

Ettlingen

# 15.

Ettlingen



## Internationaler Wettbewerb für Junge Pianisten Ettlingen

Ettlingen International  
Competition for Young Pianists

Concours International  
de Jeunes Pianistes Ettlingen

6. - 14. August **2016**

Organizer  
**Town of Ettlingen, Germany**

Artistic Director  
**Robert Benz**

Managing Director  
**Frank Reich**

Ettlingen Office of Cultural Affairs  
and Music School

[www.pianocompetition.org](http://www.pianocompetition.org)



Member  
European Union of Music Competitions for Youth  
Alink-Argerich-Foundation



## ALLGEMEINE BEDINGUNGEN

- Die Stadt Ettlingen veranstaltet vom 6. bis 14. August 2016 zum fünfzehnten Mal den Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten. Der Wettbewerb steht jungen Pianisten aller Nationen sowie Staatenlosen offen.
- Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus der Teilnehmer (z. B. Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).
- Der Wettbewerb ist in allen Phasen öffentlich.
- Im Falle übersetzungsbedingter Meinungsverschiedenheiten ist der deutsche Text der Ausschreibung maßgeblich.

## ALTERSGRUPPEN

- Der Wettbewerb gliedert sich in zwei Altersgruppen:  
Kategorie A: Teilnehmer, geboren nach dem **5. August 2000**  
Kategorie B: Teilnehmer, geboren nach dem **5. August 1995**
- Die Teilnahme ist nur in einer Kategorie möglich.
- Die Träger eines ersten Preises der bisherigen Internationalen Wettbewerbe für junge Pianisten Ettlingen können in der gleichen Kategorie nicht noch einmal teilnehmen.

## ANMELDUNG

- Die Anmeldung ist möglich in der Zeit vom 1. Januar 2016 **bis spätestens 30. April 2016**. Sie erfolgt online unter [www.pianocompetition.org/anmeldung](http://www.pianocompetition.org/anmeldung) und muss umfassen:  
a) vollständig ausgefülltes Online-Anmeldeformular  
b) Passfoto neueren Datums  
c) Scan des Personalausweises oder Reisepasses (Seite mit Passfoto)  
d) selbst eingespielte Audio-Aufnahmen im mp3-Format (siehe „Vorauswahl“ und „Repertoire“).

## VORAUSSWAHL

- Anhand der eingereichten Aufnahmen entscheidet ein Gremium, bestehend aus Robert Benz (Deutschland, Vorsitzender), André Marchand (Deutschland) und Kristin Merscher (Deutschland) über die Zulassung zum Wettbewerb. Der Jury sind dabei Namen und Staatsangehörigkeit der jeweiligen Kandidaten nicht bekannt.
- Alle Preisträger früherer Internationaler Wettbewerbe für junge Pianisten Ettlingen werden ohne Aufnahme zum Wettbewerb zugelassen.
- Vier Wochen nach Ablauf der Meldefrist wird allen Bewerbern das Ergebnis der Vorauswahl schriftlich mitgeteilt.

## ZULASSUNG

- Bewerber, die die Vorauswahl bestanden haben, erhalten zusammen mit der Zulassungsbestätigung Informationen über den weiteren Ablauf des Wettbewerbs.
- Die zugelassenen Teilnehmer sind gebeten, sich nach ihrer Ankunft in Ettlingen im Sekretariat des Wettbewerbs einzuschreiben und einen gültigen Reisepass oder Personalausweis vorzulegen.
- Die Reihenfolge der Teilnehmer wird ausgelost. Die Teilnehmer sind verpflichtet, bei Einschreibung und Auslosung persönlich anwesend zu sein.

## TEILNAHMEGEBÜHR

- Den nicht zum Wettbewerb zugelassenen Bewerbern entstehen keine Gebühren.
- Die Teilnahmegebühr für zugelassene Bewerber beträgt 100,- Euro und muss bis zum 1. Juli 2016 überwiesen werden.
- Die Überweisung erfolgt an „Piano Ettlingen“, IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 bei der Sparkasse Karlsruhe Ettlingen (BIC: KARSDE66), spesenfrei für den Empfänger. Auf der Überweisung muss der vollständige Name des Teilnehmers angegeben sein.
- Im Falle eines späteren Rücktritts des Teilnehmers kann die Gebühr nicht rückerstattet werden.

