China, 2002

- Liszt** Etüde fis-Moll ‚Gnomnreigen‘
Mozart Sonate B-Dur KV 570
 1. Allegro
Mendelssohn Lied ohne Worte op. 38 Nr. 6
 Lied ohne Worte op. 67 Nr. 4 (Spinnerlied)
Chopin Scherzo h-Moll op. 20



32

Michelle Woo
Niederlande, 2003

- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
 1. Allegro con brio
Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 11 a-Moll
Bach-
Rachmaninow Suite aus der Partita für Violine BWV 1006
 Preludio – Gavotte



35

Zongyi Yang
China, 2003

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Haydn Sonate F-Dur Hob. XVI/29
 1. Moderato
Chopin Rondo Es-Dur op. 16
Ligeti Fanfares (Etudes pour Piano I)



30

Zhehao Wang
China, 2002

- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
Beethoven Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
 1. Allegro con brio
Scarlatti Sonate A-Dur K 24 (L 495)
Chopin Scherzo b-Moll op. 31



33

Hsi-Yun Wu
China (Taiwan), 2001

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Beethoven Sonate C-Dur op. 53
 1. Allegro con brio
Prokofjew Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14
 1. Allegro, ma non troppo
 4. Vivace



36

Fangzhou Ye
China, 2000

- Chopin** Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
Haydn Sonate E-Dur Hob. XVI/31
 1. Moderato
Chopin Andante Spianato et Grande Polonaise
 brillante Es-Dur op. 22
Ravel Jeux d'eau



37

Yoonji Yeo
Republik Korea, 2004

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Mendelssohn** Rondo capriccioso op. 14
- Chopin** Polonaise As-Dur op. 53



40

Lauren Zhang
USA, 2001

- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
2. Abwesenheit. Andante espressivo
3. Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Skrjabin** Allegro de Concert b-Moll op. 18
- Ravel** Scarbo (Gaspard de la nuit)



38

Haruka Yokonami
Japan, 2003

- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Chopin** Scherzo h-Moll op. 20
- Fauré** Valse-caprice Nr. 1 A-Dur op. 30



41

Andrew Zhao
USA, 2000

- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Beethoven** Sonate D-Dur op. 28
1. Allegro
- Chopin** Barcarolle Fis-Dur op. 60



39

Leyla Zeynalova
Aserbaidshan, 2001

- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
- Chopin** Scherzo h-Moll op. 20
- Prokofjew** ‚Teuflische Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4
- Slonimsky** Church bells



42

John L. Zhao
USA, 2002

- Chopin** Etüde As-Dur op. 25 Nr. 1
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
1. Allegro con brio
- Chopin** Andante Spianato et Grande Polonaise
brillante Es-Dur op. 22



43

Langlang Zhao
China, 2003

- Liszt** Etüde fis-Moll ‚Gnomensreigen‘
- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/47
Adagio – Allegro – Finale. Tempo di Minuet
- Rachmaninow** Etude-Tableau fis-Moll op. 39 Nr. 3
- Ravel** Ondine (Gaspard de la nuit)
- Ligeti** Fanfares (Etudes pour Piano I)



44

Yuhang Zhao
China, 2000

- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Beethoven** Sonate f-Moll op. 57
1. Allegro assai
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23



45

Hanyuan Zhu
China, 2004

- Liszt** Etüde fis-Moll ‚Gnomensreigen‘
- Mozart** Sonate B-Dur KV 570
1. Allegro
- Bach** Italienisches Konzert BWV 971
1.
- Chopin** Impromptu Fis-Dur op. 36
- Ljadow** Barcarolle Fis-Dur op. 44



1

Nariman Amiraslanov
Aserbaidshans, 1999

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/37
1. Allegro con brio
- Bach** Präludium und Fuge c-Moll BWV 847 WK I
- Chopin** Etüde c-Moll op. 25 Nr. 12
- Rachmaninow** Moment musical e-Moll op. 16 Nr. 4
- Prokofjew** Etüde op. 2 Nr. 4
>>>
- Mozart** Sonate c-Moll KV 457
Molto allegro – Adagio – Allegro assai
- Chopin** Polonaise As-Dur op. 53
- Tschaikowski** November (Jahreszeiten op. 37a)
- Schtschedrin** Basso ostinato



4

William James Bracken
Großbritannien, 1999

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/4
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge fis-Moll BWV 883 WK II
- Chopin** Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
3. Precipitato
- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/4
2. Menuet
>>>
- Beethoven** Sonate c-Moll op. 111
Maestoso, Allegro con brio ed appassionato –
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
3. Precipitato



2

Min Jae Back
Republik Korea, 2000

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge F-Dur BWV 880 WK II
- Chopin** Etüde h-Moll op. 25 Nr. 10
- Brahms** Variationen über ein Thema von Paganini,
Heft 1 op. 35
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
Allegro – Scherzo. Allegretto vivace –
Menuetto. Moderato e grazioso –
Presto con fuoco
- Chopin** Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61
- Schönberg** Klavierstück op. 33 a, Mäßig



5

Unseul Chae
Republik Korea, 1995

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 7
Sonate b-Moll op. 35
1. Grave, Doppio movimento
>>>
- Beethoven** Sonate Fis-Dur op. 78
Adagio cantabile, Allegro ma non troppo –
Allegro vivace
- Schumann** Humoreske op. 20
Einfach – Hastig – Einfach und zart –
Sehr lebhaft
- Barber** Sonata for Piano op. 26
4. Fuga. Allegro con spirito



3

Ivan Basic
Serbien, 1996

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge C-Dur BWV 870 WK II
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 6 a-Moll
- Rachmaninow** Etüde-Tableau es-Moll op. 39 Nr. 5
>>>
- Beethoven** Sonate c-Moll op. 111
Maestoso, Allegro con brio ed appassionato –
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile
- Chopin** Ballade F-Dur op. 38
- Ravel** Le Tombeau de Couperin
Menuet – Toccata



6

Jia Rui Cheng
China, 1998

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge c-Moll BWV 871 WK II
- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Saint-Saëns-
Liszt-Horowitz** Danse macabre
>>>
- Beethoven** Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1
Allegro molto e con brio –
Adagio molto –
Finale. Prestissimo
- Skrjabin** Sonate-Fantaisie Nr. 2 gis-Moll op. 19
Andante – Presto
- Ravel** Jeux d'eau



7

Hyungi Cho
Republik Korea, 1998

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Skrjabin** Etüde dis-Moll op. 8 Nr. 12
- Berg** Sonate op. 1
>>>
- Beethoven** Sonate c-Moll op. 111
Maestoso, Allegro con brio ed appassionato –
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile
- Wagner-Liszt** Liebestod
- Berg** Sonate op. 1



10

Tianyu Deng
China, 1995

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Rachmaninow** Etüde-Tableau es-Moll op. 39 Nr. 5
- Ginastera** Sonate Nr. 1 op. 22
1. Allegro marcato
>>>
- Beethoven** Sonate e-Moll op. 90
Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit
Empfindung und Ausdruck – Nicht zu
geschwind und sehr singbar vorgetragen
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
- Bartók** Improvisationen über ungarische
Bauernlieder op. 20



8

Yeajin Choi
Republik Korea, 1998

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge B-Dur BWV 866 WK I
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Debussy** L'Isle joyeuse
- Chopin** Nocturne c-Moll op. posth.
>>>
- Beethoven** Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Chopin** Nocturne c-Moll op. posth.
- Debussy** L'Isle joyeuse



