



20. Internationaler

Klavierwettbewerb Ettlingen

Ettlingen Int'l Piano Competition

2.-9. August 2026



Member: Alink-Argerich-Foundation
European Union of Music Competitions for Youth



20. Internationaler

Klavierwettbewerb Ettlingen

2.-9. August 2026



Internationaler Klavierwettbewerb Ettlingen.

Die Sparkasse begleitet
den Klavierwettbewerb von
Anfang an. Wir sind stolz
auf den Kulturschatz der
Region und die erfolgreiche
Zusammenarbeit für inter-
nationale Klaviertalente.



Sparkasse
Karlsruhe

Weil's um mehr als Geld geht.

STADT ETTLINGEN, KULTURAMT

Veranstalter

FRANK REICH

Organisationsleitung

SEKRETARIAT

Musikschule der Stadt Ettlingen

Pforzheimer Straße 25

76275 Ettlingen

Deutschland

Telefon: +49 7243 101-448

Telefax: +49 7243 101-180

info@klavierwettbewerb.org

www.klavierwettbewerb.org



EINLEITUNG

- Die Stadt Ettlingen veranstaltet vom 2. bis 9. August 2026 zum zwanzigsten Mal den Internationalen Klavierwettbewerb Ettlingen. Der Wettbewerb steht Teilnehmenden aller Nationen sowie Staatenlosen offen.
- Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus der Teilnehmenden (z. B. Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).
- Der Wettbewerb ist in allen Phasen öffentlich.
- Mit ihrer Teilnahme überlassen alle Teilnehmenden dem Wettbewerb die Rechte an während des Wettbewerbs gemachten Aufnahmen, deren Reproduktion und Verteilung. Für Bild- und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs können sie kein Honorar beanspruchen.
- Im Falle übersetzungsbedingter Meinungsverschiedenheiten ist der deutsche Text der gedruckten Ausschreibung maßgeblich.

ALTERSGRUPPEN

- Der Wettbewerb gliedert sich in zwei Altersgruppen:
Kategorie A: Teilnehmende, geboren nach dem 1. August 2010
Kategorie B: Teilnehmende, geboren nach dem 1. August 2003
- Die Teilnahme ist nur in einer Kategorie möglich.
- Trägerinnen und Träger eines ersten Preises der bisherigen Internationalen Klavierwettbewerbe Ettlingen können in der gleichen Kategorie nicht noch einmal teilnehmen.

REPERTOIRE KATEGORIE A

- Der Wettbewerb in Kategorie A verläuft in einer Runde.
- **Die Gesamtspieldauer soll mindestens 20 Minuten, höchstens jedoch 25 Minuten betragen.**

1. Eine der folgenden Etüden:

Czerny, aus „Kunst der Fingerfertigkeit“ op. 740

Chopin, aus op. 10 Nr. 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12

Chopin, aus op. 25 Nr. 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12

Liszt, Konzertetüden „Walderauschen“, „Gnomenreigen“, „La leggierezza“, „Un sospiro“.

2. Ein Satz aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven.

3. Ein oder mehrere Werke, auch einzelne Sätze, aus der Zeit des Barock bis zur Gegenwart.

- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich. Die Jury behält sich vor, die Darbietung der Teilnehmenden bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- **Die Audio-Aufnahmen für die Vorauswahl sollen folgende Werke enthalten (ohne Zeitlimit):**
 - a) die Etüde (Repertoire Punkt 1)
 - b) ein Werk oder Satz aus Punkt 2 oder 3