## REPertoire KATEGORIE A

- Der Wettbewerb in Kategorie A verläuft in einer Runde.
- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- **Die Gesamtspieldauer soll mindestens 20 Minuten, höchstens jedoch 25 Minuten betragen.**
  1. Eine Etüde aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ op. 740 von Czerny oder eine der folgenden Etüden: Chopin, aus op.10 Nr. 1, 2, 4, 5, 8, 12; aus op. 25 Nr. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Konzertetüden „Waldesrauschen“, „Gnomengebäude“, „La leggerezza“, „Un sospiro“.
  2. Ein Satz aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven.
  3. Ein oder mehrere Werke, auch einzelne Sätze, aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart.
- **Die Audio-Aufnahmen sollen folgende Werke enthalten:**
  - a) die Etüde (Repertoire Punkt 1)
  - b) ein Werk oder Satz aus Punkt 2 oder 3

## REPertoire KATEGORIE B

- Der Wettbewerb in Kategorie B verläuft in zwei Runden.
- Aus den Teilnehmern der ersten Runde werden etwa zwölf Spieler für die zweite Runde zugelassen.
- Alle Werke müssen auswendig vorgetragen werden.
- Die Jury behält sich vor, die Darbietung eines Teilnehmers bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.

### I. Runde:

- **Die Spieldauer soll mindestens 15, höchstens jedoch 20 Minuten betragen.**
  1. Haydn: Der erste Satz einer Sonate nach freier Wahl, ohne Wiederholungen.
  2. J. S. Bach: Ein Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band I oder II.
  3. Eine Etüde von Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow oder Skrjabin.
  4. Ein oder mehrere Stücke oder Sätze nach freier Wahl, die auch dem Programm der II. Runde entnommen sein dürfen.

Il. Runde:

- **Die Spieldauer, einschließlich Wiederholungen, soll mindestens 30, höchstens jedoch 40 Minuten betragen.**
  5. Eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert.
  6. Ein oder mehrere romantische Werke.
  7. Ein oder mehrere Werke aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart.
- Die Stücke für Punkt 1, 2 und 3 der ersten Runde können nicht in der zweiten Runde gespielt werden.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich.
- **Die Audio-Aufnahmen sollen folgende Werke enthalten:**
  - a) den ersten Satz der Haydn-Sonate (Repertoire Punkt 1)
  - b) die Etüde (Repertoire Punkt 3)
  - c) ein Werk oder Satz aus Punkt 6 oder 7

### PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

Kategorie A	Kategorie B
1. Preis 2000 Euro	1. Preis 5000 Euro
2. Preis 1000 Euro	2. Preis 2500 Euro
3. Preis 750 Euro	3. Preis 1250 Euro
4. Preis 600 Euro	4. Preis 1000 Euro
5. Preis 500 Euro	5. Preis 750 Euro

Förderpreise (Kategorie A und B), Besondere Anerkennung für junge Talente (Kategorie A), Haydn-Preis (Kategorie B), EMCY-Sonderpreis (Kategorie B), Bärenreiter Urtext-Preis (Kategorie A und B).

- Der erste Preis beider Kategorien kann nicht geteilt werden.
- Der erste Preisträger der Kategorie B wird eingeladen, ein Konzert in Ettlingen zu geben.
- Darüber hinaus besteht eine Einladung zu einem Klavierabend in Trier (Deutschland).
- Ausgewählte Teilnehmer werden zu einem Meisterkurs an der Junior Akademie Eppan (Italien) eingeladen.
- Die Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.

### ZEITLICHER ABLAUF

- **Kategorie B**

Fr 05. August, 19:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Sa 06. August, 09:30 Uhr	Beginn I. Runde im Schloss
Di 09. August, 09:30 Uhr	Beginn II. Runde im Schloss
Mi 10. August, 13:00 Uhr	Ende II. Runde im Schloss
- **Kategorie A**

Mi 10. August, 17:00 Uhr	Auslosung in der Musikschule
Do 11. August, 09:30 Uhr	Beginn der Vorspiele im Schloss
Sa 13. August, 18:00 Uhr	Ende der Vorspiele im Schloss
- **Abschlussveranstaltung**

So 14. August, 11:30 Uhr	Preisverleihung und Preisträgerkonzert in der Stadthalle.
--------------------------	---

### JURY

**Robert Benz**, Deutschland (Vorsitzender)  
**Christopher Elton**, Großbritannien  
**Daejin Kim**, Republik Korea  
**André Marchand**, Deutschland  
**Kristin Merscher**, Deutschland (Vorauswahl)  
**John Owings**, USA  
**Gitti Pirner**, Deutschland  
**Ewa Poblocka**, Polen  
**Eliane Reyes**, Belgien  
**Wolfgang Watzinger**, Deutschland

### BEWERTUNG

- Die Darbietungen der Teilnehmer werden nach einem Punktsystem bewertet.
- Jurymitglieder dürfen Teilnehmer, die sie in den letzten zwei Jahren unterrichtet haben, nicht bewerten.
- Die Ergebnisse werden jeweils nach Ende einer Runde beziehungsweise nach Abschluss einer Kategorie bekannt gegeben.
- Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

### INSTRUMENTE

- Im Schloss steht für die Wertungsspiele ein Steinway-Flügel, Modell C, und für das Preisträgerkonzert in der Stadthalle ein Steinway-Flügel, Modell D, zur Verfügung.
- Überehmlichkeiten gibt es in ausreichendem Maße in der Musikschule täglich von 8.00 bis 20.00 Uhr während der Zeit des Wettbewerbs. Es stehen dazu ca. 30 Yamaha-Klaviere zur Verfügung.