11

Rachel Doubijanski
Deutschland, 1998

- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/23
1. (Moderato)
- Bach** Präludium und Fuge a-Moll BWV 889 WK II
- Skrjabin** Etüde cis-Moll op. 42 Nr. 5
- Chopin** Mazurka g-Moll op. 24 Nr. 1
Mazurka C-Dur op. 24 Nr. 2
>>>
- Beethoven** Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2
Allegro – Allegretto – Presto
- Schumann** Novelette D-Dur op. 21 Nr. 8
- Ravel** Oiseaux tristes (Miroirs)
- Ravel** Jeux d'eau



9

Wei-Ting Chou
China (Taiwan), 2000

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge g-Moll BWV 861 WK I
- Chopin** Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8
- Lutoslawski** Etüde Nr. 1, Etüde Nr. 2
>>>
- Beethoven** Sonate Fis-Dur op. 78
Adagio cantabile, Allegro ma non troppo –
Allegro vivace
- Schumann** Fantasie C-Dur op. 17
1. Durchaus phantastisch und
leidenschaftlich vorzutragen
- Chopin** Ballade F-Dur op. 38
- Prokofjew** ‚Teufelische Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4



12

Augustinas Eidukonis
Litauen, 1995

- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Rachmaninow** Etüde-Tableau es-Moll op. 39 Nr. 6
- Sancan** Toccata
>>>
- Beethoven** Sonate G-Dur op. 31 Nr. 1
Allegro vivace – Adagio grazioso –
Rondo. Allegretto
- Wagner-Liszt** Liebestod
- Sancan** Toccata



13

Tamaki Endo
Japan, 2000

- Haydn** Sonate B-Dur Hob. XVI/18
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge c-Moll BWV 871 WK II
- Chopin** Étude a-Moll op. 10 Nr. 2
- Gounod-Liszt** Walzer aus der Oper "Faust" von Gounod
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1
Andante, Allegro – Allegro molto e vivace –
Adagio con espressione – Allegro vivace
- Chopin** Scherzo cis-Moll op. 39
- Ravel** Alborada del gracioso (Miroirs)
La Valse



14

Osvlado Nicola Ettore Fatone
Italien, 1995

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge As-Dur BWV 862 WK I
- Rachmaninow** Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Ravel** Alborada del gracioso (Miroirs)
>>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 311 (284c)
Allegro con spirito – Andante con espressione –
Rondeau. Allegro
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur
- Strawinski** Trois mouvements de Pétrouchka
Danse russe – Chez Pétrouchka –
La semaine grasse



15

Vincent Gatke
Österreich, 2000

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 851 WK I
- Liszt** Étude Des-Dur 'Waldesrauschen'
Orage (Années de pèlerinage,
Première année – Suisse)
>>>
- Beethoven** Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2
Largo, Allegro – Adagio – Allegretto
- Rachmaninow** Prélude gis-Moll op. 32 Nr. 12
- Debussy** Reflets dans l'eau (Images I)



19

Yujin Han
Republik Korea, 2000

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin** Étude F-Dur op. 10 Nr. 8
- Ravel** Jeux d'eau
>>>
- Mozart** Sonate B-Dur KV 333 (315c)
Allegro – Andante cantabile –
Allegretto grazioso
- Schumann** Aufschwung – Warum? –
In der Nacht (Phantasiestücke op. 12)
- Ravel** Jeux d'eau



20

Anna Isabella Handler
Deutschland, 1996

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge b-Moll BWV 867 WK I
- Liszt** Étude f-Moll 'La leggierezza'
- Debussy** Ce qu'a vu le vent d'Ouest (Préludes I)
>>>
- Beethoven** Sonate f-Moll op. 2 Nr. 1
Allegro – Adagio –
Menuetto. Allegretto – Prestissimo
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
- Debussy** Les collines d'Anacapri (Préludes I)



21

Adam Heron
Irland, 1999

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge b-Moll BWV 867 WK I
- Skrjabin** Étude dis-Moll op. 8 Nr. 12
Vers la flamme op. 72
>>>
- Schubert** Sonate A-Dur D 664 (op. posth.120)
Allegro moderato – Andante – Allegro
- Liszt** St François de Paule marchant sur les flots
- Glinka-Balakirew** Die Lerche
- Prokofjew** Toccata op. 11



16

Daniel Golod
Israel, 1997

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge G-Dur BWV 860 WK I
- Chopin** Étude Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
>>>
- Beethoven** Sonate ('Pathétique') c-Moll op. 13
Grave, Allegro di molto e con brio –
Adagio cantabile – Allegro
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll
- Debussy** L'Isle joyeuse



17

Dabao Guo
China, 1998

- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/29
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Chopin** Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4
Nocturne G-Dur op. 37 Nr. 2
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 53
Allegro con brio – Introduzione. Adagio molto –
Rondo. Allegretto moderato
- Chopin** Polonaise As-Dur op. 53
- Ravel** Alborada del gracioso –
Une barque sur l'océan (Miroirs)



18

Sayaka Hada
Japan, 2000

- Haydn** Sonate G-Dur Hob. XVI/40
1. Allegretto innocente
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Chopin** Étude a-Moll op. 25 Nr. 11
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations
>>>
- Schubert** Sonate A-Dur D 664 (op. posth.120)
Allegro moderato – Andante – Allegro
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations



22

Rina Inoue
Japan, 1998

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/24
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge C-Dur BWV 870 WK II
- Chopin** Étude F-Dur op. 10 Nr. 8
Barcarolle Fis-Dur op. 60
>>>
- Beethoven** Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Schumann** Fantasie C-Dur op. 17
1. Durchaus phantastisch und
leidenschaftlich vorzutragen
- Ravel** Le Tombeau de Couperin
Menuet – Toccata



23

Timo Jürgensen
Deutschland, 1997

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 872 WK II
- Chopin** Étude c-Moll op. 25 Nr. 12
- Debussy** Étude pour les arpèges composés
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 53
Allegro con brio –
Introduzione. Adagio molto –
Rondo. Allegretto moderato
- Chopin** Ballade F-Dur op. 38
- Prokofjew** Toccata op. 11



24

Nejc Kamplet
Slowenien, 1996

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge E-Dur BWV 854 WK I
- Chopin** Étude Ges-Dur op. 10 Nr. 5
- Liszt** Mephisto-Walzer Nr. 1
>>>
- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/33
Allegro – Adagio – Tempo di Minuet
- Chopin** Sonate h-Moll op. 58
Allegro maestoso – Scherzo. Molto vivace –
Largo – Finale. Presto, non tanto
- Rachmaninow** Prélude gis-Moll op. 32 Nr. 12



25

Sae Kojima
Japan, 1999

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge a-Moll BWV 889 WK II
- Liszt** Feux Follets
(Etudes d'exécution transcendante)
- Schubert-Liszt** Die Forelle
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
Allegro con brio – Adagio –
Scherzo. Allegro – Allegro assai
- Liszt** Mephisto-Walzer Nr. 1
- Prokofjew** Episodes – Ten Pieces for Piano op. 12
Légende – Scherzo