REPERTOIRE KATEGORIE B

- Der Wettbewerb in Kategorie B verläuft in zwei Runden.
- Aus den Teilnehmenden der ersten Runde werden etwa acht Spielerinnen und Spieler für die zweite Runde zugelassen.
- **Erste Runde: Die Spieldauer soll mindestens 15 Minuten, höchstens jedoch 20 Minuten betragen.**
 1. Haydn: Der erste Satz einer Sonate nach freier Wahl, ohne Wiederholungen.
 2. J. S. Bach: Ein Präludium mit Fuge aus dem Wohltemperierte Klavier, Band I oder II.
 3. Eine Etüde von Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninow, Skrjabin oder Ligeti.
 4. Ein oder mehrere Stücke oder Sätze nach freier Wahl, die auch dem Programm der zweiten Runde entnommen sein dürfen.
- **Zweite Runde: Die Spieldauer, einschließlich Wiederholungen, soll mindestens 30, höchstens jedoch 40 Minuten betragen.**
 5. Eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert.
 6. Ein oder mehrere romantische Werke.
 7. Ein oder mehrere Werke aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart.
- Die Stücke für Punkt 1, 2 und 3 der ersten Runde können nicht in der zweiten Runde gespielt werden.
- Innerhalb der vorgeschriebenen Spieldauer sind Wiederholungen nach Belieben möglich. Die Jury behält sich vor, die Darbietung der Teilnehmenden bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.
- Alle Werke müssen auswendig vorgetragen werden.
- **Die Audio-Aufnahmen für die Vorauswahl sollen folgende Werke enthalten (ohne Zeitlimit):**
 - a) den ersten Satz der Haydn-Sonate (Repertoire Punkt 1)
 - b) die Etüde (Repertoire Punkt 3)
 - c) ein Werk oder Satz aus Punkt 6 oder 7

ANMELDUNG

- Die Anmeldung erfolgt online auf www.klavierwettbewerb.org vom 1. Januar 2026 bis spätestens 18. April 2026. Danach sind keine weiteren Anmeldungen möglich.
- Die Anmeldung muss umfassen:
 - a) vollständig ausgefülltes Online-Anmeldeformular
 - b) 1 Portrait-Foto neueren Datums in guter Qualität
 - c) selbst eingespielte Audio-Aufnahmen im mp3-Format (siehe „Vorauswahl“ und „Repertoire“).
 - d) Quittung über die Überweisung der Anmeldegebühr

VORAUSWAHL

- Anhand der eingereichten Aufnahmen entscheidet ein Gremium, bestehend aus Robert Benz (Deutschland, Vorsitzender), Reinhard Becker (Deutschland) und Kristin Merscher (Deutschland) über die Zulassung zum Wettbewerb.
- Der Jury sind dabei Namen und Staatsangehörigkeit der jeweiligen Bewerberinnen und Bewerber nicht bekannt.
- Alle Preisträgerinnen und Preisträger früherer Austragungen des Internationalen Klavierwettbewerbs Ettlingen werden ohne Audio-Aufnahme zum Wettbewerb zugelassen.
- Vier Wochen nach Ablauf der Meldefrist wird allen Bewerberinnen und Bewerbern das Ergebnis der Vorauswahl per E-Mail mitgeteilt.

ZULASSUNG

- Diejenigen, die die Vorauswahl bestanden haben, erhalten zusammen mit der Zulassungsbestätigung Informationen über den weiteren Ablauf des Wettbewerbs.
- Die zugelassenen Teilnehmenden sind gebeten, sich nach ihrer Ankunft in Ettlingen im Sekretariat des Wettbewerbs einzuschreiben und einen gültigen Reisepass oder Personalausweis vorzulegen.
- Die Reihenfolge der Teilnehmenden wird ausgelost.
- Die Teilnehmenden sind verpflichtet, bei Einschreibung und Auslosung persönlich anwesend zu sein.

GEBÜHREN

- Bei der Anmeldung wird eine Gebühr von 50 Euro fällig. Eine Quittung über die Überweisung ist bei der Anmeldung hochzuladen.
- Die Teilnahmegebühr für zugelassene Teilnehmende beträgt 160 Euro und muss bis zum 1. Juli 2026 überwiesen werden. Es ist ebenfalls die Quittung hochzuladen.
- Den nicht zum Wettbewerb Zugelassenen entsteht keine Teilnahmegebühr.
- Die Überweisungen erfolgen spesenfrei für den Empfänger an „Piano Ettlingen“, IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 bei der Sparkasse Karlsruhe, BIC KARSDE66.
- Auf den Überweisungen muss der vollständige Name der Teilnehmenden angegeben sein.
- Die Gebühren können nicht rückerstattet werden.