### UNTERKUNFT

- Wir unterstützen unsere Gäste, eine Hotelunterkunft in Ettlingen zu finden. Bitte kontaktieren Sie uns bis spätestens 15. Juni 2016.
- In begrenztem Umfang können Privatquartiere vermittelt werden. Dort erhalten die Teilnehmer kostenlos Übernachtung und Frühstück.
- Die Träger des ersten bis fünften Preises beider Kategorien sind von der Bekanntgabe der Ergebnisse bis zum Preisträgerkonzert Gäste des Veranstalters.

### VERKEHRSVERBINDUNGEN

siehe Seite 14 und [www.pianocompetition.org](http://www.pianocompetition.org)

### SEKRETARIAT

Musikschule der Stadt Ettlingen  
Pforzheimer Straße 25  
76275 Ettlingen  
Deutschland

Telefon: +49 7243 101-448, 101-312  
Telefax: +49 7243 101-180

[info@pianocompetition.org](mailto:info@pianocompetition.org)  
[www.pianocompetition.org](http://www.pianocompetition.org)



## GENERAL CONDITIONS

- For the fifteenth time, the town of Ettlingen is organizing an International Competition for Young Pianists, from August 6-14, 2016. The competition is open to young pianists of all nationalities, including stateless people.
- There are no restrictions of any kind with regard to the musical education of the competitor (e.g. university, college, academy, conservatoire, music school or private instruction).
- All stages of the competition are open to the public.
- In the event of disagreements or differences of opinion arising from translation, the German text of this brochure is definitive.

## AGE CATEGORIES

- The competition is divided into two categories.  
Category A: Competitors born after **August 5, 2000**  
Category B: Competitors born after **August 5, 1995**
- Competitors may perform in one category only.
- Competitors who have already won a First Prize in a former International Competition for Young Pianists in Ettlingen may not compete again in the same category.

## APPLICATION

- Applications can be made from January, 1 **until April 30, 2016**. Please apply online at **[www.pianocompetition.org/application](http://www.pianocompetition.org/application)**  
The application should contain the following:
  - a) the fully completed online application form
  - b) a recent passport photo
  - c) Scan of the ID-Card or Passport (page with picture)
  - d) mp3-files with audio-recordings by the applicant (see "Preliminary judging" and "Repertoire").

## PRELIMINARY JUDGING

- A preliminary judging based on the recordings will determine who may take part in the competition. The jury for the preliminary judging will consist of Robert Benz (President, Germany), André Marchand (Germany) and Kristin Merscher (Germany). The candidates' name and nationality will be unknown to the jury during the preliminary judging.
- All prizewinners of former Ettlingen International Competitions for Young Pianists will be allowed to take part without submitting a recording.
- Four weeks after the closing date, the results of the preliminary judging will be sent to all applicants.

## ADMISSION

- Together with the result of the preliminary judging, successful applicants will receive further information regarding the competition.
- On arriving at Ettlingen the applicants who have been accepted are asked to report to the competition office and to present a valid passport.
- The order of playing will be decided by ballot. The competitors must be present personally when the registration and drawing of lots take place.



## ENTRANCE FEE

- Applicants who have not been accepted after the preliminary judging are not obliged to pay a fee.
- The entrance fee for successful applicants is 100,- Euro and this must be paid by July 1, 2016.
- It should be made payable to "Piano Ettlingen", Account IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 at the Sparkasse Karlsruhe Ettlingen, Germany (BIC-Code: KARSDE66), free of charge for the payee. On payment the full name of the competitor should be given.
- The fee cannot be refunded in the case of applicants who have been accepted on the grounds of their recording and have then decided to withdraw.

## REPERTOIRE CATEGORY A

- The competition for category A will take place in one round.
- All pieces must be played from memory.
- Competitors may perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
- **The total playing time must amount to at least 20 minutes, but must not exceed 25 minutes.**
  1. An etude from "Art of Finger Dexterity" op. 740 by Czerny or one of the following etudes: Chopin, from op. 10, nos. 1, 2, 4, 5, 8, 12; from op. 25 nos. 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, Concert Etudes "Waldesrauschen", "Gnomonreigen", "La leggerezza", "Un sospiro".
  2. One movement from a sonata by Haydn, Mozart or Beethoven.
  3. One or more works or single movements from the Baroque period up to the present.
- **The audio-recordings should contain the following works:**
  - a) The etude (Repertoire section 1)
  - b) One work or movement from section 2 or 3

## REPERTOIRE CATEGORY B

- The competition for category B will take place in two rounds.
- For the second round, approximately twelve competitors will be chosen from those taking part in the first round.
- The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
- All works must be played from memory.