26

Ivan Krpan
Kroatien, 1997

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 872 WK II
- Chopin** Étude Des-Dur op. 25 Nr. 8
Ballade f-Moll op. 52
>>>
- Schubert** Sonate e-Moll D 566
Moderato – Allegretto
- Chopin** Sonate b-Moll op. 35
Grave, Doppio movimento – Scherzo –
Marche funebre. Lento –
Finale. Presto
- Ravel** Ondine (Gaspard de la nuit)



29

Ellen Lee
USA, 1998

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Debussy** Étude pour les octaves
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio, Allegro –
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Schumann** Romanze Fis-Dur op. 28 Nr. 2
- Prokofjew** Sonate Nr. 4 op. 29
Allegro molto sostenuto –
Andante assai – Allegro con brio



28

Dayeon Lee
Republik Korea, 1999

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge B-Dur BWV 866 WK I
- Skrjabin** Étude Des-Dur op. 8 Nr. 10
- Chopin** Étude e-Moll op. 25 Nr. 5
- Debussy** Feux d'artifice (Préludes II)
>>>
- Beethoven** Sonate E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Prestissimo –
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Schumann** Fantasie C-Dur op. 17
1. Durchaus phantastisch und
leidenschaftlich vorzutragen
- Debussy** Feux d'artifice (Préludes II)



27

Karen Kuronuma
Japan, 1998

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876 WK II
- Chopin** Étude F-Dur op. 10 Nr. 8
- Ravel** Scarbo (Gaspard de la nuit)
>>>
- Mozart** Sonate B-Dur KV 281 (189f)
Allegro – Andante amoroso – Rondeau. Allegro
- Chopin** Ballade As-Dur op. 47
- Szymanowski** Metopes op. 29
1. L'île des Sirènes, Lento
3. Nausicaa, Allegretto grazioso
- Ravel** La Valse



30

Jae-yeong Lee
Republik Korea, 1995

- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge G-Dur BWV 884 WK II
- Chopin** Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Prokofjew** Toccata op. 11
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio, Allegro –
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Liszt** Mephisto-Walzer Nr. 1
- Ravel** Alborada del gracioso (Miroirs)



31

Min Jun Lee
Republik Korea, 1998

- Haydn** Sonate c-Moll Hob. XVI/20
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge g-Moll BWV 885 WK II
- Chopin** Étude C-Dur op. 10 Nr. 1
Scherzo cis-Moll op. 39
>>>
- Beethoven** Sonate E-Dur op. 14 Nr. 1
Allegro – Allegretto – Rondo. Allegro comodo
- Brahms** Variationen über ein Thema von Händel op. 24
- Prokofjew** ‚Teufliche Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4



34

Yuzhang Li
China, 1999

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge C-Dur BWV 870 WK II
- Chopin** Étude a-Moll op. 10 Nr. 2
- Balakirew** Islamey
>>>
- Beethoven** Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto –
Allegro ma non troppo
- Balakirew** Islamey
- Debussy** Danse (Tarantelle styrienne)



32

Tommy Jing Yu Leo
Singapur, 2000

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 873 WK II
- Chopin** Étude a-Moll op. 25 Nr. 4
Feux d'artifice (Préludes II)
>>>
- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
Presto – Adagio – Vivace molto
- Chopin** Sonate b-Moll op. 35
Grave, Doppio movimento – Scherzo –
Marche funebre. Lento –
Finale. Presto
- Kapustin** Etude in minor seconds, Allegro
(Five Etudes in Different Intervals
for piano op. 68)
- Albéniz** Evocación (Iberia I)



35

Minglu Liu
China, 1995

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Liszt** Étude Nr. 10 f-Moll
(Etudes d'exécution transcendante)
Mephisto-Walzer Nr. 1
>>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 576
Allegro – Adagio – Allegretto
- Liszt** Après une lecture de Dante
(Années de pèlerinage,
Deuxième année – Italie)
- Debussy** Ballade



33

Ryan Leung
USA, 1999

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge F-Dur BWV 880 WK II
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll ‚La campanella‘
- Debussy** Feux d'artifice (Préludes II)
>>>
- Schubert** Sonate A-Dur D 664 (op. posth.120)
Allegro moderato – Andante – Allegro
- Liszt** Ballade Nr. 2 h-Moll
- Ravel** Toccata (Le Tombeau de Couperin)



36

Yingying Liu
China, 1997

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Rachmaninow** Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 53
Allegro con brio – Introduzione. Adagio molto –
Rondo. Allegretto moderato
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
- Ravel** Alborada del gracioso (Miroirs)



37

Jiaqi Long
China, 1996

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 WK I
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Schumann** Toccata C-Dur op. 7
>>>
- Beethoven** Sonate c-Moll op. 111
Maestoso, Allegro con brio ed appassionato – Arietta. Adagio molto semplice e cantabile
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll ‚La campanella‘
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
2. Andante caloroso – 3. Precipitato



38

Ayaka Matsuda
Japan, 1999

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/21
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge f-Moll BWV 857 WK I
- Chopin** Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
- Ravel** Jeux d'eau
>>>
- Beethoven** Sonate A-Dur op. 101
Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung – Lebhaft. Marschmäßig – Langsam und sehnsuchtsvoll – Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit
- Chopin** Fantaisie f-Moll op. 49
- Berg** Sonate op. 1



39

Kokoro Miyoshi
Japan, 1999

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge a-Moll BWV 889 WK II
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Ravel** Jeux d'eau
>>>
- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/46
Allegro moderato – Adagio – Finale. Presto
- Chopin** Fantaisie f-Moll op. 49
- Liszt** Etüde f-Moll ‚La leggerezza‘
- Ravel** Jeux d'eau



43

Marvin Pecher
Deutschland, 1999

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge As-Dur BWV 862 WK I
- Rachmaninow** Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Ravel** Scarbo (Gaspard de la nuit)
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio, Allegro – Abwesenheit. Andante espressivo – Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Schumann** Symphonische Etüden op. 13
- Prokofjew** Sonate Nr. 6 op. 82
4. Vivace



44

Constantin-Andrei Preda
Rumänien, 1998

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge fis-Moll BWV 859 WK I
- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
- Filtsch** Impromptu Ges-Dur
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3
Allegro con brio – Adagio – Scherzo. Allegro – Allegro assai
- Chopin** Polonaise cis-Moll op. 26 Nr. 1
- Enescu** Suite Nr. 2 D-Dur op. 10
1. Toccata. Majestueusement, mais pas trop lent



45

Aleksandar Raos
Serbien, 1998

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge g-Moll BWV 885 WK II
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
>>>
- Beethoven** Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto – Allegro ma non troppo
- Chopin** Fantaisie f-Moll op. 49
- Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



40

Matthias Nauwelaerts
Belgien, 1995

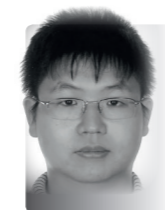
- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 874 WK II
- Rachmaninow** Etude-Tableau a-Moll op. 39 Nr. 6
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
1. Allegro con moto
>>>
- Beethoven** Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2
Adagio sostenuto – Allegretto – Presto agitato
- Chopin** Polonaise-Fantaisie As-Dur op. 61
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations



41

Szymon Aleksander Orliński
Polen, 1998

- Haydn** Sonate e-Moll Hob. XVI/34
1. Presto
- Bach** Präludium und Fuge cis-Moll BWV 873 WK II
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1,
Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2,
Etüde E-Dur op. 10 Nr. 3
>>>
- Beethoven** Sonate D-Dur op. 10 Nr. 3
Presto – Largo e mesto – Menuetto. Allegro – Rondo. Allegro
- Liszt** Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll
- Szymanowski** Etüde op. 4 Nr. 3



42

Kon Ui Pak
Volksrepublik Korea, 1997

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/50
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge C-Dur BWV 846 WK I
- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
Polonaise As-Dur op. 53
>>>
- Beethoven** Sonate f-Moll op. 57
Allegro assai – Andante con moto – Allegro ma non troppo
- Liszt** Rhapsodie espagnole
- Prokofjew** Toccata op. 11



46

Taisei Shigeno
Japan, 2000

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/49
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 851 WK I
- Chopin** Etüde a-Moll op. 25 Nr. 11
- Prokofjew** ‚Teufliche Einflüsterung‘ op. 4 Nr. 4
>>>
- Beethoven** Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2
Adagio sostenuto – Allegretto – Presto agitato
- Chopin** Polonaise As-Dur op. 53
Nocturne Des-Dur op. 27 Nr. 2
- Debussy** Voiles – Minstrels (Préludes I)



47

Jakub Sládek
Tschechische Republik, 1996

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 WK I
- Liszt** Feux Follets
(Etudes d'exécution transcendante)
- Debussy** Reflets dans l'eau (Images I)
>>>
- Beethoven** Sonate C-Dur op. 53
Allegro con brio – Introduzione. Adagio molto – Rondo. Allegretto moderato
- Chopin** Ballade g-Moll op. 23
- Prokofjew** Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28



48

Dimitrios Spyridonidis
Griechenland, 1996

- Haydn** Sonate C-Dur Hob. XVI/35
1. Allegro con brio
- Bach** Präludium und Fuge c-Moll BWV 847 WK I
- Chopin** Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12
- Skrjabin** Etüde dis-Moll op. 8 Nr. 12
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
>>>
- Beethoven** Sonate ‚(Pathétique)‘ c-Moll op. 13
Grave, Allegro di molto e con brio – Adagio cantabile – Allegro
- Tschaikowski** Oktober (Jahreszeiten op. 37a)
- Chopin** Impromptu ‚(Fantaisie-Impromptu)‘
cis-Moll op. 66
- Skrjabin** Etüde dis-Moll op. 8 Nr. 12



49

Giorgio Trione-Bartoli
Italien, 1996

- Haydn** Sonate h-Moll Hob. XVI/32
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 851 WK I
- Rachmaninow** Etude-Tableau fis-Moll op. 39 Nr. 3
- Gounod-Liszt** Walzer aus der Oper "Faust" von Gounod
>>>
- Mozart** Sonate D-Dur KV 576
Allegro – Adagio – Allegretto
- Schubert** Fantasie C-Dur op. 15 (Wanderer-Fantasie)
Allegro con fuoco ma non troppo –
Adagio – Presto – Allegro
- Ligeti** Fanfares (Etudes pour Piano I)



50

Qiuyu Wang
China, 2000

- Haydn** Sonate D-Dur Hob. XVI/19
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge dis-Moll BWV 877 WK II
- Liszt** Etüde Nr. 2 a-Moll
(Etudes d'exécution transcendante)
- Albéniz** Navarra
>>>
- Mozart** Sonate C-Dur KV 330 (300h)
Allegro moderato – Andante cantabile –
Allegretto
- Liszt** Soirées musicales de Rossini
La regata veneziana (Notturmo) –
La danza (Tarantella Napoletana)
- Rachmaninow** Corelli-Variationen op. 42



51

Yuke Wang
China, 2000

- Haydn** Sonate Es-Dur Hob. XVI/52
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge H-Dur BWV 868 WK I
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Skrjabin** Sonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30
Andante – Prestissimo volando
>>>
- Beethoven** Sonate Es-Dur op. 81a
Das Lebewohl. Adagio, Allegro –
Abwesenheit. Andante espressivo –
Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Chopin** Ballade f-Moll op. 52
- Bartók** Sonate
2. Sostenuto pesante – 3. Allegro molto



55

Angie Zhang
USA, 1996

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 WK II
- Chopin** Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1
- Dutilleux** Sonate Nr. 1
3. Choral et Variations
>>>
- Schubert** Sonate a-Moll D 784 (op. posth. 143)
Allegro giusto – Andante – Allegro vivace
Première année – Suisse)
- Liszt** Vallée d'Obermann (Années de pèlerinage,
Première année – Suisse)
- Liebermann** Two Impromptus op. 131 (2016)
Limpido con molto rubato –
Molto lento e sereno



56

Ningxin Zhang
China, 1997

- Haydn** Sonate g-Moll Hob. XVI/44
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge fis-Moll BWV 859 WK I
- Chopin** Etüde cis-Moll op. 10 Nr. 4
- Skrjabin** Poem Fis-Dur op. 32 Nr. 1
Flammes sombres (Zwei Tänze op. 73)
>>>
- Schubert** Sonate A-Dur D 664 (op. posth. 120)
Allegro moderato – Andante – Allegro
- Schumann** Allegro h-Moll op. 8
- Ravel** Valses nobles et sentimentales



57

Qianqian Zhao
China, 1999

- Haydn** Sonate E-Dur Hob. XVI/31
1. Moderato
- Bach** Präludium und Fuge gis-Moll BWV 863 WK I
- Skrjabin** Etüde cis-Moll op. 42 Nr. 5
- Liszt** Paganini-Etüde Nr. 3 gis-Moll „La campanella“
>>>
- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/29
Moderato – Adagio – Tempo di Menuet
- Liszt** Mephisto-Walzer Nr. 1
- Prokofjew** Sonate Nr. 7 op. 83
2. Andante caloroso – 3. Precipitato



52

Martin Wiegel
Deutschland, 1995

- Haydn** Sonate B-Dur Hob. XVI/41
1. Allegro
- Bach** Präludium und Fuge B-Dur BWV 890 WK II
- Liszt** Etüde Nr. 10 f-Moll
(Etudes d'exécution transcendante)
- Debussy** Ce qu'a vu le vent d'Ouest (Préludes I)
>>>
- Beethoven** Sonate G-Dur op. 31 Nr. 1
Allegro vivace – Adagio grazioso –
Rondo. Allegretto
- Brahms** Variationen über ein
eigenes Thema op. 21 Nr. 1
- Ravel** Jeux d'eau



53

Yangyang Xue
China, 1996

- Haydn** Sonate As-Dur Hob. XVI/46
1. Allegro moderato
- Bach** Präludium und Fuge f-Moll BWV 881 WK II
- Chopin** Etüde a-Moll op. 10 Nr. 2
- Prokofjew** Toccata op. 11
>>>
- Mozart** Sonate C-Dur KV 330 (300h)
Allegro moderato –
Andante cantabile – Allegretto
- Brahms** Variationen über ein Thema
von Paganini, Heft 1 op. 35
- Prokofjew** Toccata op. 11



54

Yuewen Yu
China, 2001

- Haydn** Sonate F-Dur Hob. XVI/23
1. (Moderato)
- Bach** Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 872 WK II
- Chopin** Etüde e-Moll op. 25 Nr. 5
- Granados** Allegro de concierto
>>>
- Beethoven** Sonate B-Dur op. 22
Allegro con brio –
Adagio con molta espressione –
Minuetto – Rondo. Allegretto
- Chopin** Impromptu Fis-Dur op. 36
- Granados** Allegro de concierto