JURY

Robert Benz, Deutschland (Vorsitzender)

Susumu Aoyagi, Japan

Reinhard Becker, Deutschland

Roland Krüger, Deutschland

Yong Kyu Lee, Korea (Republik)

Kristin Merscher, Deutschland

Eliane Reyes, Belgien

Catherine Vickers, Kanada

Mikhail Voskresenskii, Russland/USA

BEWERTUNG

- Die Darbietungen der Teilnehmenden werden nach einem Punktesystem bewertet.
- Jurymitglieder dürfen Teilnehmende, die sie in den letzten zwei Jahren unterrichtet haben, nicht bewerten.
- Die Ergebnisse werden jeweils nach Ende einer Runde beziehungsweise nach Abschluss einer Kategorie bekannt gegeben.
- Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und nicht anfechtbar.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

Kategorie A

Kategorie B

1. Preis	3.000 Euro	1. Preis	6.000 Euro
2. Preis	1.500 Euro	2. Preis	3.000 Euro
3. Preis	1.000 Euro	3. Preis	1.500 Euro
4. Preis	750 Euro	4. Preis	1.250 Euro
5. Preis	600 Euro	5. Preis	1.000 Euro

- Förderpreise (Kategorie A und B)
- Besondere Anerkennung für junge Talente (Kategorie A)
- Haydn-Preis (Kategorie B)
- EMCY-Sonderpreis (Kategorie A oder B)
- Der erste Preis beider Kategorien kann nicht geteilt werden.
- Die Trägerin bzw. der Träger des ersten Preises der Kategorie B wird eingeladen, einen Klavierabend in Ettlingen zu geben.
- Preisträgerinnen und Preisträger sind auf Wunsch der Jury zur Teilnahme an Preisverleihung und Preisträgerkonzert verpflichtet, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis.

VORAUSSICHTLICHER ZEITLICHER ABLAUF

- Sa 01. August, 19:00 Uhr, Klavierabend mit ehemaligem Preisträger (Schloss)
- Kategorie B

Fr 31. Juli,	09:00 Uhr	Start der Einschreibung (Musikschule)
Sa 01. August,	13:00 Uhr,	Ende der Einschreibung (Musikschule)
Sa 01. August,	16:00 Uhr,	Auslosung (Musikschule)
So 02. August,	09:30 Uhr,	Beginn Erste Runde (Schloss)
Di 04. August,	ca. 16:00 Uhr,	Ende Erste Runde (Schloss)
Di 04. August,	ca. 19:00 Uhr,	Ergebnisbekanntgabe (Musikschule)
Mi 05. August,	09:30-18:00 Uhr,	Zweite Runde (Schloss)
Mi 05. August,	ca. 21:00 Uhr,	Ergebnisbekanntgabe (Musikschule)
- Kategorie A

Di, 04. August,	09:00 Uhr,	Start der Einschreibung (Musikschule)
Mi 05. August,	13:00 Uhr,	Ende der Einschreibung (Musikschule)
Mi 05. August,	16:00 Uhr,	Auslosung (Musikschule)
Do 06. August,	09:30 Uhr,	Beginn der Vorspiele (Schloss)
Sa 08. August,	ca. 18:00 Uhr,	Ende der Vorspiele (Schloss)
Sa 08. August,	ca. 20:30 Uhr,	Ergebnisbekanntgabe (Musikschule)
- Kategorie A + B

So 09. August,	11:30-13:30 Uhr,	Preisverleihung und Preisträgerkonzert (Stadthalle)
----------------	------------------	---

Einzelheiten und Aktualisierungen auf www.klavierwettbewerb.org

INSTRUMENTE, ÜBEN

- Im Schloss steht für die Wertungsspiele ein Steinway-Flügel, Modell C, und für das Preisträgerkonzert in der Stadthalle ein Steinway-Flügel, Modell D, zur Verfügung.
- Übermöglichkeiten werden in ausreichendem Maße während des Wettbewerbs täglich von 8:00 bis 18:00 Uhr in der Musikschule organisiert. Es stehen dazu ca. 25 Klaviere zur Verfügung.

UNTERKUNFT

- Zusammen mit der Zulassung erhalten die Teilnehmenden eine Liste empfehlenswerter Hotels in Ettlingen und näherer Umgebung. Für die Buchung sind die Teilnehmenden selbst verantwortlich.
- In begrenztem Umfang können Privatquartiere vermittelt werden. Dort erhalten Teilnehmende kostenlose Übernachtung und Frühstück.
- Verkehrsverbindungen siehe www.klavierwettbewerb.org



A photograph of a pianist with curly hair, seen from the side and back, performing on a grand piano. The piano is dark wood with a black leather bench. The setting is a grand concert hall with tiered balconies and warm lighting. The pianist's hands are on the keys, and a microphone stand is visible to the left.