First Round:

- **The total playing time must amount to at least 15 minutes, but must not exceed 20 minutes.**
  1. Haydn: The first movement of a sonata of the competitor's choice, without repeats.
  2. Johann Sebastian Bach: One Prelude and Fugue from the "Well-Tempered Clavier" Book I or II.
  3. An etude by Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninov or Scriabin.
  4. One or more pieces or movements chosen by the competitor, which may also be chosen from the repertoire of the second round.



Second Round:

- **The total playing time including repeats must amount to at least 30 minutes, but must not exceed 40 minutes.**
  5. A sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert.
  6. One or more romantic works.
  7. One or more works from Impressionism up to the present.
- Pieces required in section 1, 2 and 3 (first round) may not be played in the second round.
- Competitors may perform their second round with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- **The audio-recordings should contain the following works:**
  - a) The first movement of the Haydn-Sonata (Repertoire section 1)
  - b) The etude (Repertoire section 3)
  - c) One work or movement from section 6 or 7

### PRIZES AND AWARDS

Category A		Category B	
First Prize	2000 Euro	First Prize	5000 Euro
Second Prize	1000 Euro	Second Prize	2500 Euro
Third Prize	750 Euro	Third Prize	1250 Euro
Fourth Prize	600 Euro	Fourth Prize	1000 Euro
Fifth Prize	500 Euro	Fifth Prize	750 Euro

Encouragement Awards (Categories A and B), Special commendation for young talents (Category A), Haydn Prize (Category B), EMCY Special Prize (Category B), Bärenreiter Urtext Prize (Categories A and B).

- The First Prize of both categories cannot be shared.
- The First Prizewinner in Category B will be invited to give a concert in Ettlingen.
- In addition to this there is an invitation to perform a piano recital in Trier (Germany).
- Selected participants will be invited to a master class at the Junior Academy Eppan (Italy).
- The prizewinners are obliged, according to the wishes of the jury, to participate in the Awards Ceremony and Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded. Fees may not be claimed by any competitor on account of television broadcasts or recordings made during the whole competition.

### ORDER OF EVENTS

- **Category B**

Fri	August, 05	19:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Sat	August, 06	09:30 h	Start of the First Round at the castle
Tue	August, 09	09:30 h	Start of the Second Round at the castle
Wed	August, 10	13:00 h	End of the Second Round at the castle
- **Category A**

Wed	August, 10	17:00 h	Drawing of lots at the Musikschule
Thu	August, 11	09:30 h	Start of the auditions at the castle
Sat	August, 13	18:30 h	End of the auditions at the castle
- **Final Event**

Sun	August, 14	11:30 h	Awards Ceremony and Prizewinners' Concert at the "Stadthalle".
-----	------------	---------	--



### JURY

**Robert Benz**, Germany (President)  
**Christopher Elton**, Great Britain  
**Daejin Kim**, Republic of Korea  
**André Marchand**, Germany  
**Kristin Merscher**, Germany (Preliminary Judging)  
**John Owings**, USA  
**Gitti Pirner**, Germany  
**Ewa Poblocka**, Poland  
**Eliane Reyes**, Belgium  
**Wolfgang Watzinger**, Germany

### ADJUDICATION

- The competitor's performance will be assessed on a points system.
- If a member of the jury has taught a competitor within the last two years, he will abstain from assessing that competitor.
- The results for Category B will be announced after each round has finished, and for Category A after the competition for this category.
- The decisions of the jury are final and not subject to question, review or appeal.

### INSTRUMENTS AVAILABLE

- A Steinway Grand Piano, Model C, will be used for the auditions in the castle. For the Prizewinners' Concert in the "Stadthalle" the instrument will be a Steinway Grand Piano, Model D.
- There will be around 30 Yamaha pianos available for practising purposes at the Musikschule. They may be used between 8 a.m. and 8 p.m. during the time of the competition.

### ACCOMODATION

- We help our guests to find hotel accommodation in Ettlingen. Please contact us by June 15, 2016 at the latest.
- A limited number of private accomodation (free breakfast and overnight stay) is available for competitors.
- The first five prizewinners in Category A and B only, are guests of the competition organizer from the time of the announcement of the results until the Prizewinners' Concert.