Allgemeine Bedingungen

Repertoire Kategorie A

- Der Wettbewerb in Kategorie A verläuft in einer Runde.
- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- Die Gesamtspieldauer soll mindestens 20, höchstens jedoch 25 Minuten betragen.
 - Eine Etüde aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ op. 740 von Czerny oder eine der folgenden Etüden: Chopin, aus op.10 Nr. 1, 2, 4, 5, 8, 12; aus op. 25 Nr. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Konzertetüden „Waldesrauschen“, „Gnomnreigen“, „La leggierrezza“, „Un sospiro“.
 - Ein Satz aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven.
 - Ein oder mehrere Werke, auch einzelne Sätze, aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart.
- Die Aufnahme soll Werke in folgender Reihenfolge enthalten:
 - die Etüde (Repertoire Punkt 1)
 - ein Werk oder Satz aus Punkt 2 oder 3

Repertoire Kategorie B

- Der Wettbewerb in Kategorie B verläuft in zwei Runden.
- Aus den Teilnehmern der ersten Runde werden etwa zwölf Spieler für die zweite Runde zugelassen.
- Alle Werke müssen auswendig vorgetragen werden.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.

I. Runde:

- Die Spieldauer soll mindestens 15, höchstens jedoch 20 Minuten betragen.
 - Haydn: Der erste Satz einer Sonate nach freier Wahl.
 - J. S. Bach: Ein Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II.
 - Eine Etüde von Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow oder Skrjabin.
 - Ein oder mehrere Stücke oder Sätze nach freier Wahl, die auch dem Programm der II. Runde entnommen sein dürfen.

II. Runde:

- Die Spieldauer soll mindestens 30, höchstens jedoch 40 Minuten betragen.
 - Eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert.
 - Ein oder mehrere romantische Werke.
 - Ein oder mehrere Werke aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart.
- Die Stücke für Punkt 1, 2 und 3 der ersten Runde können nicht in der zweiten Runde gespielt werden.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Aufnahme soll Werke in folgender Reihenfolge enthalten:
 - den ersten Satz der Haydn-Sonate (Repertoire Punkt 1)
 - die Etüde (Repertoire Punkt 3)
 - ein Werk oder Satz aus Punkt 6 oder 7

Preise und Auszeichnungen

Kategorie A	Kategorie B
1. Preis 2000 Euro	1. Preis 5000 Euro
2. Preis 1000 Euro	2. Preis 2500 Euro
3. Preis 750 Euro	3. Preis 1250 Euro
4. Preis 600 Euro	4. Preis 1000 Euro
5. Preis 500 Euro	5. Preis 750 Euro

Förderpreise (Kategorie A und B), Besondere Anerkennung für junge Talente (Kategorie A), Haydn-Preis (Kategorie B), EMCY-Sonderpreis (Kategorie B), Bärenreiter Urtext-Preis (Kategorie A und B).

- Der erste Preis beider Kategorien kann nicht geteilt werden.
- Der erste Preisträger der Kategorie B wird eingeladen, ein Konzert in Ettlingen zu geben.
- Darüberhinaus besteht eine Einladung zu einem Klavierabend in Trier (Deutschland).
- Ausgewählte Teilnehmer werden zu einem Meisterkurs an der Junior Akademie Eppan (Italien) eingeladen.
- Die Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.

Zeitlicher Ablauf

Kategorie B

Fr 05. August, 19:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Sa 06. August, 09:30 Uhr	Beginn I. Runde im Schloss
Di 09. August, 09:30 Uhr	Beginn II. Runde im Schloss
Mi 10. August, 13:00 Uhr	Ende II. Runde im Schloss

Kategorie A

Mi 10. August, 17:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Do 11. August, 09:30 Uhr	Beginn der Vorspiele im Schloss
Sa 13. August, 18:00 Uhr	Ende der Vorspiele im Schloss

Abschlussveranstaltung

So, 14. August, 11:30 Uhr	Preisverleihung und Preisträgerkonzert in der Stadthalle.
---------------------------	---

General Conditions

Repertoire Category A

- The competition for category A will take place in one round.
- All pieces must be played from memory.
- Competitors may perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The jury reserves the right to stop the competitor if his performance exceeds the time limit.
- The total playing time must amount to at least 20 minutes, but must not exceed 25 minutes.
 - An etude from “Art of Finger Dexterity” op. 740 by Czerny or one of the following etudes: Chopin, from op. 10, nos. 1, 2, 4, 5, 8, 12; from op. 25 nos. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Concert Etudes “Waldesrauschen”, “Gnomnreigen”, “La leggierrezza”, “Un sospiro”.
 - One movement from a sonata by Haydn, Mozart or Beethoven.
 - One or more works or single movements from the Baroque period up to the present.
- The recording should contain works in the following order:
 - The etude (Repertoire section 1)
 - One work or movement from section 2 or 3

Repertoire Category B

- The competition for category B will take place in two rounds.
- For the second round, approximately twelve competitors will be chosen from those taking part in the first round.
- The jury reserves the right to stop the competitor if his performance exceeds the time limit.
- All works must be played from memory.

First Round:

- The total playing time must amount to at least 15 minutes, but must not exceed 20 minutes.
 - Haydn: The first movement of a sonata of the competitor's choice.
 - Johann Sebastian Bach: One Prelude and Fugue from the “Well-Tempered Clavier” Book I or II.
 - An etude by Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov or Scriabin.
 - One or more pieces or movements chosen by the competitor, which may also be chosen from the repertoire of the second round.

Second Round:

- The total playing time including repeats must amount to at least 30 minutes, but must not exceed 40 minutes.
 - A sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert.
 - One or more romantic works.
 - One or more works from Impressionism up to the present.
- Pieces required in section 1, 2 and 3 (first round) may not be played in the second round.
- Competitors may perform their second round with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The recording should contain works in the following order
 - The first movement of the Haydn-Sonata (Repertoire section 1)
 - The etude (Repertoire section 3)
 - One work or movement from section 6 or 7

Prizes and Awards

Category A	Category B
First Prize 2000 Euro	First Prize 5000 Euro
Second Prize 1000 Euro	Second Prize 2500 Euro
Third Prize 750 Euro	Third Prize 1250 Euro
Fourth Prize 600 Euro	Fourth Prize 1000 Euro
Fifth Prize 500 Euro	Fifth Prize 750 Euro

Encouragement Awards (Categories A and B), Special commendation for young talents (Category A), Haydn Prize (Category B), EMCY Special Prize (Category B), Bärenreiter Urtext Prize (Categories A and B).

- The First Prize of both categories cannot be shared.
- The First Prizewinner in Category B will be invited to give a concert in Ettlingen.
- In addition to this there is an invitation to perform a piano recital in Trier (Germany).
- Selected participants will be invited to a master class at the Junior Academy Eppan (Italy).
- The prizewinners are obliged, according to the wishes of the jury, to participate in the Awards Ceremony and Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded. Fees may not be claimed by any competitor on account of television broadcasts or recordings made during the whole competition.