Ettlingen International

Piano Competition

August 2-9, 2026



TOWN OF ETTLINGEN, OFFICE OF CULTURAL AFFAIRS Organiser

FRANK REICH
Managing Director

COMPETITION OFFICE

Musikschule der Stadt Ettlingen
Pforzheimer Str. 25
76275 Ettlingen · Germany
Tel: +49 7243 101-448
Fax: +49 7243 101-180
info@klavierwettbewerb.org
www.klavierwettbewerb.org



INTRODUCTION

- For the twentieth time, the town of Ettlingen organises the Ettlingen International Piano Competition, from August 2-9, 2026. The competition is open to young pianists from all nationalities, including stateless people.
- There are no restrictions regarding the musical education of the competitor (e. g. university, college, academy, conservatoire, music school or private instruction).
- All stages of the competition are open to the public.
- By participating in the competition, all participants surrender to the competition the right to record, to reproduce and to distribute their performances during the competition. Fees cannot be claimed by any competitor.
- In the event of disagreements or differences of opinion arising from translation, the German text in the printed brochure is definitive.

AGE CATEGORIES

- The competition is divided into two categories.
Category A: Competitors born after August 1, 2010
Category B: Competitors born after August 1, 2003
- Competitors can perform in one category only.
- Competitors who have already won a First Prize in a former Ettlingen International Piano Competition cannot compete again in the same category.

REPERTOIRE CATEGORY A

- The competition for Category A will take place in one round.
- **The total playing time must amount to at least 20 minutes, but must not exceed 25 minutes.**
- 1. One of the following études:
 - Czerny, from "Art of Finger Dexterity" op. 740
 - Chopin, from op. 10, nos. 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12
 - Chopin, from op. 25, nos. 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12
 - Liszt, concert études "Waldestrauschen", "Gnomenreigen", "La leggierezza", "Un sospiro".
- 2. One movement from a sonata by Haydn, Mozart or Beethoven.
- 3. One or more works or single movements from the Baroque period up to the present.
- Competitors can perform their programme with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
- The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
- All pieces must be played from memory.
- **The audio-recordings for the prejudging should contain the following works (no time limit):**
 - a) The étude (Repertoire section 1)
 - b) One work or movement from section 2 or 3

REPERTOIRE CATEGORY B

- The competition for Category B will take place in two rounds.
- For the second round, approximately eight competitors will be chosen from those who took part in the first round.
- **First Round: The total playing time must amount to at least 15 minutes, but must not exceed 20 minutes.**
 - 1. Haydn: The first movement of a sonata of the competitor's choice, without repeats.
 - 2. J. S. Bach: One Prelude and Fugue from the "Well-Tempered Clavier" Book I or II.
 - 3. An étude by Chopin, Liszt, Saint-Saëns, Debussy, Rachmaninoff, Scriabin or Ligeti.
 - 4. One or more pieces or movements chosen by the competitor, which may also be chosen from the repertoire of the second round.
- **Second Round: The total playing time including repeats must amount to at least 30 minutes, but must not exceed 40 minutes.**
 - 5. A sonata by Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert.
 - 6. One or more romantic works.
 - 7. One or more works from Impressionism up to the present.
 - Pieces required in section 1, 2 and 3 (first round) may not be played in the second round.
 - Competitors can perform their second round with or without repeats, as long as the total length of the programme remains within the prescribed playing time.
 - The jury reserves the right to stop the competitor if the performance exceeds the time limit.
 - All works must be played from memory.

- The audio-recordings for the prejudging should contain the following works (no time limit):
 - a) The first movement of the Haydn-Sonata (Repertoire section 1)
 - b) The etude (Repertoire section 3)
 - c) One work or movement from section 6 or 7

APPLICATION

- Applications are possible online on www.klavierwettbewerb.org from January 1, 2026 until April 18, 2026.
After the deadline, no further applications will be accepted.
- The application must contain the following items:
 - a) the fully completed online-application form
 - b) a recent portrait picture in high quality
 - c) mp3-files with audio-recordings by the applicant (see „Prejudging“ and „Repertoire“).
 - d) receipt for the transfer of the registration fee.