### TRAVEL CONNECTIONS

see page 14 and [www.pianocompetition.org](http://www.pianocompetition.org)

### COMPETITION OFFICE

Musikschule der Stadt Ettlingen  
Pforzheimer Str. 25  
76275 Ettlingen  
Germany

Tel: +49 7243 101-448, 101-312  
Fax: +49 7243 101-180

[info@pianocompetition.org](mailto:info@pianocompetition.org)  
[www.pianocompetition.org](http://www.pianocompetition.org)

## CONDITIONS GÉNÉRALES

- La ville d'Ettlingen organise pour la quinzième fois, du 6 au 14 août 2016 le Concours International de Jeunes Pianistes. Ce concours est ouvert aux jeunes pianistes de toute nationalité ou sans nationalité.
- La formation musicale des concurrents ne joue aucun rôle (qu'il s'agisse d'une formation dans une université, dans une école supérieure, dans un conservatoire, dans une école de musique ou de cours particuliers, cela n'entre pas en ligne de compte).
- Le concours est ouvert au public pendant toute sa durée.
- En cas de contestation due éventuellement au texte de traduction, c'est le texte en langue allemande de ce dépliant qui est valide.

## CATÉGORIES D'ÂGE

- Le concours est divisé en deux catégories d'âge.  
Catégorie A: concurrents nés après le **5 août 2000**  
Catégorie B: concurrents nés après le **5 août 1995**
- Les concurrents ne peuvent participer que dans une seule catégorie.
- Les lauréats du premier prix des précédentes éditions du concours international de jeunes pianistes Ettlingen n'ont pas le droit de se présenter une seconde fois dans la même catégorie.

## INSCRIPTION

- L'inscription est possible le 1er janvier **jusqu'au 30 avril 2016**. Prière de remplir en ligne l'inscription en cliquant sur le lien suivant: **[www.pianocompetition.org/application](http://www.pianocompetition.org/application)**  
Pour l'inscription, il faut:
  - a) le formulaire en ligne dûment rempli
  - b) un photo d'identité récente
  - c) scan de la carte d'identité ou passeport (page avec la photo d'identité)
  - d) des enregistrements du candidat au format mp3

## PRÉSÉLECTION

- Après l'écoute de cet enregistrement, un jury composé du président Robert Benz (Allemagne), de André Marchand (Allemagne) et de Kristin Merscher (Allemagne), décide de l'admission au concours. Le nom et la nationalité des candidats restent inconnu au jury.
- Tous les anciens lauréats du Concours International de Jeunes Pianistes Ettlingen sont admis au concours sans fournir d'enregistrement.
- Quatre semaines après la clôture des inscriptions, le résultat de cette présélection est communiqué par lettre aux candidats.

## ADMISSION

- Les concurrents étant admis au concours reçoivent en même temps que la confirmation de leur admission les informations concernant le déroulement ultérieur du concours.
- Les concurrents admis sont priés de se présenter au secrétariat du concours dès leur arrivée à Ettlingen pour confirmer leur inscription et montrer leur passeport ou leur carte d'identité valide.
- L'ordre de passage des concurrents est déterminé par tirage au sort.
- La présence des concurrents est obligatoire lors de la présentation au secrétariat et du tirage au sort.

## FRAIS D'INSCRIPTION

- Pour les candidats non admis au concours, il n'y a pas de frais à payer.
- Pour les concurrents admis, les frais d'inscription s'élèvent à 100,- Euro et doivent être versés au plus tard le 1 juillet 2016. Le versement doit se faire à «Piano Ettlingen», sur le compte bancaire numéro IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05, de la Sparkasse Karlsruhe Ettlingen (BIC-Code: KARSDE66), sans frais incombant au destinataire. Sur le virement bancaire doit figurer en toutes lettres le nom du concurrent.
- En cas de désistement, les frais d'inscription ne peuvent être remboursés.

## RÉPERTOIRE CATÉGORIE A

- Dans cette catégorie, le concours n'a qu'une partie.
- Tous les morceaux doivent être joués par coeur.
- Pendant ces limites de temps imposées, le concurrent est libre de jouer les reprises.
- Le jury se réserve le droit d'interrompre l'exécution au cas où la durée d'interprétation d'un concurrent dépasserait les limites de temps fixées.
- **La durée d'interprétation de chaque candidat doit être au minimum de 20 minutes, au maximum de 25 minutes.**
  1. Une étude de «l'Art de délier les doigts» op. 740 de Czerny ou bien une des études suivantes: Chopin, op. 10 Nos 1, 2, 4, 5, 8, 12; op. 25 Nos 1, 2, 6, 9, 11; Liszt, études de concert «Waldesrauschen», «Gnomenspeise», «La leggierezza», «Un sospiro».
  2. Un mouvement d'une sonate de Haydn, de Mozart ou de Beethoven.
  3. Une ou plusieurs oeuvres, également des mouvements extraits d'oeuvres allant du baroque à nos jours.
- **Les enregistrements doivent présenter les œuvres suivants:**
  - a) L'étude (Répertoire numéro 1)
  - b) Une oeuvre ou un mouvement (Répertoire numéro 2 ou 3)