Order of events

Category B

Fri August, 05 19:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Sat August, 06 09:30 h	Start of the First Round at the castle
Tue August, 09 09:30 h	Start of the Second Round at the castle
Wed August, 10 13:00 h	End of the Second Round at the castle

Category A

Wed August, 10 17:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Thu August, 11 09:30 h	Start of the auditions at the castle
Sat August, 13 18:00 h	End of the auditions at the castle

Final Event

Sun, August 14, 11:30 h	Awards Ceremony and Prizewinners' Concert at the “Stadthalle”.
-------------------------	--

Kategorie A 1988

1. Hannes Rox	Deutschland
2. Ikuho Sato	Japan
3. Rafal Luszczycki	Polen
4. Marret Popp	Deutschland
5. Bogdan Paschowski	Bulgarien
Förderpreise · Encouragement Awards	
Min-Jung Kim	Korea (Republik)
Hyun-Mee Lee	Korea (Republik)
Cornelia Sonnek	Deutschland
Marcio Rodrigues de Souza	Brasilien
Besondere Anerkennung für junge Talente	
<i>Special commendation for young talents</i>	
Viviane Moser	Deutschland
Ha-Young Sul	Schweden

Kategorie B

1. Yukiko Shioda	Japan
2. Yong-Kyu Lee	Korea (Republik)
3. Angela Brauchle	Deutschland
4. Laurent Boukobza	Frankreich
5. Sara Marjanovic	Jugoslawien
Förderpreise · Encouragement Awards	
Jonathan Ayerst	Großbritannien
Caroline Esposito	Frankreich
Claudia Wu	Taiwan
Ayako Zemba	Japan

Kategorie A 1990

1. Sun-Hee Kim	Korea (Republik)
2. Mark Hay Choi	Kanada
3. Min-Jung Kim	Korea (Republik)
4. Antonino Siringo	Italien
5. Julia Fedulajewa	UdSSR
Förderpreise · Encouragement Awards	
Jan Harald Biel	Schweden
Finghin Collins	Irland
Péter Józsa	Ungarn
Viktoria Lakissowa	UdSSR
Sophie-Mayuko Vetter	Deutschland · Japan
Besondere Anerkennung für junge Talente	
<i>Special commendation for young talents</i>	
Katerina Kriwokotchenko	UdSSR
Alexandr Ocheretin	UdSSR
Ha-Young Sul	Schweden
Michael Widowitz	Österreich
Bach-Preis	
Katerina Kriwokotchenko	UdSSR

Kategorie B

1. Jarvis Chen	Kanada
2. Richard Ormrod	Großbritannien
3. Gergely Bogányi	Ungarn
4. Maria Ivanova	UdSSR
5. Markus Groh	Deutschland
Förderpreise · Encouragement Awards	
Vera Kameneva	UdSSR
Yuki Kawara	Japan
Maria Mitina	UdSSR
Diana Okun	UdSSR
Andrej Sheltonog	UdSSR

Kategorie A 1992

1. Ayako Uehara	Japan
2. Ning Bo Miao	China (Volksrep.)
3. Finghin Collins	Irland
4. Lioudmila Tchoudinova	Russland
5. Rina Kajiwara	Japan
Förderpreise · Encouragement Awards	
Yana Browkina	Russland
Igor Chetuev	Ukraine
Alina Kabanova	Ukraine
Sergej Smirnow	Weißrussland
Andrius Zlabys	Litauen
Besondere Anerkennung für junge Talente	
<i>Special commendation for young talents</i>	
Andreas Eggertsberger	Österreich
Alexandra Golubitskaja	Russland

Kategorie B

1. Oleg Roshchin	Israel
2. Natalija Orlova	Russland
3. Sayaka Hattori	Japan
4. Adam Przewlocki	Australien
5. Gabrielius Alekna	Litauen
Förderpreise · Encouragement Awards	
Roland Krüger	Deutschland
Viktoria Lakissowa	Russland
Katharina Rasehorn	Deutschland
Alexander Shapkin	Russland
Yamaha-Preis	
Natalija Orlova	Russland

Kategorie A 1994

1. Lang Lang	China (Volksrep.)
2. Chi Wu	China (Volksrep.)
3. Céline Greco	Frankreich
4. Artem Lavrinenko	Ukraine
5. Yunjie Chen	China (Volksrep.)
Förderpreise · Encouragement Awards	
Derrick Hemmer	Niederlande
Alina Kiryaeva	Ukraine
Marina Kolomijtsewa	Russland
Joanna Marcinkowska	Polen
Ai Motohashi	Japan
Asja Nebolsina	Usbekistan
Denis Proschaev	Ukraine
Yorck-Hardy Rittner	Deutschland
Bach-Preis	
Anna Saradshjan	Armenien

Kategorie B

1. Takeshi Kakehashi	Japan
2. Sophie-Mayuko Vetter	Deutschland · Japan
3. Ingo Dannhorn	Ungarn
4. Inna Soldatenko	Ukraine
5. Tomoko Uchino	Japan
Förderpreise · Encouragement Awards	
Sylvain Bousquet	Frankreich
Katrin Kasarian	Armenien
Eva Stepanová	Tschechien
Lu-Hui Yu	Taiwan
Haydn-Preis · Haydn Prize	
Mark Hay Choi	Kanada

Kategorie A 1996

1. Leonid Egorov	Russland
2. Boris Giltburg	Israel
3. Piotr Szychowski	Polen
4. Xiaoming Zhu	China (Volksrep.)
5. Robert Umanskij	Ukraine
Förderpreise · Encouragement Awards	
Irina Dichtchovskaya	Russland
Yi Fan-Chiang	Taiwan
Yao Lan	China (Volksrep.)
Roman Timoscuk	Tschechien
Alexej Tschernow	Russland
Besondere Anerkennung für junge Talente	
<i>Special commendation for young talents</i>	
Lilit Artemjan	Armenien
Sandra Nam	USA
Ilja Raschkowsky	Russland
Natalia Zlobina	Russland

Kategorie B

1. Eliane Reyes	Belgien
2. Severin v. Eckardstein	Deutschland
3. Hisako Kawamura	Japan
4. Denis Proschaev	Ukraine
5. Noriko Komatsu	Japan
Förderpreise · Encouragement Awards	
Yurino Izumi	Japan
Kae Shiraki	Japan
Tamar Licheli	Georgien
Denis Proschaev	Ukraine

Kategorie A 1998

1. Rina Sudo	Japan
2. Igor Levit	Russland
3. Yu Jia Wang	China (Volksrep.)
4. Stanislav Khristenko	Ukraine
5. Wen Yu Shen	China (Volksrep.)
Förderpreise · Encouragement Awards	
Tzu-Yi Chen	Taiwan
Oleksiy Ivanchenko	Ukraine
Andreas König	Deutschland
Han-Gyeol Lie	Deutschland
Yumi Nomoto	Japan
Jie-Hua Zhu	China (Volksrep.)
Zhang Zuo	China (Volksrep.)