PREJUDGING

- A prejudging based on the recordings decides who may take part in the competition. The jury for the prejudging consists of Robert Benz (Germany, President), Reinhard Becker (Germany) and Kristin Merscher (Germany).
- The candidate's name and nationality are unknown to the jury during the prejudging.
- All prizewinners of former Ettlingen International Piano Competitions are allowed to take part without submitting a recording.
- Four weeks after the closing date, the results of the prejudging will be emailed to all applicants.

ADMISSION

- Together with the result of the prejudging, admitted applicants will receive further information regarding the competition.
- Once arrived in Ettlingen admitted applicants are asked to come to the competition office and to show a valid passport for their registration.
- The order of playing will be decided by ballot. The competitors must be present personally during the registration and the drawing of lots.

FEES

- A fee of 50 euros is due upon registration. A receipt for the bank transfer must be uploaded when registering.
- The Participation fee for admitted participants is 160 euros and must be transferred by 1 July 2026. The receipt must also be uploaded. There is no participation fee for those not admitted to the competition.
- The bank transfers should be made, free of charge for the payee, to „PianoEttlingen“, IBAN DE73 6605 0101 0001 0707 05 at the Sparkasse Karlsruhe, Kaiserstraße 223, 76133 Karlsruhe, Germany, Bankcode (BIC) KARSDE66.
- When making the bank transfers, the participant's full name should be indicated.
- All fees are non-refundable.

JURY

Robert Benz, Germany
Susumu Aoyagi, Japan
Reinhard Becker, Germany
Roland Krüger, Germany
Yong Kyu Lee, Republic of Korea
Kristin Merscher, Germany
Eliane Reyes, Belgium
Catherine Vickers, Canada
Mikhail Voskresenskii, Russia/USA

ADJUDICATION

- The competitor's performance will be assessed with a points system.
- If a jury member has taught a competitor within the last two years, the jury person will not assess this competitor.
- The results for Category B will be announced after each round, the results for Category A after the competition of this category.
- The results are incontestable, and the jury's decision is final.

PRIZES AND AWARDS

Category A		Category B	
First Prize	3,000 Euro	First Prize	6,000 Euro
Second Prize	1,500 Euro	Second Prize	3,000 Euro
Third Prize	1,000 Euro	Third Prize	1,500 Euro
Fourth Prize	750 Euro	Fourth Prize	1,250 Euro
Fifth Prize	600 Euro	Fifth Prize	1,000 Euro

- Encouragement Awards (Categories A and B)
- Special commendation for young talents (Category A)
- Haydn-Prize (Category B)
- EMCY Special Prize (Category A or B)
- The First Prize of both categories cannot be shared.
- The First Prizewinner in Category B will be invited to give a piano recital in Ettlingen.
- The prizewinners are obliged, according to the wishes of the jury, to participate in the Awards Ceremony and the Prizewinners' Concert, otherwise they will lose their right to the prize awarded.

EXPECTED ORDER OF EVENTS

- Sat, August 01, 19:00h, Recital former Prizewinner (castle)
- Category B

Fri, July 31,	09:00h, Start of registration (Musikschule)
Sat, August 01,	13:00h, Deadline for registration (Musikschule)
Sat, August 01,	16:00h, Drawing of lots (Musikschule)
Sun, August 02,	09:30h, Start First Round (castle)
Tue, August 04, ca.	16:00h, End First Round (castle)
Tue, August 04, ca.	19:00h, Announcement of results (Musikschule)

Wed, August 05, 09:30-18:00h, Second Round (castle)
 Wed, August 05, ca. 21:00 h, Announcement of results (Musikschule)
- Category A

Tue, August 04,	09:00h Start of registration (Musikschule)
Wed, August 05,	13:00h, Deadline for registration (Musikschule)
Wed, August 05,	16:00h, Drawing of lots (Musikschule)
Thu, August 06,	09:30h, Start auditions (castle)
Sat, August 08, ca.	18:00h, End auditions (castle)
Sat, August 08, ca.	20:30h, Announcement of results (Musikschule)
- Category A + B

Sun, August 09, 11:30-13:30h Awards Ceremony and Prizewinners' Concert (Stadthalle)

Details and updates at www.klavierwettbewerb.org

INSTRUMENTS, PRACTICING

- For the auditions in the castle there will be a Steinway Grand Piano, Model C. For the Prizewinners' Concert in the Stadthalle there will be a Steinway Grand Piano, Model D.
- Around 25 upright pianos will be available for practicing purposes at the Musikschule. Schedules for practicing will be organised from 8:00-18:00h during the competition.