## RÉPERTOIRE CATÉGORIE B

- Dans cette catégorie, le concours a deux parties.
- Environ douze participants sélectionnés lors de la première partie seront admis à la deuxième partie.
- Tous les morceaux doivent être joués par coeur.
- Le jury se réserve le droit d'interrompre l'exécution au cas où la durée d'interprétation d'un concurrent dépasserait les limites de temps fixées.

Première partie:

- **La durée doit être au minimum de 15 minutes, au maximum de 20 minutes.**
  1. Haydn: le premier mouvement d'une sonate au choix, sans reprises.
  2. Johann Sebastian Bach: un Prélude et Fugue du «Clavecin bien tempéré», livre 1 ou 2.
  3. Une étude de Chopin, de Liszt, de Saint-Saëns, de Debussy, de Rachmaninov ou de Scriabine.
  4. Un ou plusieurs morceaux ou mouvements au choix qui peuvent aussi figurer au programme de la deuxième partie du concours.

Deuxième partie:

- **La durée doit être au minimum de 30 minutes, au maximum de 40 minutes.**
  5. Une sonate de Haydn, Mozart, Beethoven ou Schubert.
  6. Une ou plusieurs oeuvres romantiques.
  7. Une ou plusieurs oeuvres d'une époque allant de l'impressionnisme jusqu'à nos jours.
- Les morceaux 1, 2 et 3 de la première partie ne peuvent pas être rejoués dans la deuxième partie.
- Pendant ces limites de temps imposées, le concurrent est libre de jouer les reprises.
- **Les enregistrements doivent présenter les œuvres suivantes :**
  - a) Le premier mouvement de la sonate de Haydn (Répertoire numéro 1)
  - b) L'étude (Répertoire numéro 3)
  - c) Une oeuvre ou un mouvement d'une oeuvre compris (numéro 6 ou 7)

## PRIX ET RÉCOMPENSES

Catégorie A	Catégorie B
1 <sup>er</sup> prix 2000 Euro	1 <sup>er</sup> prix 5000 Euro
2 <sup>ème</sup> prix 1000 Euro	2 <sup>ème</sup> prix 2500 Euro
3 <sup>ème</sup> prix 750 Euro	3 <sup>ème</sup> prix 1250 Euro
4 <sup>ème</sup> prix 600 Euro	4 <sup>ème</sup> prix 1000 Euro
5 <sup>ème</sup> prix 500 Euro	5 <sup>ème</sup> prix 750 Euro

Prix d'encouragement (catégorie A et B), mention pour jeunes talents (catégorie A), prix Haydn (catégorie B), prix spécial EMCY (catégorie B), Prix «Bärenreiter Urtext» (catégorie A et B)

- Il ne peut y avoir qu'un seul premier prix dans les deux catégories.
- Le lauréat ayant obtenu le premier prix dans la catégorie B sera invité à venir donner un concert à Ettlingen.
- En outre, il y a la possibilité de donner un récital de piano à Trier (Allemagne).
- Certains participants seront invités à assister à un cours de maître à l'Académie Junior d'Eppan (Italie).
- Les lauréats sont tenus, à la demande du jury, à participer à la distribution des prix et au concert des lauréats, sinon ils perdent le bénéfice des récompenses obtenues. En ce qui concerne les prises de vue et de son, les concurrents ne sont pas en droit de réclamer des honoraires.

## DÉROULEMENT DU CONCOURS

- **Catégorie B**

ven 05 août	19:00 heures	tirage au sort (Musikschule)
sam 06 août	09:30 heures	début première partie (château)
mar 09 août	09:30 heures	début deuxième partie (château)
mer 10 août	13:00 heures	fin deuxième partie (château)
- **Catégorie A**

mer 10 août	17:00 heures	tirage au sort (Musikschule)
jeu 11 août	09:30 heures	début auditions (château)
sam 13 août	18:00 heures	fin auditions (château)
- **Clôture du concours**

dim 14 août	11:30 heures	distribution des prix et concert des lauréats à la «Stadthalle».
-------------	--------------	--

## JURY

**Robert Benz**, Allemagne (Président)  
**Christopher Elton**, Grand-Bretagne  
**Daejin Kim**, République Corée  
**André Marchand**, Allemagne  
**Kristin Merscher**, Allemagne (Présélection)  
**John Owings**, Etats-Unis  
**Gitti Pirner**, Allemagne  
**Ewa Poblocka**, Pologne  
**Eliane Reyes**, Belgique  
**Wolfgang Watzinger**, Allemagne

## SÉLECTION DES CONCURRENTS

- Le programme présenté par les concurrents est noté d'après un système de points.
- Si un membre du Jury a fait cours à un concurrent lors des deux dernières années, il n'a pas le droit de le noter.
- Les résultats sont rendus publics à la fin de chaque partie ou de la catégorie.
- Les décisions du jury sont définitives et sans appel.