Kategorie B

1. Boris Giltburg	Israel
2. Chiao-Ying Chang	Taiwan
3. Natalia Zagalskaia	Russland
4. Martin Helmchen	Deutschland
5. Marianna Shirinyan	Armenien
Förderpreise · Encouragement Awards	
Andrea Bacchetti	Italien
Ai Matsumoto	Japan
Young-Ah Tak	Korea (Republik)
Haydn-Preis · Haydn Prize	
Elizaweta Stepanowa	Weißrussland
Natalia Zagalskaia	Russland
EMCY-Preis	
Boris Giltburg	Israel

Kategorie A 2000

1. Lise de la Salle	Frankreich
2. Meng Yang Pan	China (Volksrep.)
3. Eun Nyung-Erika Chun	Korea (Republik)
4. Alexander Stepanov	Russland
5. Nicolai Gerassimez	Deutschland
Förderpreise · Encouragement Awards	
Yunfeng Cai	China (Volksrep.)
Janna Fedorova	Ukraine
Chi Feng	China (Volksrep.)
Yuan Jin	China (Volksrep.)
Boris Kusnezow	Russland
Ann Nanuashvili	Georgien
Stefan Stroissnig	Österreich
Sui Xin	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext Preis	
Lise de la Salle	Frankreich

Kategorie B

1. Yeol Eum Son	Korea (Republik)
2. Masataka Goto	Japan
3. Soyeon Kim	Korea (Republik)
4. Akihiro Okuda	Japan
5. Hee-Ryun Chung	Korea (Republik)
Förderpreise · Encouragement Awards	
Romain Descharmes	Frankreich
Leonid Egorov	Russland
Alexander Schimpf	Deutschland
Siheng Song	China (Volksrep.)
Jingwei Sun	China (Volksrep.)
Haydn-Preis · Haydn Prize	
Alexander Derjugo	Weißrussland
Akihiro Okuda	Japan
EMCY-Preis	
Yeol Eum Son	Korea (Republik)
Bärenreiter Urtext Preis	
Yeol Eum Son	Korea (Republik)

Kategorie A 2002

1. Misuzu Kikuchi	Japan
2. Alexej Gorlatch	Ukraine
3. Harim Sandra Song	Korea (Republik)
4. Hui Wu	China (Volksrep.)
5. Rytarō Suzuki	Japan
Förderpreise · Encouragement Awards	
Xiaoliang Jia	China (Volksrep.)
Olga Kirpicheva	Russland
Maasa Nakazawa	Japan
Mio Noriyuki	Japan
Janka Simowitsch	Deutschland
Yang Tai	China (Volksrep.)
Kostyantyn Tovstukha	Ukraine
Shiyun Wang	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext Preis	
Misuzu Kikuchi	Japan

Kategorie B

1. Jean-Frédéric Neuberger	Frankreich
2. Hibiki Tamura	Japan
3. Alina Pronina	Ukraine
4. Rachel Naomi Kudo	USA
5. Hye Yeon Park	Korea (Republik)
Förderpreise · Encouragement Awards	
Josiane Marfurt	Schweiz
Konstantin Semilakovs	(staatenlos)
Haydn-Preis · Haydn Prize	
Rachel Naomi Kudo	USA
Hibiki Tamura	Japan
EMCY-Preis	
Jean-Frédéric Neuberger	Frankreich
Bärenreiter Urtext Preis	
Jean-Frédéric Neuberger	Frankreich

Kategorie A 2004

1. Duanduan Hao	China (Volksrep.)
2. Qizhen He	China (Volksrep.)
3. Fuko Ishii	Japan
4. Anna Buchberger	Deutschland
5. Tomoki Kitamura	Japan
Kuok-Wai Lio	China (Macau)
Förderpreise · Encouragement Awards	
Chao Wang	China (Volksrep.)
Junjie Xi	China (Volksrep.)
Besondere Anerkennung für junge Talente	
<i>Special commendation for young talents</i>	
Akari Mizumoto	Japan
Maria Ueno	Japan
Wei Xin Zhou	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext-Preis	
Duanduan Hao	China (Volsrep.)

Kategorie B

1. Sunwook Kim	Korea (Republik)
2. Soo-Jung Park	Korea (Republik)
3. Hidekazu Yasuda	Japan
4. Alexej Gorlatch	Deutschland
5. Natalia Kuchaeva	Russland
Förderpreise · Encouragement Awards	
Yukino Kano	Japan
Erina Morita	Japan
Takuya Tainaka	Japan
Eugenija Vasicheva	Russland
Haydn-Preis · Haydn Prize	
Yukino Kano	Japan
EMCY-Preis	
Sunwook Kim	Korea (Republik)
Bärenreiter Urtext Preis	
Sunwook Kim	Korea (Republik)

Kategorie A 2006

1. Ching Toa Aristo Sham	China (Hongkong)
2. Nansong Huang	China (Volksrep.)
3. Wai Yin Wong	China (Hongkong)
4. Jung-Eun Kim	Korea (Republik)
5. Aika Kondo	Japan

Förderpreise · Encouragement Awards

Ryszard Alzin	Polen
Gabrielle Chou	USA
Rika Nakamura	Japan
Nicholas Namoradze	Georgien
Tomoki Park	Japan
Nicholas Ryba	USA
Gui Ning Xu	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext-Preis	
Ching Toa Aristo Sham	China (Hongkong)

Kategorie B 2006

1. Yuhi Ozaki	Japan
2. Ksenia Rodionova	Russland
3. Jun-Hee Kim	Korea (Republik)
4. Chenna Lu	China (Volksrep.)
5. Haruka Ogawa	Japan
Förderpreise · Encouragement Awards	
Xia Jiang	China (Volksrep.)
Louis Lancien	Frankreich
Gryta Tatoryte	Litauen
Haydn-Preis · Haydn Prize	
Ksenia Rodionova	Russland
EMCY-Preis	
Yuhi Ozaki	Japan
Bärenreiter Urtext-Preis	
Ksenia Rodionova	Russland

Kategorie A 2008

1. Zi Ye	China (Volksrep.)
2. Zuhao Liu	China (Volksrep.)
3. Arisa Onoda	Japan
4. Saya Ota	Japan
5. Misora Ozaki	Japan
Förderpreise · Encouragement Awards	
Mariam Batsashvili	Georgien
Akio Kishi	Japan
Hye-Rim Lee	Korea (Republik)
Wenting Shi	China (Volksrep.)
Besondere Anerkennung für junge Talente	
<i>Special commendation for young talents</i>	
Seung Hyeok Lee	Korea (Republik)
Haruka Yokoi	Japan
Bärenreiter Urtext-Preis	
Zi Ye	China (Volksrep.)

Kategorie B

1. Zhi Chao Julian Jia	China (Volksrep.)
2. Qi Xu	China (Volksrep.)
3. Daiki Kato	Japan
4. Harim Song	Korea (Republik)
5. Han-Bin Chyung	Korea (Republik)
Förderpreise · Encouragement Awards	
Kangun Kim	Korea (Republik)
François-Xavier Poizat	Schweiz
Haydn-Preis · Haydn Prize	
Han-Bin Chyung	Korea (Republik)
Zhi Chao Julian Jia	China (Volksrep.)
EMCY-Preis	
Zhi Chao Julian Jia	China (Volksrep.)
Bärenreiter Urtext-Preis	
Qi Xu	China (Volksrep.)