ACCOMODATION

- Together with the result of the prejudging, admitted applicants will receive a list of recommended hotels in Ettlingen and the surrounding area. Participants are responsible for making their own bookings.
- For competitors a limited number of private accomodations is available (free breakfast and overnight stay).
- Travel Connections see www.klavierwettbewerb.org



A**1988**

1. Hannes Rox, DE
2. Ikuho Sato, JP
3. Rafal Luszczewski, PL
4. Marret Popp, DE
5. Bogdan Paschovski, BG

1990

1. Sun-Hee Kim, KR
2. Mark Hay Choi, CA
3. Min-Jung Kim, KR
4. Antonino Siringo, IT
5. Julia Fedulajewa, SU

1992

1. Ayako Uehara, JP
2. Ning Bo Miao, CN
3. Finghin Collins, IE
4. Lioudmila Tchoudinova, RU
5. Rina Kajiwara, JP

1994

1. Lang Lang, CN
2. Chi Wu, CN
3. Céline Greco, FR
4. Artem Lavrinenko, UA
5. Yunjie Chen, CN

1996

1. Leonid Egorov, RU
2. Boris Giltburg, IL
3. Piotr Szychowski, PL
4. Xiaoming Zhu, CN
5. Robert Umanskij, UA

1998

1. Rina Sudo, JP
2. Igor Levit, RU
3. Yu Jia Wang, CN
4. Stanislav Khristenko, UA
5. Wen Yu Shen, CN

2000

1. Lise de la Salle, FR
2. Meng Yang Pan, CN
3. Eun Nyung-Erika Chun, KR
4. Alexander Stepanov, RU
5. Nicolai Gerassimez, DE