## INSTRUMENTS

- Au château, il y a pour les épreuves éliminatoires un piano à queue Steinway, série C. A la «Stadthalle» il y a pour le concert des lauréats un piano à queue Steinway, série D.
- Pendant toute la durée du concours, les candidats ont la possibilité de s'exercer à l'école de musique sur des pianos Yamaha de 08:00 h. à 20:00 h.

## LOGEMENT

- Nous aidons nos invités de trouver un hébergement en hôtel à Ettlingen. Veuillez nous contacter au plus tard le 15 Juin 2016.
- Un nombre restreint de logements gratuits chez l'habitant est à notre disposition, petit-déjeuner inclus.
- Les frais de séjour des lauréats ayant obtenu les cinq premiers prix des deux catégories sont pris en charge par l'organisateur du concours à partir du moment de la publication des résultats jusqu'au concert des lauréats.

## MOYENS DE COMMUNICATION

voir page 14 et [www.pianocompetition.org](http://www.pianocompetition.org)

## SECRETARIAT

Musikschule der Stadt Ettlingen  
Pforzheimer Str. 25  
76275 Ettlingen  
Allemagne

Téléphone: +49 7243 101-448, 101-312  
Télécopie: +49 7243 101-180

[info@pianocompetition.org](mailto:info@pianocompetition.org)  
[www.pianocompetition.org](http://www.pianocompetition.org)

## PREISTRÄGER - PRIZEWINNERS - LAUREATS

### 1988

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Hannes Rox, Deutschland
2. Ikuho Sato, Japan
3. Rafal Luszczyński, Polen
4. Marret Popp, Deutschland
5. Bogdan Paschowski, Bulgarien

### 1990

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Sun-Hee Kim, Korea (Republik)
2. Mark Hay Choi, Kanada
3. Min-Jung Kim, Korea (Republik)
4. Antonino Siringo, Italien
5. Julia Fedulajewa, UdSSR

### 1992

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Ayako Uehara, Japan
2. Ning Bo Miao, China
3. Finghin Collins, Irland
4. Lioudmila Tchoudinova, Russland
5. Rina Kajiwara, Japan

### 1994

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Lang Lang, China
2. Chi Wu, China
3. Céline Greco, Frankreich
4. Artem Lavrinenko, Ukraine
5. Yunjie Chen, China

### 1996

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Leonid Egorov, Russland
2. Boris Giltburg, Israel
3. Piotr Szychowski, Polen
4. Xiaoming Zhu, China
5. Robert Umanskij, Ukraine

### 1998

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Rina Sudo, Japan
2. Igor Levit, Russland
3. Yu Jia Wang, China
4. Stanislav Kristenko, Ukraine
5. Wen Yu Shen, China 1990

### 2000

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Lise de la Salle, Frankreich
2. Meng Yang Pan, China
3. Eun Nyung-Erika Chun, Korea (Republik)
4. Alexander Stepanov, Russland
5. Nicolai Gerassimez, Deutschland

### 1988

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Yukiko Shioda, Japan
2. Yong-Kyu Lee, Korea (Republik)
3. Angela Brauchle, Deutschland
4. Laurent Boukobza, Frankreich
5. Sara Marjanovic, Jugoslawien

### 1990

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Jarvis Chen, Kanada
2. Richard Ormrod, Großbritannien
3. Gergely Bogányi, Ungarn
4. Maria Ivanova, UdSSR
5. Markus Groh, Deutschland

### 1992

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Oleg Roshchin, Israel
2. Natalija Orlova, Russland
3. Sayaka Hattori, Japan
4. Adam Przewlocki, Australien
5. Gabrielius Alekna, Litauen

### 1994

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Takeshi Kakehashi, Japan
2. Sophie-Mayuko Vetter, Deutschland/Japan
3. Ingo Dannhorn, Deutschland
4. Inna Soldatenko, Ukraine
5. Tomoko Uchino, Japan

### 1996

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Eliane Reyes, Belgien
2. Severin von Eckardstein, Deutschland
3. Hisako Kawamura, Japan
4. Denis Proschaeve, Ukraine
5. Noriko Komatsu, Japan

### 1998

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Boris Giltburg, Israel
2. Chiao-Ying Chang, Taiwan
3. Natalia Zagalskaia, Russland
4. Martin Helmchen, Deutschland
5. Marianna Shirinyan, Armenien 1990