Kategorie A 2010

1. Eric Lu USA
2. Micah McLaurin USA
3. Kon Ui Pak Korea (Volksrepublik)
4. Asagi Nakata (Japan)
5. Stephanie Onggowinoto (Indonesien)

Förderpreise - Encouragement Awards

- Chi-Hsiang Chen China (Taiwan)
 Kurara Koga Japan
 Yui Nakamura Japan
 Jakub Sládek Tschechien
 Haiqi Zhang China (Volksrepublik)

Besondere Anerkennung für junge Talente

Special commendation for young talents

- Mio Tsunenari Japan

Bärenreiter Urtext-Preis

- Kon Ui Pak Korea (Volksrepublik)

Kategorie B

1. Kaito Kobayashi Japan
2. Aleksandra Swigut Polen
3. Mayuko Motoyama Japan
4. Jamie Bergin Grossbritannien
5. MinSoo Hong Korea (Republik)

Förderpreise - Encouragement Awards

- Joanne Kang Australien
 Louis-Paul Niemerich Frankreich

Haydn-Preis - Haydn Prize

- Kaito Kobayashi Japan

EMCY-Preis

- Aleksandra Swigut Polen

Bärenreiter Urtext-Preis

- Aleksandra Swigut Polen

Kategorie A 2012

1. Annie Zhou Kanada
2. Bolai Cao China (Volksrep.)
3. Wenfang Han China (Volksrep.)
4. Xiaoxuan Li China (Volksrep.)
5. Clara Isabella Siegle Deutschland

Förderpreise - Encouragement Awards

- Cynthia Maya Bal Deutschland
 Mao Fujita Japan
 Uram Kim Korea (Republik)
 Jonas Stark Deutschland
 Lujia Tang China (Volksrep.)
 Tony Siqi Yun Kanada

Besondere Anerkennung für junge Talente

Special commendation for young talents

- Ziyao Chelsea Guo USA

- Aozi Xu China (Volksrep.)

Bärenreiter Urtext-Preis

- Annie Zhou Kanada

Kategorie B

1. Ji-Yeong Mun Korea (Republik)
2. Ryoma Takagi Japan
3. Ke Ma China (Volksrep.)
4. Myeong Hyeon Kim Korea (Republik)
5. Lin Ye China (Volksrep.)

Förderpreise - Encouragement Awards

- Mari Kawakami Japan
 Dorothy Khadem-Missagh Österreich
 Yuliya Yermalayeva Weißrussland

Haydn-Preis - Haydn Prize

- Dorothy Khadem-Missagh Österreich

EMCY-Preis

- Ryoma Takagi Japan

Bärenreiter Urtext-Preis

- Ji-Yeong Mun Korea (Republik)

Kategorie A 2014

1. Joshua Han Australien
2. Ruisi Lao China (Volksrep.)
3. Min Hyeok Park Korea (Republik)
4. Jae Hong Park Korea (Republik)
5. Muizi Zhao China (Volksrep.)

Förderpreise - Encouragement Awards

- Johanna Bufler Deutschland
 Do-Hyun Lee Korea (Republik)
 Zitong Wang China (Volksrep.)
 Zifan Ye China (Volksrep.)

Besondere Anerkennung für junge Talente

Special commendation for young talents

- Runa Bai China (Volksrep.)

- Maxim Lando USA

- Ruisi Lao China (Volksrep.)

- Aozi Xu China (Volksrep.)

Bärenreiter Urtext-Preis

- Ruisi Lao China (Volksrep.)

Kategorie B

1. Robert Bily Deutschland
2. Wei-Ting Hsieh China (Taiwan)
3. Kyubin Chung Korea (Republik)
4. Jun Ho Kim Korea (Republik)
5. Evelyn Mo USA

Förderpreise - Encouragement Awards

- Mitra Kotte Österreich
 Ziming Ren China (Volksrep.)

Haydn-Preis - Haydn Prize

- Mitra Kotte Österreich

EMCY-Preis

- Robert Bily Deutschland

Bärenreiter Urtext-Preis

- Ziming Ren China (Volksrep.)



Jury · Preisträgerkonzert · Prizewinner's Concert 2012



alle Preisträger 2014 · all Prizewinners 2014

The Revolutionary New
CX SERIES



THE PASSION. THE PIANOS.

THE REVOLUTION.

Almost half a century after creating the first Conservatoire Series grand piano, we're ready to define the new standard.

The revolutionary new CX Series, six stunning models from C1X to C7X, is born out of our CFX Concert Grand development programme.

The CX range shares many design characteristics with its illustrious parent, including a new crowned soundboard and redesigned pedals, as well as European-sourced strings and hammer felt.

You'll need to hear them, so join our revolution at your Yamaha piano dealer or visit www.yamaha.com.



[facebook.com/YamahaPianoGermany](https://www.facebook.com/YamahaPianoGermany)



Follow us on Twitter/YamahaPianosEU



Künstlerische Leitung · Artistic Director

Robert Benz

Organisationsleitung · Management

Frank Reich

Sekretariat · Office Staff

Hans-Dieter Mohr (Assistent), Hildegard Schottmüller (Sparkasse Karlsruhe Ettlingen), Angelika Jähn, Markus Bertsch, Katharina Dörnhöfer, Arin Noshadi, Anna-Lena Rausch, Mareike Schroeter, Gryta Tatorite

Ansager · Announcers

Andreas Kunle, Ulrike Rose

Competition-Café

Evelyn Ruf, Liyan Cai, Isabelle Haderspeck

Aufnahmen · Recordings

David Ginhör, Lei Cai, Liyin Cai, Thomas Mark

Web-Portal

Clemens Scherer

Redaktion · Editor

Frank Reich

Corporate Design

Markus Jäger

Wir danken allen für die Unterstützung, im besonderen:

Thank you to all our supporters, especially:

Bärenreiter Verlag

Stadtinformation Ettlingen

Steinway & Sons – Pianohaus Labianca, Offenburg

Yamaha Europa – Musikhaus Schlaile, Karlsruhe

allen Gastfamilien · *all guest families*

allen ehrenamtlichen Helfern · *all volunteers*

Kontakt · Contact

Frank Reich – Musikschule der Stadt Ettlingen

Pforzheimer Str. 25 · 76275 Ettlingen

Deutschland · Germany · Allemagne

Telefon +49 7243 101-448 info@pianocompetition.org

Fax +49 7243 101-180 www.pianocompetition.org



Mitglied · Member · Membre
European Union of
Music Competitions for Youth (EMCY)



Alink-Argerich-Foundation

16. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen

16th Ettlingen International Competition for Young Pianists

16ème Concours International de Jeunes Pianistes Ettlingen

4.-12. AUGUST 2018



Internationaler Wettbewerb für
Junge Pianisten

Hauptsponsor · Main Sponsor · Sponsor principal



With you on the road to **GREATNESS**

STEINWAY & SONS

RONDENBURG 10 · D-22525 HAMBURG

TEL: 040 / 85 39 12 76 · FAX: 040 / 85 39 12 99

PH@STEINWAY.DE · EN.STEINWAY.COM



STEINWAY & SONS



15. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen 2016.



**Sparkasse
Karlsruhe Ettlingen**

Den Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten begleitet die Sparkasse von Anfang an und auch künftig. Die Zukunftsgarantie für das kulturelle Highlight der Region gibt die Sparkasse Karlsruhe Ettlingen mit dem Ziel, die Kulturarbeit der Stadt Ettlingen und die internationale Nachwuchsförderung zu unterstützen. Wir sind stolz auf die nachhaltige und erfolgreiche Zusammenarbeit für Kultur und Klaviertalente. Wenn's um Geld geht – Sparkasse.