2002

1. Misuzu Kikuchi, JP
2. Alexej Gorlatch, UA
3. Harim Sandra Song, KR
4. Hui Wu, CN
5. Ryutaro Suzuki, JP

2004

1. Duanduan Hao, CN
2. Qizhen He, CN
3. Fuko Ishii, JP
4. Anna Buchberger, DE
5. Tomoki Kitamura, JP
5. Kuok-Wai Lio, MO

B

1. Yukiko Shioda, JP
2. Yong-Kyu Lee, KR
3. Angela Brauchle, DE
4. Laurent Boukobza, FR
5. Sara Marjanovic, YU

1. Jarvis Chen, CA
2. Richard Ormrod, GB
3. Gergely Bogányi, HU
4. Maria Ivanova, SU
5. Markus Groh, DE

1. Oleg Roshchin, IL
2. Natalija Orlova, RU
3. Sayaka Hattori, JP
4. Adam Przewlocki, AU
5. Gabrielius Alekna, LT

1. Takeshi Kakehashi, JP
2. Sophie-Mayuko Vetter, DE/JP
3. Ingo Dannhorn, DE
4. Inna Soldatenko, UA
5. Tomoko Uchino, JP

1. Eliane Reyes, BE
2. Severin von Eckardstein, DE
3. Hisako Kawamura, JP
4. Denis Proschaeff, UA
5. Noriko Komatsu, JP

1. Boris Giltburg, IL
2. Chiao-Ying Chang, TW
3. Natalia Zagalskaia, RU
4. Martin Helmchen, DE
5. Marianna Shirinyan, AM

1. Yeol Eum Son, KR
2. Masataka Goto, JP
3. Soyeon Kim, KR
4. Akihito Okuda, JP
5. Hee-Ryun Chung, KR

1. Jean-Frédéric Neuburger, FR
2. Hibiki Tamura, JP
3. Alina Pronina, UA
4. Rachel Naomi Kudo, USA
5. Hye Yeon Park, KR

1. Sunwook Kim, KR
2. Soo-Jung Park, KR
3. Hidekazu Yasuda, JP
4. Alexej Gorlatch, DE
5. Natalia Kuchaeva, RU

A**2006**

1. Ching Toa Aristo Sham, HK
2. Nansong Huang, CN
3. Wai Yin Wong, HK
4. Jung-Eun Kim, KR
5. Aika Kondo, JP

2008

1. Zi Ye, CN
2. Zuhao Liu, CN
3. Arisa Onoda, JP
4. Saya Ota, JP
5. Misora Ozaki, JP

2010

1. Eric Lu, USA
2. Micah McLaurin, US
3. Kon Ui Pak, KP
4. Asagi Nakata, JP
5. Stephanie Onggowinoto, ID

2012

1. Annie Zhou, CA
2. Bolai Cao, CN
3. Wenfang Han, CN
4. Xiaoxuan Li, CN
5. Clara Isabella Siegle, DE

2014

1. Joshua Han, AU
2. Ruisi Lao, CN
3. Min Hyeok Park, KR
4. Jae Hong Park, KR
5. Muizi Zhao, CN

2016

1. Lauren Zhang, US
2. Hao Wei Lin, TW
3. Fangzhou Ye, CN
4. Hanyuan Zhu, CN
5. Leyla Zeynalova, AZ

2018

1. Yu Lei, CN
2. Jinyoung Kweon, KR
3. Curtis Phil Hsu, US
4. Ruogu Wen, CN
5. Eva Garet, RO

2020 – Online Finale

1. Maria Eydman, DE
2. Haerim Park, KR
3. Hanyuan Zhu, CN

2022

1. Shuya Liu, CN
2. Pierpaolo Buggiani, IT
3. Andrew Gu, US
4. Xinran Shi, US
5. Seoeun Lee, KR

2024

1. Tianyao Lyu, CN
2. Muqi Zhang, CN
3. Yangting Wang, CN
4. Dillon Sze-Pui Chan, AU
5. Jueon Lee, KR

B

1. Yuhi Ozaki, JP
2. Ksenia Rodionova, RU
3. Jun-Hee Kim, KR
4. Chenna Lu, CN
5. Haruka Ogawa, JP

1. Zhi Chao Julian Jia, CN
2. Qi Xu, CN
3. Daiki Kato, JP
4. Harim Song, KR
5. Han-Bin Chyung, KR

1. Kaito Kobayashi, JP
2. Aleksandra Swigut, PL
3. Mayuko Motoyama, JP
4. Jamie Bergin, GB
5. MinSoo Hong, KR

1. Ji-Yeong Mun, KR
2. Ryoma Takagi, JP
3. Ke Ma, CN
4. Myeong Hyeon Kim, KR
5. Lin Ye, CN

1. Robert Bily, DE
2. Wei-Ting Hsieh, TW
3. Kyubin Chung, KR
4. Jun Ho Kim, KR
5. Evelyn Mo, US

1. Ivan Krpan, HR
2. Nejc Kamplet, SI
3. Yuwen Yu, CN
4. Kon Ui Pak, KP
5. Giorgio Trione Bartoli, IT

1. Oleksii Kanke, UA
2. Jonas Aumiller, DE
3. Ondrej Zavadil, CZ
4. Rebecca Leung, GB
5. Xiaolu Zang, CN

1. Kiron Atom Tellian, AT
2. Elia Cecino, IT
3. Ron Maxim Huang, DE

1. Rei Harada, JP
2. Roman Fediurko, UA
3. Dmytro Semykras, UA
4. Haruna Sumiya, JP
5. Ryan Martin Bradshaw, SK

1. Jeongwoo Lee, KR
2. Filip Trifu, AT
3. Takuma Onodera, JP
4. Hanlang Zhang, CN
5. Haochen Wu, GB

Country Codes IE Ireland, IL Israel, IT Italy, JP Japan, KP Korea (People's Republic), KR Korea (Republic), LT Lithuania, MO China (Macao), NL Netherlands, PL Poland, RO Romania, RU Russia, SE Sweden, SK Slovakia, TW China (Taiwan), UA Ukraine, UR USSR, US USA, UZ Uzbekistan, YU Yugoslavia

PORSCHE



Seltsam: Was auch
immer wir bauen, wird am
Ende ein Sportwagen.

DIE CAYENNE ELECTRIC MODELLE.
PORSCHE. THERE IS NO SUBSTITUTE.

Ab sofort bestellbar im Porsche Zentrum Karlsruhe.

Porsche Zentrum Karlsruhe

Tel. +49 721 1201-911

www.porsche-karlsruhe.de

Cayenne Turbo Electric (WLTP): Stromverbrauch kombiniert:
22,4 – 20,4 kWh/100 km; CO₂-Emissionen kombiniert: 0 g/km;
CO₂-Klasse: A; Stand 12/2025