### 2000

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Yeol Eum Son, Korea (Republik)
2. Masataka Goto, Japan
3. Soyeon Kim, Korea (Republik)
4. Akihito Okuda, Japan
5. Hee-Ryun Chung, Korea (Republik)

### 2002

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Misuzu Kikuchi, Japan
2. Alexej Gorlatch, Ukraine
3. Harim Sandra Song, Korea (Republik)
4. Hui Wu, China
5. Ryutarō Suzuki, Japan

### 2004

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Duanduan Hao, China
  2. Qizhen He, China
  3. Fuko Ishii, Japan
  4. Anna Buchberger, Deutschland
  5. Tomoki Kitamura, Japan
- Kuok-Wai Lio, China (Macau)

### 2006

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Ching Toa Aristo Sham, China (Hongkong)
2. Nansong Huang, China
3. Wai Yin Wong, China (Hongkong)
4. Jung-Eun Kim, Korea (Republik)
5. Aika Kondo, Japan

### 2008

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Zi Ye, China
2. Zuhao Liu, China
3. Arisa Onoda, Japan
4. Saya Ota, Japan
5. Misora Ozaki, Japan

### 2010

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Eric Lu, USA
2. Micah McLaurin, USA
3. Kon Ui Pak, Korea (Volksrepublik)
4. Asagi Nakata, Japan
5. Stephanie Onggwinoto, Indonesien

### 2012

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Annie Zhou, Kanada
2. Bolai Cao, China
3. Wenfang Han, China
4. Xiaoxuan Li, China
5. Clara Isabella Siegle, Deutschland

### 2014

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Joshua Han, Australien
2. Ruisi Lao, China
3. Min Hyeok Park, Korea (Republik)
4. Jae Hong Park, Korea (Republik)
5. Muizi Zhao, China

### 2002

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Jean-Frédéric Neuburger, Frankreich
2. Hibiki Tamura, Japan
3. Alina Pronina, Ukraine
4. Rachel Naomi Kudo, USA
5. Hye Yeon Park, Korea (Republik)

### 2004

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Sunwook Kim, Korea (Republik)
2. Soo-Jung Park, Korea (Republik)
3. Hidekazu Yasuda, Japan
4. Alexej Gorlatch, Deutschland
5. Natalia Kuchaeva, Russland

### 2006

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Yuhi Ozaki, Japan
2. Ksenia Rodionova, Russland
3. Jun-Hee Kim, Korea (Republik)
4. Chenna Lu, China
5. Haruka Ogawa, Japan

### 2008

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Zhi Chao Julian Jia, China
2. Qi Xu, China
3. Daiki Kato, Japan
4. Harim Song, Korea (Republik)
5. Han-Bin Chyung, Korea (Republik)

### 2010

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Kaito Kobayashi, Japan
2. Aleksandra Swigut, Polen
3. Mayuko Motoyama, Japan
4. Jamie Bergin, Großbritannien
5. MinSoo Hong, Korea (Republik)

### 2012

#### KATEGORIE B (bis 20 Jahre)

1. Ji-Yeong Mun, Korea (Republik)
2. Ryoma Takagi, Japan
3. Ke Ma, China
4. Myeong Hyeon Kim, Korea (Republik)
5. Lin Ye, China

### 2014

#### KATEGORIE A (bis 15 Jahre)

1. Robert Bily, Deutschland
2. Wei-Ting Hsieh, Taiwan
3. Kyubin Chung, Korea (Republik)
4. Jun Ho Kim, Korea (Republik)
5. Evelyn Mo, USA

**Verkehrsverbindung**  
Travel connections  
Moyens de communication



#### Robert Benz

Künstlerischer Leiter ■ Artistic Director ■ Directeur artistique

#### Frank Reich

Organisationsleiter ■ Managing Director ■ Directeur de l'organisation

#### Sparkasse Karlsruhe Ettlingen

Hauptsponsor ■ Main sponsor ■ Sponsor principal





## 15. Internationaler Wettbewerb für junge Pianisten Ettlingen 2016.



Sparkasse  
Karlsruhe Ettlingen

Den Internationalen Wettbewerb für junge Pianisten begleitet die Sparkasse von Anfang an und auch künftig. Die Zukunftsgarantie für das kulturelle Highlight der Region gibt die Sparkasse Karlsruhe Ettlingen mit dem Ziel, die Kulturarbeit der Stadt Ettlingen und die internationale Nachwuchsförderung zu unterstützen. Wir sind stolz auf die nachhaltige und erfolgreiche Zusammenarbeit für Kultur und Klaviertalente.  
**Wenn's um Geld geht – Sparkasse.**